

**TEXT PROBLEM  
WITHIN THE  
BOOK ONLY**

**TEXT CUT WITHIN  
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_200667**

UNIVERSAL  
LIBRARY



ಅಳಿಲಸೇವಾ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ೧೦ನೆ ಕುಸುಮ

# ನಮ್ಮ ಕವಿತೆಗಳು,



1939

ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿ, ಮಂಗಳೂರು.

ಬೆಲೆ: ೧—೪—೦

ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್, ಅಮೆರಿಕಾ, ಮಂಗಳೂರು.





## ಎರಡು ಮಾತು

ಯುರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಮಹಾಯುದ್ಧವು ಮುಗಿದಂದಿನಿಂದ ಇವೇ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನತತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ತಿದ್ದುಪಾಟುಗಳು ಉಂಟಾಗಿವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜೀವನದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತೆ ಇರುವುದು ಸಹಜವಾಗಿರುವ ಕಾರಣ, ಸಾಹಿತ್ಯತತ್ವಗಳಲ್ಲೂ ಬದಲಾವಣೆ ಉಂಟಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಈಚೆಯ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಹಿಂದಣ ಯಾವ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಿಂತ ವಿಷಯನಿರೂಪಣೆ, ವಿಸ್ತಾರ ವ್ಯಂಗ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ವೃದ್ಧಿಕ್ಕಾಗಿದೆ ಎಂದೇ ತೋರುವುದು, ಈ ನವಯುಗವಾದರೂ ಅತಿ ತೀವ್ರವಾಗಿಯೆ ಪರಿವರ್ತನೆಗಳನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಲಿದೆ. ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ, ದಿನಕ್ಕೆ ಏಳರಂತೇನೋ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಲಾಗುವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ, ವರ್ಷಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ತನಕ ಬಾಳಬಹುದಾಗಿರುವ ಹತ್ತೆಂಟು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಆರಿಸುವುದಕ್ಕಾದರೂ, ನೂತನತೆಗಿಂತ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಯನ್ನೇ ನೋಡಿ ಇತ್ಯರ್ಥಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದದೆ. ಕಳೆದ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ, ಒಂದೊಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದರಂತೆ ಮಾತ್ರ, ಆಯಾ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿಟ್ಟವುಗಳಾದರೂ, ಒಂದರಂತೆ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ: ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಮತ್ತೊಂದು ತತ್ವದಲ್ಲಿ ಮುಂದರಿದು, ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಸರಿಯಲು ದಾರಿ ತೋರಿಸಿರುವಂತಾಗಿದೆ.

ಶತಮಾನಗಳಿಂದೀಚೆಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನಿರಿಸಿದ್ದ ತತ್ವಗಳು, ಧೈಯಗಳು, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾದಿಗಳು ಮುಂತಾದುವು ಯಥಾರ್ಥವಾದುವಲ್ಲೆಂದು ಅಲ್ಲೇನೋ ನಾಗರಿಕ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಆ ಮಹಾಯುದ್ಧಾರಂಭದಿಂದಲೂ ವ್ಯಕ್ತವೇ ಆಯಿತು; ಯುದ್ಧಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಮನುವೇ ಬಂದಲ್ಲದೆ, ಮುಂದೆ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಲ್ಲೆಂಬಷ್ಟು ಕಠಿಣ ಸತ್ಯವು ಮೂಡಿತು. ಉತ್ಪಾತಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಅಷ್ಟು ತೀವ್ರ ಜೀವನಗತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನವುಂಟಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಅಷ್ಟು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವನಚಕ್ರವು ಅಲ್ಲಿ ಉರುಳಿತೊಡಗಿತು. ಹಳೆಯ ನಂಬುಗೆಗಳು ಕೊಳೆತುವು; ಹಳೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಹುಳಿತುವು; ಹಳೆಯ ಮಾದರಿಗೆ ಕೇಳುವವರಿಲ್ಲವಾಯಿತು,

ಭಯಂಕರವಾದೊಂದು ಸ್ವಪ್ನದಿಂದ ಎಚ್ಚತ್ತು, ಮಿಥ್ಯಾ ಮಾಯೆಗಳೆಂಬುವು  
ಗಳ ಇತ್ಯರ್ಥವಾಗಲೆಂಬ ಚಳವಳನೆದ್ದಿತು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ವ್ಯಸ್ತರೇ  
ಆದ ಕಾರಣ, ಸಮಸ್ತರ ಕೇಳಿಕೆ ಅಷ್ಟೆಲ್ಲ ಭಿನ್ನಪ್ರಕಾರಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ  
ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಮರೆಮಾಜಿಲ್ಲದೆ, ಅಂತರಂಗ ಬಹಿರಂಗವೆಂದಿಲ್ಲದೆ,  
ಭಯದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಗಳಿಲ್ಲದೆ, ಭೂತಕಾಲದ ಶಾಸನವನ್ನು ಅಳಸಿ, ಭವಿಷ್ಯತ್ತಾಲ  
ಕ್ಕಾಗಿ ಶಾಸನಗಳಾಗಲೆಂಬ ಬಲವಾದ ಕೇಳಿಕೆ ಹೊರಟಿತು. ಹಿಂದಣದರ  
ಗೌರವ ಕುಂದಿತು; ಯುರೋಪು ಯೌವನದ ಅಸ್ತಿವಾರದ ಮೇಲೆ—  
ಯೌವನಸಹಜವಾದ ಚಾಂಚಲ್ಯ ಉತ್ಸಾಹ ಆಸೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳ ದಕ್ಷತೆ  
ಯಿಂದ—ನಿರ್ಮಾಣಹೊಂದಬೇಕಾಯಿತು. ಯುದ್ಧಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಳಿ  
ದವರು,—ಪುರುಷಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಲು ರಂಗಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದ  
ಸ್ತ್ರೀಯರು, ‘ಮಾಯಾ ಬಜಾರಿ’ನ ತೊಟ್ಟಿಲ ಕೂಸುಗಳು, ಅನಿರ್ದಿಷ್ಟ  
ವೀರರ ಸಮಾಧಿಗಳ ನಡುವಣಿಂದ ಸುಳಿದ ಮುದುಕರು—ಇವರಿಂದಾಗಿ,  
ನವಜೀವನ ನವಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಪೋಷಕವಾದ ವಸ್ತುಗಳು ದೊರೆತುವು.  
ಇವುಗಳ ತೀವ್ರಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ, ಕಿಂಚಿದವಕಾಶದೊಳಗೆ ಮನಃಪ್ರೇರೇಪಣೆ  
ಯಾಗಲೆಂದು, ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು ಲಘುರೂಪ ತಳೆದುವು. ಪ್ರಬಂಧ,  
ಕತೆ, ಕವಿತೆ, ನವಲುಗಳೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಸಂಕೋಚದೊಳಗೇ ಸಂಪೂರ್ಣತೆ  
ಯುಂಟಾಗುವ ಕಟ್ಟು ಉಂಟಾಯಿತೆನ್ನಬಹುದು.

ಮಂಗಳೂರು ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿಯು ಜನ್ಮವೆತ್ತಿದ ಕಾಲಕ್ಕೆ, ಇವೆಲ್ಲ  
ನೂತನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಇತ್ತ ಪ್ರಕಟವಾಗಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು.  
ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೇ ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿರುವ ಈ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ  
ಇತರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯಗಳುಳ್ಳ ಸದಸ್ಯರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಡೆಗೆ  
ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಮಾತ್ರ ದೊರೆತಷ್ಟು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಸೇವೆಗೊಪ್ಪಿಸು  
ವಂತಾಯಿತು. ಈ ಸದಸ್ಯರಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಸಾಹಿತ್ಯದ (ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ  
ಯಾದರೂ) ಗೊತ್ತುಗುರಿ ತಿಳಿದವರು, ಹಿರಿಯರ ಬೋಧನೆಯನ್ನು  
ಅನುಸರಿಸಿಯೆ, ನೂತನ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಬಳಕೆಗೆ ತರುವ ಪ್ರಯತ್ನ  
ಮಾಡಿದರು. ಆ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಇನ್ನೂ ಮುಂದರಿದೇ ಬರುತ್ತವೆ,  
ಮುಂದರಿದೇ ಹೋಗುತ್ತಲಿರುವುವೆಂದಾಸೆ. ಈ ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ಫಲವಾಗಿ  
ಈ ಗ್ರಂಥಸಾಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲೂ, ನೂತನತೆಯ ಪ್ರಯತ್ನ

ಮಾಡುವ ಎಳೆಯ ಮಂಡಳಿಯಿಂದ ಬಳಿಕ, ಭಾಷಾಸೇವೆಯ ಹೆಸರಿಗಿಂತ ದರಿದ್ರನಾರಾಯಣನ ಉಪಾಸನೆಯ ಬಿರುದು ಮಂಡಳಿಗೆ ಸಲ್ಲುವುದುಚಿತ. ಆದರೆ, ಇಷ್ಟು ವರ್ಷ ದಾಟಿವೆ ಎಂದೇ ಇನ್ನು ಬಾಳುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆಂದು ಭರವಸೆಯಿಂದ ಹೇಳಬಹುದು.

ಈ ಕವಿತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾದರೂ, ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದು ವಿಹಿತವಾಗಿದೆ. ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳಿಂದೀಚೆಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೊಸಬಗೆಯ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೆಳೆದೇ ಬಂದಿದೆ. ಇವರ ರಚನೆಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಲೇ ಇದ್ದುವಾದರೂ, ಅವುಗಳ ಸಮಷ್ಟಿ ಇಲ್ಲ. ಒಬ್ಬಬ್ಬರು ತಮ್ಮ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರಬಹುದು; ಆದರೆ, ಮಿಕ್ಕವರ ಪದ್ಯಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕಾದಿಗಳೇ ಆದರವನ್ನಿತ್ತಿವೆ ಹೊರತು, ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಅವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದಕ್ಕೆ, ಓದುಗರ ಅಭಾವವೂ ಧನಬಲಿಯನ್ನೀಯಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಸಾಹಸವಡುವ ಧೈರ್ಯವು ಯಾರಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲದಿರುವುದೂ ಆತಂಕಗಳಾಗಿವೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಚಾರಕರು ನಾನಾ ರೂಪಗಳಿಂದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಶೇಖರಿಸಿ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ಸರ್ವರಿಗೂ ಒದಗುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಸಂಪೂರ್ಣ ನಷ್ಟವೆಂದೇ ತಿಳಿಯಬಹುದಾದಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ವ್ಯಯಿಸಿ ನಮ್ಮ ಹೊಸ ರಸಿಕರ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂದು ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿತು. ನಮಗೆ ಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವ ನಮ್ಮ ಕವಿಕೋಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತರಿಗೂ ಈ ಸಾಹಸಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗಲು ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡುದಕ್ಕೆ, ಅದರದಿಂದ ನಮಗೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದವರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ವಂದಿಸಿ, ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಎಳೆಯರಿಂದ ಹಳಬರ ವರೆಗಣ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವೆವು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ಮಾನಸಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕೃತಿಸ್ಮಾರಕಗಳಾಗಿ ಯಾವುವು ಉಳಿಯಬಹುದಾಗಿ ಭಾವಿಸುವರೋ, ಅಂತಹ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ನಮಗೆ ಕಳುಹಿರುವರು. ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯರಚನೆಯ ಉದ್ಯಮದ ಪ್ರದರ್ಶನವೆಂಬಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಈ ಗ್ರಂಥವು ತೋರದಿರದು. ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿಯ ಮೂಲಸ್ಥಾಪಕರಲ್ಲಿ ದಿವಂಗತ ರಾಘವಾಚಾರ್ಯರೂ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದರು; ಅವರ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು

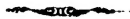
ಮೊದಲಲ್ಲಿಟ್ಟುದು ಯೋಗ್ಯವೆನಿಸದಿರದು, ಅಷ್ಟಾದರೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿಯು ಅವರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸದಿರಲಾದೀತೆ? ಅಂತೆಯೆ, ನಮ್ಮ ಮಂಡಳಿಯ ಹಿಂದಣ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹ ತರುಣರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಸದಾನಂದ ನಾಯಕ್ ಇವರಿಗೆ, ಅವರ ಅಕಾಲನಿಧನದಿಂದ ಮಂಡಳಿಗಾದ ಸಂತಾಪವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ, ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅವರ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿರುವೆವು; ಇದೂ ಸಂಗತವೇ.

ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿಯು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಜನಾದರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿವೆ; ಯುನಿಸರ್ವಿಟಿ ಅಥವಾ ಸರಕಾರದ ವಿದ್ಯಾ ಇಲಾಖೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿಯದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಆದರಹೊಂದಿವೆ. ಅವುಗಳ ಯೋಗ್ಯತೆಗಿಂತ, ಮಂಡಳಿಯ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕ್ಕಾಗಿ ಜನಾಶೀರ್ವಾದ ದೊರೆತಿದೆ ಎಂದು ಬಲ್ಲೆವು. ಈ ಪ್ರಕಟನೆಯೂ ಎಂದಿನಂತೆ ಹಿಂದಣ ವಾತ್ಸಲ್ಯವು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಇರುವುದೆಂದು ನಂಬಿರುವ ಕಾರಣ, ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಿಂದ ನಾವು ಮಾಡುವ ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಟನಾಧಿಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಬೆಂಬಲವಿರುವುದೆಂದೇ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನಿಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಕದಿರೆಯ ಕೆರೆಗಳಂತೆ, ಏಳಿಂಟು ಕೆರೆಗಳು ಒಂದರೊಳಗೊಂದು ನೀರನ್ನು ಹರಿಯಬಿಡುವಾಗ, ಒಂದು ಪ್ರಕಟನೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ 'ಸಣ್ಣ ಖಜಾನೆ' ಬರಿದಾಗಬಹುದಾದರೂ, ಉಳಿದ ಹಲವು ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಹಣ ತಂದೊಪ್ಪಿಸಿ ಅದನ್ನು ತುಂಬಿಸುವುದೆಂದೂ, ಹಣದ ಗೊಡವೆಯೆ ವಿಶೇಷವಾದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಚಾರವಾಗುವುದೇ ಕಠಿಣವಾಗುವುದೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಈ ಬಗೆಯ ಯಜ್ಞಕ್ಕೊಪ್ಪಿದ್ದೇವೆ. ಸಾಹಸಕ್ಕಾದರೂ ಬೆಲೆ ಇದ್ದೇ ಇರುವುದೆಂದ ಬಳಿಕ, ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿಯು ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಹಸಮಾಡಿರೆ ಅನ್ಯಾಯವೆ, ಅನರ್ಥವೆ?

ಇಂತು ಸಜ್ಜನವಿಧೇಯ,

ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿ ಮಂಗಳೂರು. }  
ತಾ. 8-3-1939.

M. N. KAMATH,  
ಅಧ್ಯಕ್ಷ.



## ವಿಜ್ಞಾಪನೆ

---

ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯಿಂದಲೂ ದಾನ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದಲೂ ನೆರವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಸಮಸ್ತ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕರಿಗೆ ಉಪಕಾರಸ್ಮರಣೆಯನ್ನೂ ಇವುಗಳಲ್ಲಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಈ ಮುಂಚೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಕವಿಗಳ ಪರವಾಗಿ ಆಭಾರಸೂಚನೆಯನ್ನೂ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀ ಯು. ಗಣೇಶ ಶೆಣೈಯವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳನ್ನೂ ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಜೆ. ವಿ. ಬಿ.

---

## ಅಳಿಲಸೇವಾ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ

---

|   |                  |    |                |
|---|------------------|----|----------------|
| ೧ | ಅಳಿಲ ಸೇವೆ        | ೬  | ವಿನೋದ ಚಿತ್ರಗಳು |
| ೨ | ,, (ದ್ವಿತೀಯ ಖಂಡ) | ೭  | ಸಂಸಾರ          |
| ೩ | ತಾಯ್ನಾಡು         | ೮  | ಶಕುಂತಲೆ        |
| ೪ | ಅಲರು             | ೯  | ತರಂಗ           |
| ೫ | ನಮ್ಮ ಕತೆಗಳು      | ೧೦ | ನಮ್ಮ ಕವಿತೆಗಳು  |

---

## ಕವಿಗಳ ಕ್ರಮಸೂಚಿ.

|   | ಪುಟ |
|---|-----|
| ೧ ಕೆ. ರಾಘವಾಚಾರ್ . . . . .                               | 1   |
| ೨ ನೇಜಾವರ ಸದಾಶಿವರಾವ್ . . . . .                           | 4   |
| ೩ ಜೆ. ವಾಮನ ಭಟ್ಟ, ಬಿ. ಎ., ಎಲ್. ಟಿ. . . . .               | 14  |
| ೪ ಟಿ. ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ, ವಿದ್ವಾನ್ . . . . .                   | 22  |
| ೫ ಕೆ. ಕಿಣ್ಣಣ್ಣ ರೈ, ವಿದ್ವಾನ್ . . . . .                   | 30  |
| ೬ ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಜ . . . . .                               | 35  |
| ೭ ಕಡೆಂಗೊಡ್ಲ ಶಂಕರ ಭಟ್ಟ, ವಿದ್ವಾನ್ . . . . .               | 42  |
| ೮ ಕೆ. ಶಂಭು ಶರ್ಮ, ಶಿರೋಮಣಿ . . . . .                      | 50  |
| ೯ ಸೆ(ಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ, ವಿದ್ವಾನ್ . . . . .               | 55  |
| ೧೦ ಎದುರ್ಕಳ ಶಂಭು ಭಟ್ಟ, ವಿದ್ವಾನ್ . . . . .                | 64  |
| ೧೧ ಅಮ್ಮಂಬಳ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ವಿದ್ವಾನ್ . . . . .               | 71  |
| ೧೨ ಪಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯ . . . . .                         | 78  |
| ೧೩ ಕೆ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣರಾವ್ . . . . .                         | 84  |
| ೧೪ ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ . . . . .                           | 87  |
| ೧೫ ಮಚ್ಚಮಲೆ ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾವ್ . . . . .                     | 93  |
| ೧೬ ಬಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಹೆಗ್ಡೆ . . . . .                        | 99  |
| ೧೭ ಎಮ್. ಎನ್. ಕಾಮತ್ . . . . .                            | 101 |
| ೧೮ ಜಿ. ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಪೈ, ವಿದ್ವಾನ್ . . . . .              | 112 |
| ೧೯ ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿ ಸುಂದರಮ್ಮ . . . . .                        | 121 |
| ೨೦ ಎಮ್. ಸುಬ್ರಾಯನ್, ವಿದ್ವಾನ್ . . . . .                   | 126 |
| ೨೧ ಜೈನ ಮಹಿಳೆ . . . . .                                  | 129 |
| ೨೨ ಪುಂಡೂರು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ . . . . .          | 133 |
| ೨೩ ಕಾವೇರಿಕಾನ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ, ವಿದ್ವಾನ್ . . . . .              | 141 |
| ೨೪ ಎಸ್. ಪಿ. ಭಟ್ಟ . . . . .                              | 146 |
| ೨೫ ರಾವ್ ಸಾಹೇಬ್ ಎಮ್. ಅನಂತರಾವ್, ಬಿ. ಎ., ಬಿ. ಎಲ್ . . . . . | 153 |
| ೨೬ ಉಗ್ರಾಣ ಮಂಗೇಶರಾವ್ . . . . .                           | 159 |
| ೨೭ ಎಮ್. ನರಸಿಂಗ ರಾವ್, ಬಿ. ಎ., ಎಮ್. ಎಲ್. . . . .          | 164 |
| ೨೮ ಗೋವಿಂದ ಪೈ . . . . .                                  | 174 |

## ಕಾವ್ಯಗಳ ವರ್ಣಕ್ರಮಸೂಚಿ.

|   | ಪುಟ |
|---|-----|
| ೧ ಅಮರಲೋಕ ... ..                           | 112 |
| ೨ ಅರುಣ ... ..                             | 71  |
| ೩ ಅವನ ಧರ್ಮ ... ..                         | 107 |
| ೪ ಆಟಿಯ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ... ..                    | 4   |
| ೫ ಆ ದಿನ ... ..                            | 23  |
| ೬ ಅನಂದ ಗೀತೆ ... ..                        | 142 |
| ೭ ಆ ನೋಟ ... ..                            | 128 |
| ೮ ಆವುದಾ ಹಿತ ನಿನಗೆ ದೇವಿ ಭಾರತಿ ಹೇಳು ... ..  | 159 |
| ೯ ಆಶಯ ... ..                              | 22  |
| ೧೦ ಆಶೆ ... ..                             | 130 |
| ೧೧ ಇನ್ನು ಸೇನೇಶ್ವರನು ... ..                | 174 |
| ೧೨ ಈ ಜನಮವೆ ಮುಗಿವ ಮುನ್ನ ... ..             | 177 |
| ೧೩ ಈ ದಾರಿ ... ..                          | 16  |
| ೧೪ ಈ ನನ್ನ ಲತೆ ... ..                      | 20  |
| ೧೫ ಉದಯ ... ..                             | 22  |
| ೧೬ ಉವನಿಸ-ರಯಣ-ಮಾಲಂ (ಉಪದೇಶ-ರತ್ನಮಾಲಾ) ... .. | 164 |
| ೧೭ ಊರ್ಮಿಣಿ ... ..                         | 31  |
| ೧೮ ಎಣೆಯುಂಟೆ! ... ..                       | 147 |
| ೧೯ ಎನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಗಿಣಿಯೆ ... ..             | 161 |
| ೨೦ ಏಕಾಂತ ... ..                           | 58  |
| ೨೧ ಏನನೆಣಿಸುತ್ತಿರುವೆ ಬಾಲೆ ... ..           | 78  |
| ೨೨ ಒಂದು ತೆರ ... ..                        | 38  |
| ೨೩ ಕರೆ ... ..                             | 1   |
| ೨೪ ಕಲಾಮಹಿಮೆ ... ..                        | 162 |
| ೨೫ ಕಲ್ಲು ... ..                           | 126 |
| ೨೬ ಕಳೆದು ಹೋದ ದಿನಗಳು ... ..                | 154 |
| ೨೭ ಕವಿ-ವಿಮರ್ಶಕ ... ..                     | 81  |
| ೨೮ ಕಾಣಿಕೆ ... ..                          | 27  |



|    |                              |     |     |     |     |     |
|----|------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| ೨೯ | ಕೃಷ್ಣಾ ಕುಮಾರಿ                | ... | ... | ... | ... | 59  |
| ೩೦ | ಕೊನೆಯ ಹಾಡು                   | ... | ... | ... | ... | 79  |
| ೩೧ | ಗಗನವಿಹಾರ                     | ... | ... | ... | ... | 42  |
| ೩೨ | ಗ್ರಾಮ ಸೇವಕರ ಹಾಡು             | ... | ... | ... | ... | 103 |
| ೩೩ | ಗೊಮ್ಮಟಜಿನ                    | ... | ... | ... | ... | 129 |
| ೩೪ | ಚರಮ ವಿಧಾನ                    | ... | ... | ... | ... | 36  |
| ೩೫ | ಚುಕ್ಕೆ ಮಿನುಗುತ್ತಿದೆ          | ... | ... | ... | ... | 25  |
| ೩೬ | ಜಗದ ಸೋಂಕು                    | ... | ... | ... | ... | 156 |
| ೩೭ | ತಾಯ್ನಾಡು                     | ... | ... | ... | ... | 1   |
| ೩೮ | ತಾಯಿ                         | ... | ... | ... | ... | 109 |
| ೩೯ | ತುಂಬಿಯ ವಿಲಾಸ                 | ... | ... | ... | ... | 148 |
| ೪೦ | ದಶರಥನ ಚಿಂತಾಸಂತಾನಂ            | ... | ... | ... | ... | 141 |
| ೪೧ | ದಾನಶೀಲೆ                      | ... | ... | ... | ... | 137 |
| ೪೨ | ದಿವ್ಯ ಜೀವನ ಬೇಕು              | ... | ... | ... | ... | 27  |
| ೪೩ | ದೀಪಗಳು                       | ... | ... | ... | ... | 106 |
| ೪೪ | ದೇವರ ನಾಮಗಳು                  | ... | ... | ... | ... | 121 |
| ೪೫ | ದೇಶವಾಡಿಕೆ                    | ... | ... | ... | ... | 129 |
| ೪೬ | ಧರ್ಮಕ್ಕಾಗಿ                   | ... | ... | ... | ... | 155 |
| ೪೭ | ಧೀರ, ನೀನೇಳು! ಜಾಗೃತನಾಗು!      | ... | ... | ... | ... | 144 |
| ೪೮ | ನಗುಮೊಗವ ತಳೆದಿರಲು             | ... | ... | ... | ... | 153 |
| ೪೯ | ನಡೆವ ನೆರಳು                   | ... | ... | ... | ... | 19  |
| ೫೦ | ನವಯುಗವೋ, ಇದು ಕಲಿಯುಗವೋ?       | ... | ... | ... | ... | 151 |
| ೫೧ | ನಮ್ಮ ಬೇಡಿಕೆ                  | ... | ... | ... | ... | 101 |
| ೫೨ | ನಾಟ್ಯೋತ್ಸವ                   | ... | ... | ... | ... | 10  |
| ೫೩ | ನಾವೆ ನಮಗಾಗಿಸುವೆವೆಮ್ಮ ಕೋಟಲೆಯಂ | ... | ... | ... | ... | 174 |
| ೫೪ | ಸದ್ಯರಚನೆ                     | ... | ... | ... | ... | 157 |
| ೫೫ | ಬದುಕಿನ ಹಾಡು                  | ... | ... | ... | ... | 93  |
| ೫೬ | ಬಡವೆಯ ಬದುಕು                  | ... | ... | ... | ... | 64  |
| ೫೭ | ಬಯಲಿನ ಸೊಬಗು                  | ... | ... | ... | ... | 14  |
| ೫೮ | ಬಾರೆ ಗೆಳತಿ                   | ... | ... | ... | ... | 35  |
| ೫೯ | ಬಾಹುಬಲಿ ಜಿನದೇವ               | ... | ... | ... | ... | 131 |

|    |                         |     |     |     |     |
|----|-------------------------|-----|-----|-----|-----|
| ೬೦ | ಬಾ ಹೊರಗೆ ಸನ್ಯಾಸಿ!       | ... | ... | ... | 95  |
| ೬೧ | ಬೆಟ್ಟದರಸು               | ... | ... | ... | 45  |
| ೬೨ | ಬೆಂಬಲ                   | ... | ... | ... | 108 |
| ೬೩ | ಭವಲೀಲೆ                  | ... | ... | ... | 136 |
| ೬೪ | ಭಾರತರಾಣೀ                | ... | ... | ... | 133 |
| ೬೫ | ಭಿಕ್ಷುಪಾತ್ರೆ            | ... | ... | ... | 17  |
| ೬೬ | ಪ್ರೀತಿ ದೀಪ              | ... | ... | ... | 99  |
| ೬೭ | ಮದಾಲಸೆಯ ಜೋಗುಳ ಹಾಡು      | ... | ... | ... | 55  |
| ೬೮ | ಮಾಡಿವನಿಗೆ ನೋಡಿವನ ಕಾಣಿಕೆ | ... | ... | ... | 156 |
| ೬೯ | ಮಾಯಾಲೀಲೆ                | ... | ... | ... | 134 |
| ೭೦ | "ಮುಕ್ತದ್ವಾರ"ದಿಂದ        | ... | ... | ... | 88  |
| ೭೧ | ಮುಸುನಿನ ಸಾವು            | ... | ... | ... | 28  |
| ೭೨ | ಯತಿ                     | ... | ... | ... | 169 |
| ೭೩ | ಲಕ್ಷ್ಮಣ                 | ... | ... | ... | 6   |
| ೭೪ | ವಿಜಯನಗರ-ಧ್ವಂಸ           | ... | ... | ... | 56  |
| ೭೫ | ನಿಧಿ                    | ... | ... | ... | 73  |
| ೭೬ | ನಿರಹಿ                   | ... | ... | ... | 48  |
| ೭೭ | ನಿರಹಿ ರಾಧೆ              | ... | ... | ... | 84  |
| ೭೮ | ನಿಶ್ಚಮಂದಿರ              | ... | ... | ... | 25  |
| ೭೯ | ಹಾಳು ಹಂಪೆ               | ... | ... | ... | 39  |
| ೮೦ | ಹಿಮಸಮಾಧಿ                | ... | ... | ... | 77  |
| ೮೧ | ಹೊವು ಹಂಬಲಿಸಲೇಕೆ         | ... | ... | ... | 110 |
| ೮೨ | ಹೊಲೆಯನ ಹಂಬಲ             | ... | ... | ... | 105 |
| ೮೩ | ಹೊಸ ಹಾಡು                | ... | ... | ... | 30  |
| ೮೪ | ಸಫಲ                     | ... | ... | ... | 146 |
| ೮೫ | ಸರಿಗೆಯಲಿ ಸಿಲುಕುತಿದೆ     | ... | ... | ... | 180 |
| ೮೬ | ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ       | ... | ... | ... | 50  |
| ೮೭ | ಸುಗ್ಗಿಯ ಹಾಡು            | ... | ... | ... | 82  |
| ೮೮ | ಸೋಮಿ                    | ... | ... | ... | 87  |
| ೮೯ | ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲ               | ... | ... | ... | 131 |

## ತ ಪ್ಪೊ ಪ್ಪೊ ಲೆ

| ಪುಟ  | ಬಂತಿ   | ತಪ್ಪು                                      | ಒಪ್ಪು              |
|------|--------|--|--------------------|
| 2—   | ೪ ...  | ಹಾ! ಶಿವ                                    | ಹಾ ಶಿವಾ!           |
| 4—   | ೧೨ ... | ಮಂಗಳದುಪೆ                                   | ಮಾಂಗಳದುಪಾ          |
| 9—   | ೨೫ ... | ಇದು ತುಳುನಾಡಿನ ಹಂಪೆ, ಇದು ಸೈ ತುಳುನಾಡಿನ ಹಂಪೆ! |                    |
| 21—  | ೧೬ ... | ವಂದಿಸುವಳು                                  | ವಂದಿಸಳು            |
| 22—  | ೧೦ ... | ಹಸರಿಸಿದ                                    | ಪಸರಿಸಿದ            |
| 23—  | ೨೨ ... | ಹಸರಿಸ                                      | ಪಸರಿಸ              |
| 27—  | ೧೫ ... | ನೆಲೆಯರಿದಾ ಕಾಲ                              | ನೆಲೆಯರಿಯದಾ ಕಾಲ     |
| 51—  | ೧೬ ... | ತಡೆದದನೊಡನೆಯೆ                               | ತಡೆದದನೊಡನೆಯೇ       |
| 65—  | ೫ ...  | ಮಾತೆಯಿವಳು ಹೋಗ                              |                    |
|      |        | ಲೆಂದು                                      | ಹೋಗಲೆಂದು ಮಾತೆಯಿವಳು |
| 70—  | ೧ ...  | ಬಂಧುಗಳಿರ!                                  | ‘ಬಂಧುಗಳಿರ!         |
| 86—  | ೨ ...  | ಹರುಷ                                       | ಹರುಷ               |
| 91—  | ೧೪ ... | ಮುಬ್ಬಿಗೆ                                   | ಮುಬ್ಬಿಗೆ           |
| 100— | ೯ ...  | ಹಾ   | ಹಾಳು               |
|      | ೧೦ ... | ಳು ಮುನಿಸು                                  | ಮುನಿಸು             |
|      | ೧೫ ... | ಹೃದಯ                                       | ಹೃದಯದ              |
| 104— | ೧೨ ... | ವೃಂದ                                       | ವೃಂದ               |
| 107— | ೧೨ ... | ನೊಂದಂತಿದ್ದರೂ                               | ನೊಂದಂತಿದ್ದರು       |
| 108— | ೯ ...  | ಇದ್ದುದರಲತ್ಯಪ್ತಿ                            | ಇದ್ದುದರಲಿ ಅತ್ಯಪ್ತಿ |
| 116— | ೬ ...  | ಒಡನೆಯೇ                                     | ಒಡನೆಯೇ             |
| 118— | ೧೪ ... | ರಿರುವರಭಿಮಾನ                                | ರಿರುವರವರಭಿಮಾನ      |
| 129— | ೧ ...  | ವೈರಾಗ್ಯಕೇ                                  | ವೈರಾಗ್ಯಕಂ          |
|      | ೨ ...  | ತ್ಯಾಗಕ್ಕೆಮೀ                                | ತ್ಯಾಗಕ್ಕೆಮೊ        |
|      | ೭ ...  | ಕಡುವಿಂ                                     | ಕಡುವಿಂ             |

---

---

ಮಂಗಳೂರು ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿಯ  
ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯರಾಗಿದ್ದ  
ದಿನಂಗತ ಪಾಂಗಾಳ ಸದಾನಂದ ನಾಯಕ, ಬಿ. ಎಸ್. ಸಿ.  
ಇವರ  
ಪುಣ್ಯ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿ

---

---

ಕನ್ನಡದ ಹಿರಿಯರಿರ!  
ಕನ್ನಡದ ಕಿರಿಯರಿರ!  
ಇಮವೆ ನಿಮಗಾಗಿ,  
ಇದು ನಾಳೆಗಾಗಿ.

ಕನ್ನಡದ ಮಕ್ಕಳಿರ,  
ಕನ್ನಡದ ಮರಿಗಳಿರ,  
ಕನ್ನಡದ ಈ ಚೆನ್ನು—  
ಇದುವೆ ನಿಮಗಾಗಿ,  
ಇದು ನಾಳೆಗಾಗಿ.

ಕನ್ನಡದ ತುಂಬಿಗಳು  
ವಡುವಲಿನ ತುಂಬಿಗಳು  
ಮಧು ಪರಿಚ್ಛೇದಾನುಭವರು  
ಸುಮದಿಂದ ಸುಮಗಳಿಗೆ  
ರಸದಿಂದ ರಸಗಳಿಗೆ  
ಹಿಂಡಾಗಿ ಹಾರಿಹರು ಇವರು.

ಕನ್ನಡದ ಚೆಲುವೆಯರೆ,  
ಕನ್ನಡದ ಚೆನ್ನಿಗರೆ,  
ಕನ್ನಡದ ಈ ಚೆನ್ನು—  
ಇದುವೆ ನಿಮಗಾಗಿ  
ಇದು ನಾಳೆಗಾಗಿ.

ನಮ್ಮ ಕವಿತೆಗಳು



## ದಿನಂಗತ ಕೆ. ರಾಘವಾಚಾರ್

೧ ಕ ರೆ

ತರುಣರೇ! ತಡವೇಕೆ ಮುಂಬರಿದು ಬನ್ನಿ.  
ಮರಣವೇ ಜೀವನದ ಆರಂಭವೆನ್ನಿ.  
ಹಿರಿಯರೇಂ ಕಾದಿ ಬಳಲಿದರೆ ಸೆರೆಯೊಳಿರೆ  
ಕಿರಿಯರಿಲ್ಲವೆ ನಾವು ಕಾದಿ ಮಡಿಯುವರೆ?  
ಬಲಿಗಂಜುವರೆ ತರುಣರೇಂ ಹಿಗ್ಗದಿಹರೆ?  
ಕಲಿಗಂಜುವರೆ ತರುಣರೇಂ ಕುಗ್ಗಿರುವರೆ?  
ತರುಣರೇ! ತಡವೇಕೆ ಮುಂಬರಿದು ಬನ್ನಿ.  
ಮರಣವೇ ಜೀವನದ ಆರಂಭವೆನ್ನಿ.

೨ ತಾಯ್ನಾಡು

ಆವ ಪುಣ್ಯಗರ್ಭದಿಂದ ನಿನ್ನ ಜನುಮವಾಯಿತೋ  
ಆವ ದುಗ್ಧಧಾರೆಯಿಂದ ನಿನ್ನ ದೇಹ ಬೆಳೆಯಿತೋ  
ಆವ ಸವಿಯ ಸೊಲ್ಲ ಕೇಳಿ ನಿನ್ನ ಬಾಸೆಯುದಿಸಿತೋ  
ಆವ ನಾಡಿನಗಲದಲ್ಲಿ ಬಾಲಲೀಲೆ ಕಳೆಯಿತೋ

ಮರೆತುಬಿಟ್ಟೆ ಮಾತೆಯಾ!

ಗುರುತುಗೆಟ್ಟೆ ಮಮತೆಯಾ!

ಅಧರದಮರ ಸ್ವಾದುಸುಖವ ಅಧರ ತಿಳಿವುದಲ್ಲವೆ?  
ಹೃದಯದಡಿಯ ಮೂಕಭಾವ ಹೃದಯವರಿವುದಿಲ್ಲವೆ?  
ಕೆದರಿ ಕುರುಳೆ ಹರಿದು ಅರಳೆ ಪವಡಿಸಿರುವ ಮಾತೆಯಾ!  
ಪದವಿಹೀನ ದೀನ ಹೀನ ದಶೆಯನರಿಯದಾದೆಯಾ!

ಮರೆತುಬಿಟ್ಟೆ ಮಾತೆಯಾ!

ಗುರುತುಗೆಟ್ಟೆ ಮಮತೆಯಾ!



ನಾಡ ಭಾಷೆ, ನಾಡ ವೇಷ, ನಾಡ ಕಲೆಗಳೆಲ್ಲವು  
 ಕಾಡಸಾಲುನಾಡುವಯ್ಯೋ ಬಾಡಿಹೋಯ್ತು ದೇಹವು.  
 ಮೂಢ ಹೊಳೆಯ ತಡಿಯೊಳಲ್ಲಿ ತೋಡುವಂತೆ ಕೂಸವಾ  
 ನಾಡ ನಾಡಿಯರಿವು ನಿನ್ನೊಳುಳಿಯದಾಯ್ತು, ಹಾ! ಶಿವ  
 ಮರೆತುಬಿಟ್ಟೆ ಮಾತೆಯಾ!  
 ಗುರುತುಗೆಟ್ಟೆ ಮಮತೆಯಾ!

ಒರತೆ ಬತ್ತಿ ಮಾಯವಾಗಲೆಂತು ನದಿಯು ನಲಿವುದು?  
 ಕೊರತೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಕೊರೆಯೆ ಮನವ ಹರುಷವೆಂತು ಹರಿವುದು?  
 ಕರುಳು ಹರಿದು ಹಂಚಿಹೋಗಿ ನಲ್ಮನೆರಳು ಸುಳಿವುದೆ?  
 ಮರುಳ! ಬಡವನಾದ ಪರಿಯು ಬಗೆಗೆ ಹರಿಯದಿರುವುದೆ?  
 ಮರೆತುಬಿಟ್ಟೆ ಮಾತೆಯಾ!  
 ಗುರುತುಗೆಟ್ಟೆ ಮಮತೆಯಾ!

ರೀತಿ, ನೀತಿ, ಸಮತೆ, ಮಮತೆ, ಸಭ್ಯತೆಗಳ ಕಲಿಸಿದಾ  
 ವೂತ ಆರ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನು ರಕ್ತದೊಳಗೆ ಬೆರಸಿವಾ  
 ಮಾತೆಯಮಲ ಕೀರ್ತಿಕೇತು ಹಾರುತ್ತಿರಲಿ ಸರ್ವಧಾ  
 ಮಾತೃಪಾದತಲದ ಪುಣ್ಯರಜವ ಸೇವಿಸೈ ಸದಾ  
 ಮರೆತುಬಿಟ್ಟೆ ಮಾತೆಯಾ!  
 ಗುರುತುಗೆಟ್ಟೆ ಮಮತೆಯಾ!

“ಮಾತೆ! ಮಾತೆ!” ಕರೆದೊಡೇನು ಪ್ರೀತಿಭಾವವಾಯಿರೇ?  
 “ಮಾತೆ ಜಯತು” ಕೂಗಲೇನು ದೇಶದೇಳೆಯಾಯಿರೇ?  
 ಜಾತಿಭೇದ ಸ್ವಾರ್ಥಭಿತ್ತಿಯೆಂದೊಡೇನು ತೀರಿತೇ?  
 ಮಾತೃಮಣದ ಭಾರದಿಂದ ನಿನಗೆ ಮುಕ್ತಿ ದೊರೆಯಿತೆ?  
 ಮರೆತುಬಿಟ್ಟೆ ಮಾತೆಯಾ!  
 ಗುರುತುಗೆಟ್ಟೆ ಮಮತೆಯಾ!

ಕರ್ಮಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮನುಜಜನ್ಮ ತಳೆದ ವಾನವ!  
 ಕರ್ಮನಿರತನಾಗಿ ಸೇರು ಪುಣ್ಯಶಾಂತಿಧಾಮವ!  
 ಕರ್ಮಹೀನ ವಾನವನಿಗೆ ಮುಕ್ತಿವಾರ್ತೆ ದೊರೆವುದೇ?  
 ಧರ್ಮಹೀನ ವರ್ತನದಲಿ ಮೊಗದ ಸೊಬಗು ತಿಳಿವುದೇ?  
 ಮರೆತುಬಿಟ್ಟಿ ವನಾಯಾ!  
 ಗುರುತುಗಟ್ಟಿ ಮಮಯಾ!

ಏಶ್ವಚಿತ್ತ ಅತಿವಿಚಿತ್ತ, ವಿಮಲ ಕಮಲ ಸದೃಶವು;  
 ಏಶ್ವವನದ ವಿಹಗತಿಯೊಳ್ಳಿಲ್ಲ ವೈರಭಾನವು.  
 ನಶ್ವರಸೆಲೆ ಮನುಜ! ನೀ ನಿಸರ್ಗದೇವಿ ವೀಣೆಯಾ  
 ಏಶ್ವರಾಗರಸದ ಕುಡಿದು ಅಮರನಾಗಿ ಬಾಳಯ್ಯಾ!  
 ಮರೆತುಬಿಟ್ಟಿ ವನಾಯಾ!  
 ಗುರುತುಗಟ್ಟಿ ಮಮಯಾ!

ಕಾರಗಯನು ಕಂಡು ದಾರಿಗೆಟ್ಟು ದಣಿದ ಪಥಿಕಗೆ  
 ದಾರಿದ್ರ್ಯೋರು ನೀರಧಾರೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಜೀವಿಗೆ  
 ಪೋರು ಕರ್ಮಪಥವ, ಕಲಿಸೊ ಮಿಂಚಿನಿಂದ ಮಿರುಗಲು  
 ಕಾರ ಕತ್ತಲೆಯನು ನೀಳಿ ಧೈರ್ಯಗಡದೆ ಹರಿಯಲು  
 ಮರೆತುಬಿಟ್ಟಿ ವನಾಯಾ!  
 ಗುರುತುಗಟ್ಟಿ ಮಮಯಾ!

ಧೂಳಿ ಪಾದತಳದ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಿ ನರಳಿಯಳುವುದು  
 ಗೋಳ ಕೇಳಿ ಗಾಳಿಯೊಡನೆ ತಬ್ಬಿಯುಡ್ಧರಿಸುವುದು.  
 ಬಾಳ ಸವೆಸು ಬೀನದಂತರೂಳಿಗವಲಿ ಮುದಮೊಳು  
 ಪೋಳ ತಳ್ಳಿಯಿಂದಲಾಗ ತಾಯಿ ತಬ್ಬಿ ತಣೆವಳು.  
 ಉದ್ಧರಿಸೈ ವನಾಯಾ!  
 ಬಿದ್ದಿರುವಾ ವನಾಯಾ!

## ಪೇಜಾವರ ಸದಾಶಿವ ರಾವ್

### ೧ ಆಚಾರ್ಯ ಹುಣ್ಣಿಮೆ

ನಸುಕನು ಎತ್ತಿ ಬೆಳಕನು ಬಿತ್ತಿ  
ಬಂದನು ರವಿ ಅರುಣಾಚಲ ಹತ್ತಿ.  
ಉದಯದ ಗೀತ ಸುರಸಂಗೀತ  
ಸೀಳುತ ಬರುವುದು ಸುರಭಿಯ ವಾತ.  
ಎಲರಿನ ಸೊಂಪು ಅಲರಿನ ಕಂಪು  
ಹರಿಸುತಲಿರುವುದು ಕಂಗಳ ಜೊಂಪು.

ಮುಗುಳುಗಳಧರವನು — ದಿನಪನು  
ಚುಂಬಿಸಿ ಚದರುವನು!

ಎಳೆಬಿಸಿಲಿನ್ನು ನೆಲಜಲವನ್ನು  
ತಬ್ಬುತ ಲೋಕವ ಬೆಳಗುವುದಿನ್ನು.  
ಪಯಿರಿನ ತೆನೆಯು ಕಂಪಿನ ಮೊನೆಯು  
ಮಂಗಳದುಷ್ಕರಮಣಿಯ ಮನೆಯು.  
ದುಂಬಿಯ ದಂಡು ಹಕ್ಕಿಯ ಹಿಂಡು  
ಹಾರುತಲಿರುವುದು ಗಿಳಿವಿಂಡು.

ಎಳೆ ಬಿಸಿಲಾಡುತ್ತಿದೆ — ಈಗಲೆ  
ಕತ್ತಲೆಯೋಡುತ್ತಿದೆ!

ಹಾಸನು ಬಿಟ್ಟು ಕುಂಕುಮವಿಟ್ಟು  
ಬಾರೇ ಸೊಬಗಿನ ಸೀರೆಯನುಟ್ಟು.  
ಹೂಗಳನಾಯ್ದು ತಳಿರನು ಕೊಯ್ದು  
ಮರಳುವ ಪೂಜೆಗೆ ವಾಲಿಯ ನೆಯ್ದು  
ನೀನೈತಾರೇ ಮೋಹದ ನೀರೇ  
ಆಟಿಯ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯಾಟಕೆ ಬಾರೇ.

ಬೆಳಕದು ಏರುತ್ತಿದೆ — ಮೂಡಲು  
ಕೆಂಪನು ಕಾಡುತ್ತಿದೆ!

ಏನೀ ಹಜ್ಜೆ? ಏತಕೆ ಲಜ್ಜೆ?  
 ಎಲ್ಲಿ ಕಲಿತೆ ವೈಯಾಸರ ಬಿಜ್ಜೆ?  
 ಅತಿಯ ಮುಗಲು ಮಳೆಯಲಿ ಮಿಗಿಲು  
 ನೋಡಮೊ ನಭದಲಿ ಸಿಡಿಲಿನ ದಿಗಿಲು.  
 ಬಿಲ್ಲಿನ ಬಣ್ಣ ಕಟ್ಟಿದೆ ಕಣ್ಣು  
 ಬಾರೇ ಬಿಲ್ಲದು ಮುರಿಯುವ ಮುನ್ನು  
 ಕತ್ತಲೆ ಕೂಡಲಿದೆ—ರಯ್ಯನೆ  
 ಗಾಳಿಯು ತೀಡಲಿದೆ!

ಏನನು ಮರೆತೆ? ಸಿಂಗರದೊರತೆ!  
 ನಿನಗಿರುವದೆ ನಗನಟ್ಟಿನ ಕೊರತೆ?  
 ಕೊರಳಿನ ಸುತ್ತ ಹನಿಗಳ ಮುತ್ತ  
 ಪೋಣಿಸಿ ಕಟ್ಟುವೆ ನೀ ಬಾರಿತ್ತು.  
 ತಳಿರಿನ ಬಳಿಯ ಕಮಲದ ಕಳೆಯ  
 ತೊಡಿಸುತ ಕೊಯ್ಯುವೆ ಸೊಬಗಿನ ಬೆಳೆಯ.  
 ಗಗನವು ಮಳೆ ಸೂಸೆ—ನಿನಗಿದೆ  
 ಪನಿ ಕುಳಿರಿನ ಸೇಸೆ!

ವಾಸೂ ಶರದೂ ನಮ್ಮನು ಕರೆದು  
 ಬರದಿರೆ ಸಾರಿಹರೆಲ್ಲರ ತೊರೆದು.  
 ಸೀನೂ ಸರಸೀ ನಮ್ಮನು ಅರಸಿ  
 ಸಿಗದಿರೆ ಹೊರಟರು ದಾರಿಯ ಮರೆಸಿ.  
 ಹೊಲವನು ಸಾರಿ ವನವನು ತೂರಿ  
 ತುಂಬಲು ಬುಟ್ಟಿಯ ಬೆಟ್ಟವನೇರಿ  
 ಹೂಗಳ ಹುಡುಕುವರು—ಗೆಳೆಯರು  
 ಹುಡುಕುತ ದುಡುಕುವರು!

ಆಟಿಯ ಹೂವು ಶೋಣದ ಹೂವು  
 ಕೆರೆಗಳ ನಡದಲಿ ಬೆಳೆದಿಹವು.  
 ಅರಳಿನ ಹೂವು ಹುರುಳಿಯ ಹೂವು  
 ಅಂಗಳದೆಡೆಯಲಿ ಅರಳಿಹವು.  
 ವಧುವಿನ ಹೂವು ಅದುರಿನ ಹೂವು  
 ವನದಲಿ ಸೊಬಗನು ತಳೆದಿಹವು.

ವಿಧ ವಿಧ ತಳಿರಿಹವು—ಹೊಸ್ತಿಲ  
 ಹೊದಿಸಲು ಸೊಬಗಿನವು!

ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಸೊಂಪು ಹೂಗಳ ಕಂಪು  
 ಆಟಿಕೊಡಂಜಿಯ ಪದಗಳ ಇಂಪು  
 ಮಳೆಗಳ ಒಲವು ಬೆಳೆಗಳ ಚೆಲುವು  
 ಹರಿದೋಡುವ ಕೆರೆ ತೊರೆಗಳ ನಲವು  
 ಮುಗಿಲಿನ ಕಪ್ಪು ಬಿಸಿಲಿನ ಬೆಪ್ಪು  
 ಚೆಲುವಿನ ತಾಳವ ತಿಂಗಳಿಗೊಪ್ಪು.

ತುಳುವರ ಹಬ್ಬವಿದು—ಹುಣ್ಣಿಮೆ  
 ಹಬ್ಬದ ಕಬ್ಬವಿದು.

## ೨ ಲ ಕೃಣ

ತಾಳವ ವಿಭವದ ವಸನವನುಟ್ಟು  
 ಬಿಂಕದಿ ನಿಂತಿದೆ ಬಾಕೂರು.  
 ಭೂವತಿ ಪಾಂಡ್ಯ ದಿಗಂಬರ ಜೈನರ  
 ಮಾತೆಯು ವಿಷಯದ ತವರೂರು.  
 ನಾಡಿಗರೊಲುಮೆಯು ಸೊಗದೂರು.

ಕಲಿಗಳಲಿ

ಕಲೆಗಳಲಿ

ಕಾಂತಿಯ ಕಲಶವು ಬಾಕೂರು  
 ಶಿಲ್ಪದ ಹುಟ್ಟೂರು!

ಕಲಕಲನಾದದಿ ನಲಿಯುವ ಸೀತೆಯ  
 ದಡದೆಡೆ ಜಿನಚೈತ್ಯಾಲಯವು  
 ಕಲ್ಲಲಿ ಕಾವ್ಯವ ಕೆತ್ತಿರುವಂತಿಹ  
 ನೆತ್ತಿಯನೆತ್ತಿಹ ಮಂಟಪವು  
 ಬಸದಿಗಳಿಂದ್ರರ ಗುರುಮಠವು  
 ಸ್ತಂಭಗಳು  
 ಬಿಂಬಗಳು  
 ಕಣ್ಣಿಗೆ ಶಿಲ್ಪದ ಹಬ್ಬಗಳು  
 ಕಲ್ಲಿನ ಕಬ್ಬಗಳು!

ಸೀತೆಯ ಶೀತಳ ವಾರಿಯ ನಾಟ್ಯಕೆ  
 ಲಕ್ಕಣ ಕವಿ ತಲೆದೂಗುವನು.  
 ಕಾಡಿನಲಲೆಯುತ ನಾಡಿನಲಾಡುವ  
 ಗಾಳಿಗೆ ಪುಲಕಿತನಾಗುವನು  
 ನಾಡಿನ ಸೊಬಗಿಗೆ ಬೀಗುವನು.  
 ನಲಿಯುವನು  
 ಒಲಿಯುವನು  
 ಹಾಡಿನ ಹೃದಯವ ತೆರೆಯುವನು  
 ತನ್ನನೆ ಮರೆಯುವನು.

ಕದನದಿ ಕಲಿಗಳು ಕಾದಿದ ಬಗೆಯನು  
 ಲಕ್ಕಣ ಕವಿ ತಾ ತಿಳಿದಿಹನು.  
 ವೀರ್ಯವ ಕೋರಿದ ತೌಳವ ವೀರರ  
 ಕತೆಗಳ ಕಬ್ಬದಿ ಬರೆದಿಹನು.  
 ತುಳುವದದಿ  
 ಪಾಡ್ಡನದಿ  
 ಹಾಡಿಹನವ ರಣನೀತಿಯನು  
 ಸ್ಮಾರಕ ಗೀತಿಯನು.

ಕಬ್ಬಿಗ ಲಕ್ಕಣ ಹಾಡಿವನೆಂದರೆ  
 ಕಣ್ಣಲಿ ಕುಣಿವುದು ತುಳುನಾಡು!  
 ಭೈರವ ಚೌಟರ ಸಿರಿಸಾವಂತರ  
 ಅಜಿಲರ ಬಂಗರ ಚೆಲು ಬೀಡು!  
 ಕಲಿಗಳ ಕದನದ ಸವಿ ಹಾಡು!  
 ರಣಗೀತೆ  
 ವೀರಕತೆ  
 ಮೈ ನವಿರೇಳುವ ತುಳುಕಾವ್ಯ!  
 ಕೇಳಲು ಸುಶ್ರಾವ್ಯ!

ನಚ್ಚಿನ ಬೀರರ ರೊಚ್ಚಿನ ಮಾತಿಗೆ  
 ಪಟುಭಟರಬ್ಬರವೇಳುವುದು.  
 ನೋಡದೊ ಕಣದಲಿ! ತಾಳವ ರಟ್ಟರ  
 ಗೆಲುವಿನ ಜಯದನಿ ಕೇಳುವುದು!  
 ಮೈರಿಗಳೆದೆಯನು ಸೀಳುವುದು!  
 ಬಡಿಗೋಲು  
 ಮೊನೆವಿಲ್ಲ  
 ಕಾಣುತ ಕೆಚ್ಚದು ಚಿಮ್ಮುವುದು!  
 ಸ್ಫೂರ್ತಿಯು ಹೊಮ್ಮುವುದು!

ರಣದುತ್ಸಾಹವ ಕೈದುಗಳಾಟವ  
 ಕಾಣದೊ! ತನು ಬೆರಗಾಗುವುದು!  
 ನುಗ್ಗುವ ಬಂಟರ ಕೇಳಿಯ ಕೇಕೆಗೆ  
 ಉಕ್ಕಿನ ಮೈ ಮರುಳಾಗುವುದು!  
 ಕತ್ತಿಯ ಕೈ ಸರಳಾಗುವುದು!  
 ರಿವುದಳದಿ  
 ಕೊಳಗುಳದಿ  
 ಹಾಹಾಕಾರವದೇಳುವುದು!  
 ಕೂಗದು ಕೇಳುವುದು!

ಕಾಲದ ಪರದೆಯು ಮೇಲಕ್ಕೇದ್ದಿತು  
 ಈಗದು ಹಿಂದಿನ ಚಿಲು ಕನಸು.  
 ಶತಮಾನಾಂತ್ಯದ ಮರೆತಿಹ ಲೋಕಕ್ಕೆ  
 ಗತವೈಭವಗಳ ಸವಿ ನೆನಸು  
 ಭಾವನೆಯೂಟಕ್ಕೆ ಸವಿ ತಿನಿಸು.  
 ನಿಜಧರ್ಮ  
 ಸತ್ಯಧರ್ಮ  
 ಮುಳುಗಿಹುದಂದಿನ ಜಲಧಿಯಲಿ  
 ಕತ್ತಲೆಯಾಳದಲಿ.

ತುಳುವರ ಕೀರ್ತಿಯ ಭೇರಿಯು ಮೊಳಗಿದ  
 ಬಾರ್ಕೂರೇಂಬುದು ಸುಡುಗಾಡ!  
 ಮಮತೆಯಲಾಡಿಸಿ ಭಾಗ್ಯದ ಬೆಳಸಿದ  
 ಸೀತೆಯ ಶಿಶುವಿಗೆ ಈ ಪಾಡ!  
 ನಾಡಿನ ಸೋಲಿಗೆ ಈ ಬೀಡ!  
 ಈ ಗತಿಯು  
 ಅವನತಿಯು  
 ಕಾಣುತ್ತ ಕವಿಗಳು ಕೊರಗುವರು  
 ಕಲಿಗಳು ಮರುಗುವರು.

ಕಾಲದ ಕಡಲಿನ ತೆರೆಗಳ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ  
 ಬಳಲುತ್ತ ಮುಳುಗಿದೆ ಬಾರ್ಕೂರು.  
 ಕೂಗಿನ ತಾನಕ್ಕೆ ಕುಣಿಯುವ ಅಳಿವಿನ  
 ಕಾಲಡಿ ಬಿದ್ದಿದೆ ಈಯೂರು.  
 ಬಾಳಿನಲಿ  
 ಬೀಳಿನಲಿ  
 ಇದು ತುಳುನಾಡಿನ ಹಂಪೆ  
 ಈಗಿದು ಕೊಳೆ ಕೊಂಪೆ.



ಮೌನದ ತೆರೆಯಲಿ ತೇಲುತ ಬಂದಿದೆ  
 ನಾಡಿಗೆ ಲಕ್ಕಣನನುರಕ್ತಿ  
 ಭೀಷಣವಾಂತ್ರಿಕ ವಿಲಯದ ಚಿತ್ರದಿ  
 ಮನವನು ಸೆಳೆವುದು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ!  
 ಕವಿಗಳಿಗಿರುವುದೆ ಈ ಶಕ್ತಿ!  
 ನೇಹದಲಿ  
 ಮೋಹದಲಿ  
 ಜಗನನು ಜಯಿಸುವ ಬಾಹುಬಲ  
 ವಿಜಯದ ಅತುಳ ಭಲ!

ಲಕ್ಕಣ ಕಟ್ಟಿದ ಪಾಡ್ವನವೆಲ್ಲವು  
 ಜನತೆಯ ಹೃದಯವ ತೋರುವವು  
 ಕಾಲಾಘಾತದಿ ಲೋಕವು ಮರೆತಿಹ  
 ನಾಡಿನ ನಡೆಯನು ಸಾರುವವು  
 ಚರಿತೆಯ ಮೆಟ್ಟಲನೇರುವವು.  
 ತನಿರಸವ  
 ಸುರಿಸಿರುವ  
 ಕವಿಗಮರತ್ನವನಿತ್ತಿಹವು  
 ಭಕ್ತಿಯ ಬಿತ್ತಿಹವು.

೪ ನಾ ಟ್ರೋೀ ತ್ಸವ  
 ಲೋರೆನ್ನೊ ಇಲ್ ಮನ್ನೀಫಿಕೊ  
 ಹಾಡನರ್ಪಿಸಿಹೆನು ತಕೊ!  
 ಇಂದಿನೆಮ್ಮ ಉತ್ಸವದಲಿ  
 ಯೌವನದೀ ಸಂಭ್ರಮದಲಿ  
 ಹರಯವಿದರ ಯಾಗದಲ್ಲಿ  
 ಜೀವಿತಗಳ ಭೋಗದಲ್ಲಿ  
 ಗುರುವೆ ನಿನಗೆ ಅಗ್ರಪೀಠ  
 ಕಲಿತೆವೆಂದು ನಿನ್ನ ಪಾಠ!

ತೇಲಿ ಬರುವ ಜಾನ್ ಗಾನ  
 ನಮ್ಮ ಕುಣಿತಕಲ್ಲವೇನ!  
 ಅದೊ ದ್ರಾಕ್ಷೆರಸದ ಪಾನ—  
 ನಮ್ಮ ಕುಣಿತಕಲ್ಲವೇನ!  
 ವೆನೇತ್ತಿಯದ ಕಡೆದ ಗಾಜು  
 ಸಾರ್ವೇನಿಯದ ಸುರೆಯ ಮೋಜು  
 ಮುತ್ತಿರುವರೆ ಕತ್ತಲು;  
 ಜಾಡಿನೊಡನೆ ಮೂಡಿ ಬರುವ  
 ಬೇರೆ ನಾಡ ಕನಸ ತರುವ  
 ಸೌರಭದಲಿ ಎತ್ತಲು  
 ಯಾವನವನು ಸೂಸುತ್ತಿರುವ  
 ಬಯಕೆಯನ್ನು ಬೀಸುತ್ತಿರುವ  
 ಸುಂದರಿಯರು ಸುತ್ತಲು!

ಯಾರೆ ನೀನು? ನಾನು ಸ್ವಾನ್ಯ  
 ಅದು ಇತಾಲ್ಯ ಇದು ಜರ್ವಾನ್ಯ-  
 ಯಾರೆ ನೀನು? ನಾನು ಫ್ರಾಂಚೆ.  
 ಮತ್ತೆ ನೀನೋ? ನಾನು ಗ್ರೇಚೆ.  
 ಮಂಚುತಿರುವ ರೇಶ್ಮೆಯಲ್ಲಿ  
 ಅರ್ಧ ಮುಚ್ಚಿ ಅರ್ಧ ಬಿಚ್ಚಿ  
 ಜಘನ ಧ್ವಜವ ಗಗನದಲ್ಲಿ  
 ವಿಜಯದಾಸೆಯಿಂದ ಚುಚ್ಚಿ  
 ಗಂಡಿಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿರುವ  
 ಹಿಂಡು ಎದುರಿಧೆ!  
 ಕಾಯದಲ್ಲಿ ಕದನದಿಚ್ಚೆ  
 ಅದರದನು ಕೊಂಚ ಮುಚ್ಚಿ  
 ಅರಳುತ್ತಿರುವ ಮರುಳು ನಗೆ

ಸಾವಿರ ಸಿಗರೇಟ ಹೊಗೆ;  
ಮಧುವಿನಲ್ಲಿ ಮಿಂದ ಮುದವು  
ಮನಸ ಕೆದರಿದೆ!

ಹಾಡಿನೊಂದು ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ  
ನರ್ತನಗಳ ತೆವ್ವ ತೇಲೆ  
ಧೀವರಿಯರು ಬಲೆಯ ಬೀಸಿ  
ಮತ್ಸ್ಯಕಾಗಿ ಕಾಯ್ದರೆ,  
ವಿಾಂಗಳಿವೂ ಗುಣಿಸಿ ಗುಣಿಸಿ  
ಅವಳನೆಣಿಸಿ ಇವಳ ಕುಣಿಸಿ  
ಮುಗುಳು ನಗುತ ಮೆಲ್ಲನೀಸಿ  
ಬಲೆಯ ಹಾಯ್ದರೆ!

ಜೀವನಕ್ಕೆ ಎರಡು ಮುಖ—  
ಒಂದು ಸುಖ ಒಂದು ದುಃಖ;  
ನಾಳಿನರಿವು ಯಾಕೆ ಸಖಾ?  
ಇಂದಿಗಿಹುದು ತುಂಬ ಸುಖ!  
ನೋಡು ಗಾನವೇರುತಿಹುದು!  
ದೀಪವೆಲ್ಲ ಅರುತಿಹುದು!  
ಕುರುಡು ನೀಲ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ  
ಕೊಳ್ಳೊ ಅವಳ ಬಾಹುಗಳಲಿ.  
ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗುಟ್ಟಿನಾಡೆ  
ಮೊಗವನಿರಿಸೆ ಹೆಗಲ ಕೊಡು.  
ಬಳ್ಳಿಗೊಂದು ಬಲವನೀಡೆ  
ಕಟೆಗೆ ಕೈಯ್ಯ ಇಂಬನಿಡು.  
ತಾಳದೊಡನೆ ಮೇಳವಿಸುವ  
ಎರಡು ಮಧುರ ನುಡಿಯಲಿ  
ಜೀವನಗಳ ಜೀವರಸವ  
ಅಧರಕಧರ ಕುಡಿಯಲಿ!

ಮುತ್ತಿರುವರೆ ಕತ್ತಲು  
ಸಾರಭವಿದೆ ಎತ್ತಲು  
ಸುಂದರಿಯರು ಸುತ್ತಲು!

ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಒಮ್ಮೆ ಸೊಕ್ಕಿ  
ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ ದೂಡ್ಯೇನ!  
ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ಬಂದ ಹಾಗೆ  
ನನ್ನ ಬಾಳ ವಾಡ್ಯೇನ!  
ವೃಥಾವಿಡಿದರ ಮಡಿಲನೊಕ್ಕಿ  
ಸಾರವನ್ನ ನೋಡ್ಯೇನ!  
ಮಿಂಚಿನೊಡನೆ ಮಿಂಚುತ್ತೊಮ್ಮೆ  
ಕತ್ತಲೆಯನ ಕೂಡ್ಯೇನ!

---

## ಜಿ. ವಾಮನ ಭಟ್ಟ

### ೧ ಬಯಲಿನ ಸೊಬಗು

ನಮ್ಮೂರ ಪರ್ವತದ ಕಾಲ್ಪುಡದ ಬಯಲು  
ತರತರದ ಹೂವಿಂದ, ವಿಧವಿಧದ ಹುಲ್ಲಿಂದ  
ತೋಚಿಸುತ್ತ, ಹೊಳೆದಡದ ಮೆಲ್ಲಾಸಕಳೆದು  
ಬಂದಿಹುದು ಮರಗಿಡದ ನೆರಳಿನಲಿ ನಡೆದು.

ವೃಕ್ಷಗಳ ಕೊಂಬೆಗಳು, ಬಳಿಬಳಿಗೆ ಸೇರ್ಪು  
ತಳಿರಿಂದ ತಳಿರಿಗೆ ನೆರಳನ್ನು ಬಿಗಿದು,  
ವಿನಯದಲಿ ತೂಗುತ್ತಿಹ ರೆಂಬೆಗಳಲಿಳಿಸಿ  
ಕೊಡುತ್ತಿಹವು ಹೂದಳಿರ ಗಂಧವನು ಹರಸಿ.

ವೃಕ್ಷಗಳ ರೆಂಬೆಗಳು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು  
ನೆರಳಿತ್ತ ತಾಣದಲಿ ಹರಿಯುವುದು ಹೊಳೆಯು  
ತೀರದಲಿ ಮೆರೆಯುವುದು ಮೆಲ್ಲಾಸ ಬಯಲು  
ನಮ್ಮೂರ ಪರ್ವತದ ಕಾಲ್ಪುಡದ ಧನವು.

ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಮೈದುಂಬಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿಹ ಹೊಳೆಗೆ  
ನೆರೆಯೆಂದು ನೊರೆಯೆಂದು ನೆಗೆಯುತ್ತಿಹ ನಡೆಗೆ  
ಝರಿಯೆಂದು ತೊರೆಯೆಂದು ಹರಿಯುತ್ತಿಹ ನದಿಗೆ  
ಈ ಬಯಲು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಕೊಡುವುದು ಕಡೆಗೆ.

ಬಯಲಿನಲಿ ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ಹುಲ್ಲು  
ನೆಳಲಂತೆ ಸುಳಿಸುಳಿವ ಜನಕೆಲ್ಲ ಹಾಸು;  
ಬಯಲಿನಲಿ ನೆಗೆದಿರುವ ತರತರದ ಹೂವು  
ಮುಗಿಲಂತೆ ತಡೆತಡೆವ ರಸಕರ್ಗೆ ಚೆನ್ನು.

ಬಹುದೂರದಿಂದಾಗಿ ನಡೆನಡೆದು ಬಂದು  
 ವಿಶ್ರಾಂತಿಗಾಗಿಲ್ಲಿ ಈ ಹೊಳೆಯು ಸೇರ್ಪೆ  
 ನನ್ನೂರ ಪರ್ವತದ ಕಾಲ್ಪುಡದ ತೊಳೆದು  
 ಸುಳಿಸುಳಿದು ಬಳೆಬಳೆದು ಹರಿಯುವುದು ಸುತ್ತು.

ಈ ತೊರೆಯ ದಾಟುತ್ತ ಅವನಾಚೆ ಪಡೆದು  
 ಹಗಲೆಲ್ಲ ಮೇಯುವುವು ಹಸುಮೇಕೆ ತಡೆದು;  
 ಆಗಲ್ಲಿ ಬಳಿ ನಿಂತ ತಾನರೆಯ ಬಳ್ಳಿ  
 ಗೋವಳನ ನಲಿಸುವುದು ಬರಿ ಮಂಕು ಹಚ್ಚಿ.

ತಾನರೆಗೆ ತಳನೆಟಕಿ ಬಾರದಿಹ ತಾಣಂ  
 ಅಲ್ಲೊಂದು ಇರುತಿಹುದು ಗಾಂಭೀರ್ಯದಾಣಂ  
 ಮುತ್ತಲ್ಲಿ ಶುಕಪಿಕದ ಗಂಭೀರ ಗಾನಂ  
 ಕೇಳುವುದು ನೀರವದ ಸಂಪೋಷಸಾರಂ.

ದಣಿನಾಂತ ಮರಿಹುಲ್ಲೆ — ಬಳಕುತಿಹ ದೇಹ  
 ಹೆದರಿರುವ ಮೃಗಜಾತಿ, ಚಂಚಲದ ನೇತ್ರ—  
 ಮೋರೆಯನು ನೀರೊಳಗೆ ಇಳಿಬಿಟ್ಟು ಮೆಲ್ಲ,  
 ಬಾಯ್ತಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಬಂದು ಹಗಲೆಲ್ಲ.

ದೂರದಲಿ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಬಿತ್ತರದ ಛಾಯೆ  
 ಕಳನಿಂತ ಗುಡ್ಡಗಳ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹರಿಯೆ  
 ತೋರದಿಹ ಮೇಘಗಳ ಶಾಶ್ವತದ ನೆರಳೆ  
 ಎಂದೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯನು ಕಟ್ಟುವುದು ಮನಕೆ.

ದೂರದಲಿ ತೋರುವುದು ಬೆಟ್ಟಗಳ ಸಾಲು  
 ಆಗಸಕೆ ಬಣ್ಣದಲಿ ಸರಿಸಾಟಿ ನಿಂತು  
 ದಪ್ಪನಿಹ ರೇಖೆಯಲಿ ಭಿನ್ನತೆಯ ಪಡೆದು  
 ಶಾಶ್ವತದ ಮುಗಿಲಂತೆ ನಿಂತಿಹುದು ನೆಗೆದು.

ಆ ಬಯಲ ನಡುವಿಂದ ಗುಡ್ಡಗಳ ಮೋರೆ,  
ಮತ್ತಿದರ ಬದಿಯಿಂದ ಕಿರಿಹೊಳೆಯ ಶೋಭೆ,  
ಇವುಗಳನು ಕಾಂಬವರ ತೋಷಗಳ ಸೋಗೆ  
ಮೂಡಿಹುದು ಕವಿಹೃದಯ ಜಗದಾತ್ಮದಲ್ಲೆ.

### ೨ ಈ ದಾರಿ

ಈ ದಾರಿ, ತುಂಬುವೊಳೆ ದಂಡೆಯಲಿ ಹೊಳೆದು  
ಬಿತ್ತರದ ಪುಲಿನದಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ ಬೆಳೆದು;  
ನದೀರ ತೇವದಲಿ ಮಳೆಲೆಲ್ಲ ನನೆದು  
ಮೇಲಿದ್ದು, ಹೆಗಲಿತ್ತು, ನಿಂತಂತೆ ಇಹುದು.

ಈ ದಾರಿ ಹೊಸದಿಲ್ಲಿ—ಇದು ಕುಸಿಯಲಿಲ್ಲ.  
ಮೆಲೆಮಳಲು ಹಾಸಿಹುದು ಬಹಳುದ್ದದಲ್ಲಿ;  
ರಕ್ತಕರ ಬೆಳಕಿದ್ದು ಸುಲಿಗೆಯವರಿಲ್ಲ;  
ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರು ತೋರುವುದು ಹೊಸತು.

ಹಳೆಹಾದಿ ಚರಿತೆಗಳು ಕಾಲದಲೆಯಲ್ಲಿ  
ಸೆರೆಸೇರುತಿಳಿದಿಹವು ನದಿನೀರಿನಲ್ಲಿ  
ಹಳೆದಾರಿ ಕಟ್ಟಡದ ಪಂಚಾಂಗವೆಲ್ಲ  
ಹೂತಿಹುದು ಹಾದಿಯಡಿ ನೆಲದಗಲದಲ್ಲಿ.

ಅಡಗಿಹರು ಮೈಭವದ ನೃಪರೆಲ್ಲರಲ್ಲಿ  
ಸಾವಿನಲಿ ಮೊಗವೆತ್ತಿ ಕಾಣಲದು ನಾಚಿ.  
ನೀನೇಕೆ ಮೆಲ್ಲಡಿಯ ನಡೆಯನ್ನು ನಡೆವೆ  
ಈ ನೃಪರ ಹಂಗೇನು ನಿನಗಿನ್ನು ಮರುಳೆ?

ಪೂರ್ವದಲಿ ಜನತೆಯಾ ಬೆನ್ನುಗಳ ಮೇಲೆ  
ಸೈನಿಕರ ಪಡೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿಹರು ಇವರು.  
ತಿನಿಸಿತ್ತು ರಕ್ಷಿಸುವ ನೆವದಿಂದ ನಿನ್ನ  
ಬಾಯಿಂದ ತಿನಿಸನ್ನು ಹೊರಗೆಳೆದು ಬಿಟ್ಟು.

ಅಧಿಕಾರ ದರ್ಪಗಳ ಗೋರಿಗಳು ಕೆಳಗೈ  
 ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಸಮತೆಗಳ ತಿಳಿಬಾಣು ಮೇಲೆ.  
 ಗೋರಿಗಳ ತುಳಿಯುತ್ತ ಸಮತೆಯಲಿ ಮೆರೆದು  
 ನೀ ನಿನ್ನ ಪಯಣವನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಿರು ನಲಿಡು,  
 ಹಾಡುಗಳ ಹಾಡುತಲಿ ಸಾಗುವನು ಕವಿಯು  
 ಹಾಳಾದ ಆಳಿಂದು ಅಳುವನು ಕಲಿತು.  
 ಹಕ್ಕಿಗಳು ಚಿಲಿಪಿಲಿಯ ಗೀತವನು ಪಾಡಿ  
 ಪ್ರೇಮದೊಂದಿರವನ್ನು ಬಿಗಿಯುವವು ಕೂಡಿ.

ಈ ದಾರಿ ಹೊಸದಿಲ್ಲಿ — ಹಳೆಜನರ ಕಾಣೆ.  
 ಹೊಸ ಜನರು ನಡೆಯುವರು ಹೊಸ ಭಾವದಲ್ಲಿ.  
 ಕರ್ತವ್ಯದಕ್ಷತೆಯ ಹಳೆ ಜನರ ಎಲುಬು  
 ಹೊಸದಾರಿಗಿತ್ತಿಹುದು ನೂರಾರು ಮಳಲು.

ಮೃತ್ಯುವಿನ ತೀರದಲಿ ಜೀವನದ ಹಾದಿ  
 ಸಾಗುತ್ತಿದೆ ಸಪ್ರೇಮಕ್ರಮವನ್ನು ಹಿಡಿದು.  
 ಅಂದಂದು ಮೃತ್ಯುವಿನ ವೀಚಿಗಳು ಬಂದು  
 ಅಳಿಸುವವು ನರನಾರಿ ದರ್ಪಗಳ ರೂಪು.

೩ ಭಿಕ್ಷಾ ಪೂತ್ರ  
 ಪಾವನ ಗಂಗೆಯ್ಗೆ ಬಿತ್ತರ ಬಯಲಲಿ  
 ಊರಿಂದೂರಿಗೆ ಪಯಣವು ಬೆಳೆಯೆ,  
 ನಾಡಿನ ರಾಜಗೆ, ಕಾಡಿನ ಕಳ್ಳಗೆ  
 ಬೆದರದೆ “ಭಿಕ್ಷಾಂ ದೇಹಿ”ಯನೊರೆದೆ.  
 ಊರಿನ ಸ್ತ್ರೀರವ ಮಹಳಿನ ಅಡಿಯಲಿ  
 ಹಳ್ಳಿಯ ಬಡವರ ಗುಡಿಸಲ ಬಳಿಯಲಿ  
 ಸಿಂಗರ ಶೋಟದ ಲತೆಗಳ ಬದಿಯಲಿ  
 ಭೀಕರದಡವಿಯು ಮರಗಳ ನೆಳಲಲಿ  
 ಕರಗಳ ತೂಗುಗೊಟ್ಟಿಲ್ಲ ನೆಲದಲಿ  
 ನಲಿಯುತ ಹೆಸರನು ನೀ ಪ್ರಾಣಿ.



ಗೌತಮನು ಯಾಚಿಸುತ ಮುಂದೆಸೆದ ಪಾತ್ರವಿದು  
 ಗೌತಮನ ಭಿಕ್ಷೆಯನು ಹೊತ್ತಿರುವ ಪಾತ್ರೆ.  
 ಹಿಂಜರಿವ ಕೊಡುಗೈಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಿವರವಿದು  
 ತುಂಬುವುದು ಬಡತನದ ನಾಲ್ಕೈದು ಹಣದೆ.

ತೂಗುವ ಭರದಲಿ ಜಗವನು ಮರೆತು  
 ಮರವೆಯ ಗಬ್ಬದಿ ಜಗವನು ಹೊತ್ತು  
 ಧರಣಿಯ ಸೊಗದಲಿ ಆಸೆಯ ನೀಗಿ  
 ಮನುಜನ ಮೋಕ್ಷದೆ ಮನಸನು ಮಾಡಿ  
 ನಡೆದನು ಬುದ್ಧನು ಮುನಿಯಾಗಿ.

ಈ ಪಾತ್ರೆ ಬಸಿರಿಂದ ಹಸಿ ಹಸುರು ಹುಲ್ಲು  
 ಗೌತಮನು ಬಳಿಬಂದ ಮರಿಹುಲ್ಲೆಗುಣಿಸೆ,  
 ತೆಗೆತೆಗೆದು ತಿರಿತಿರಿಗಿ ಕರೆಯುತ್ತ ತಿನಿಸಿ  
 ಅದರೊಡನೆ ಬೇಡಿದನು ನಲ್ಮೆಗಳ ಭಿಕ್ಷೆ.

ತೃಪ್ತಿಸುತ್ತ ಸಿರಿತನವ, ಬಡತನವನಾಂತು  
 ವೇದವೇದಾಂತಗಳ ಮರ್ಮವನು ತಿಳಿದು  
 ಹೊಸಮನವ ಭಾರತದ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟು,  
 ಧರ್ಮಗಳ ಪೆಸರಿನಲಿ ದೈವಗಳಿಗಾಗಿ  
 ಹರಿಯುತಿಹ ರುಧಿರಗಳ ಹೊನಲನ್ನು ತಡೆದು,  
 ಕರುಣೆಯನು ಒಸರುತಿಹ ಒರತೆಯನು ಮಾಡಿ  
 ಹರಿಯದಿಹ ಕಾಲನಿಗೆ ಚೋದನೆಯ ಕೊಟ್ಟು,  
 ರಕ್ಷಿಸಿದ ಗೌತಮನ ಒಡನಾಡಿಯಾದೆ.

ಕಳೆಯಿತು ಕಾಲವು; ಬೆಳೆಯಿತು ಸೃಷ್ಟಿಯು—  
 ಸಿದಿಯಿತು ಲೋಕದ ನೆಲೆಗಟ್ಟು.  
 ಕಳೆಯದ ಕಾಲಕೆ ಬೆಳೆಯದ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ  
 ಕರುಣೆಯ ನಿಲ್ಲಲಿ ನೆಲೆಗಟ್ಟು.

ಶಾಂತಿಯ ಕಂಗಳ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮುಚ್ಚಿ  
 ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣನ್ನು ಬಳಿಕದೆ ತೆರೆದು  
 ಅಭಯದ ಕೈಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಸೆಳೆದು  
 ಗಾಳಿಯ ಬಲೆಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೆಣೆದು  
 ಬೆಣ್ಣಿನ ಕಾಲನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನೀಡಿ  
 ನಡೆಯುವ ಮುಂಚೆಯೇ ನೆಲವನ್ನು ಅಳೆದು  
 ಕಂಗಳ ಸೆರೆಯಲಿ ಮಲಗಿದ ಶಾಂತಿ  
 ಕೈಗಳ ಬಲೆಯಲಿ ಸಿಲುಕಿದ ಶಕ್ತಿ  
 ಕಾಲ್ಗಳ ನಡೆಯಲಿ ತೋರುವ ನವತೆ  
 ಇವುಗಳ ಜನತೆಗೆ ತೋರಿಸಿ ಮುಂದೆ  
 ನಡೆಯುವ ಬುದ್ಧನ ಸಹಚರನಾದೆ.

### ೪ ನಡೆವ ನೆರಳು

ನಾಡಿನ ನಾಡಿನ ನರಗಳ ತಿರುವಿ,  
 ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ನೆತ್ತರ ಕೋಡಿಯ ಸುರಿಸಿ  
 ತಾನೂ ಕುಡಿಯದೆ ನೀರವಳಾಗಿ  
 ಮರಳಿನ ಕಾಡನ್ನು ನಡೆನಡೆದಿಲ್ಲ

ಹೋಗುವೆ ಹೋಗುವೆ, ನೀನೆಲ್ಲಿ?

ಮರಳಿನ ಕಾಡೊಳು ಹರಿದು ಸರವು  
 ನಿನ್ನಯ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ನೆತ್ತರ ಸರವು.  
 ಮುಂದಕ್ಕೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ನೋಡುವಿಯೇನು?  
 ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ನೋಡಿದಿಯೇನು?

ನಡೆಯುವ ನೆರಳೇ ನೀ ನಿಲ್ಲು.

ನಡೆಯುವ ನೆರಳೇ ನೀ ನಡೆದಾಯ್ತೆ?  
 ಮರಳಿನ ಗಡಿಯನ್ನು ನೀ ಪಡೆದಾಯ್ತೆ?  
 ಮರಳಿನ ಕಾಡೊಳು ನೆಲ ತಂಪಾಯ್ತೆ?  
 ನೆತ್ತರ ಕೆರೆಯಲಿ ಕೆಮಲಗಳಾಯ್ತೆ?

ನಡೆಯುವ ನೆರಳೇ ನಿಂತಿಹೆಯೆ?

ಕಮಲದ ನೆರಳಲಿ ಕಣ್ಣನು ಮುಚ್ಚಿ,  
 ಅಂಚೆಯು ಮೆರೆವುದು ಬಗೆಯನು ಬಿಚ್ಚಿ,  
 ನಡೆಯುವ ನೆರಳಿನ ಮುಗಿಯದ ನಡೆಯು  
 ಮುಗಿಯುತ್ತ ಬಂದಿತು. ಈ ನಡೆಯಾಯ್ತು.  
 ನಡೆಯದ ಮನುಜಗೆ ಬಿಡುವಾಯ್ತು.

೫೧ ಈ ನನ್ನ ಲತೆ

ಜನರಲಿವ ಮಾತಿಲ್ಲ; ಜನರಿಡುವ ಅಡಿಯಿಲ್ಲ;  
 ಧನಕನಕ ಪಸರಿಸುವ ಮೋಹಗಳ ಜಾಲವಿಲ್ಲ.  
 ಮನವೊಂದು ನಿರ್ದುಷ್ಟ ಗಮನದಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲಿ  
 ಇನಿತಿನಿತು ಸಂಚರಿಸಿ ಮರಳುವುದು ದಿನಕೊಂದು ಬಾರಿ.

ಬಿತ್ತರದ ತಾಣವಿದು— ಬೆಳೆಯುತ್ತಿಹ ಮರಗಿಡವು,  
 ಸುತ್ತುತ್ತಿಹ ಬಳ್ಳಿಗಳು, ಹರಡುತ್ತಿಹ ಹುಲ್ಲುಪೊದರುಗಳು  
 ತಂತಮ್ಮ ಹೂದಳಿರು ಹೀಚುಗಳ ಬಳಗವನು  
 ಕತ್ತರಿಯ ನೇಹದಲಿ ಮೋಹಿಸುತ್ತ ಬಾಳಿ ಬದುಕಿಹವು.

ಈ ಲತೆಯು ನವಕುಸುಮ ಕೋಮಲದ ಮೈಯಿಂದ  
 ನಲ್ಲನನು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿ, ಮೈಗೊಂಡು ಬಂದ ಯೌವನಕೆ  
 ದಾಳಿಯಲಿ ಬಂದಿದ್ದ ನುಣ್ಣುಟಿಯ ಪುಷ್ಪದಲಿ  
 ಬಾಳುವೆಯ ನಲೆಯನು ಲೀಲೆಯಿಂದಲಿ ತೋರುತಿಹಳು.

ಮೈಗೊಂಡ ಯೌವನದ ಬಾಳ್ಗವಿಯ ಒಡಲಲ್ಲಿ  
 ತೂಗುತ್ತಿಹ ಸವಿಗನಸ ರಾಜ್ಯದೊಳಗೋಲಾಡಿಕೊಂಡು  
 ಹಿಗ್ಗುತ್ತಿಹ ಮನದಿಂದ, ಮುಗ್ಗುತ್ತಿಹ ಕಾಲಿಂದ,  
 ನೆನೆಯುತ್ತಿಹ ಕವಲಿಂದ ಕುಣಿಕುಣಿದು ಬಳಿಕ ಸುಖಿಸುವಳು.

ಶೈಶವವು ಜವ್ವನಕೆ ಮಾರ್ಪಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದು,  
 ಬೀಸುತ್ತಿಹ ಪರಿಮಳದ ತಂಗಾಳಿಗೊಡಲನ್ನು ಬಿಟ್ಟು  
 ಸಂಸಾರ ಮರೆತೊಮ್ಮೆ, ಮುಬ್ಬಿನಲಿ ತೂಗುತ್ತಿಹ  
 ಸಾಸಿರದ ಚುಕ್ಕಿಗಳ ಕಂಡೊಮ್ಮೆ ನಾಚಿ ಬಳಕುವಳು.

ಜೀವನದ ಸೊಗಸಿನಲಿ ದುಗುಡವನು ಕಂಡಿರದೆ  
ತಾವರೆಯ ಹೃದಯದಲಿ ರಸವೀಂಟಿ ಬಂದಿರುವ ತುಂಬಿ  
ಪಾವನದ ಝೇಂಕಾರ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿಲ್ಲಿ  
ಕೈವಲ್ಯ ಪ್ರೇಮವನು ಸೂಸುವುದು ಹೂಗಳನು ಮುತ್ತಿ.

ತುಂಬಿಗಳ ಝೇಂಕಾರ ಗಾಯನದ ಉಸಿರಿನಲಿ  
ಕಂಬನಿಯ ಬಿಂದುವನು ಕೆಳಸುರಿಸಿ ತೊನೆದಾಡಿಕೊಂಡು  
ನಂಬಿಗೆಯ ಗೆಳೆಯಗೆ ನಚ್ಚಿನಾ ರಸಿಕರ್ಗೆ  
ಸಂಭ್ರಮದಿ ಸ್ವಾಗತವನಿತ್ತು ನೆನೆಯುವಳು ನೆನೆಯುವಳು.

ಝೇಂಕರಿಪ ತುಂಬಿಗಳ ಗಾಯನಕೆ ತಾನದಲಿ  
ಆ ಕೈಯನತ್ತಕ್ಕೆ ಈ ಕೈಯನಿತ್ತಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು  
ಅಕಾರದಲಿ ಬಳುಕಿ, ಲಾಸ್ಯದಲಿ ಕುಣಿಕುಣಿದು  
ಸಿಕ್ಕಿನಲಿ ನೆನೆದಂತೆ ನಿಂತೆದ್ದು ಮನದೆ ನಾಚುವಳು.

ತುಂಬಿಗಳ ಗಾಯನಕೆ ಮನಸೋತ ಈ ಬಳ್ಳಿ  
ಕಂಬನಿಯ ರಸದಿಂದ ನಯವಾಂತ ಪಲ್ಲವಾಧರದಿ  
ಸಂಭ್ರಮದೆ ವೈಭವದ ಮುಗುಳನ್ನು ಫುಲ್ಲಿಸುತೆ  
ಶಂಭುವಿನ ಪಾವನದ ಚರಣಗಳ ವಂದಿಸುವಳು ಬಾಗಿ.

ಮಾಗಿಯಲಿ ಬಡವಾಂತು ಸುಗ್ಗಿಯಲಿ ಮೈಯಾಂತು  
ಹಾಗಿರದ ಹೀಗಿರದ ಸೌಭಾಗ್ಯ ವಾಂಗ್ಮಲವಾಂತು  
ಮೊಗ್ಗಿಯಲಿ ಹುದುಗಿಟ್ಟ ಸಿಂಗರದ ಚೆಲುವಾಂತು  
ಭಾಗ್ಯದಲಿ ಬಾಳುತಿಹಳೀ ಲತೆಯು ಮುಗುದತನವಾಂತು.

ಜನರುಲಿವ ಮಾತಿಲ್ಲ; ಜನರಿಡುವ ಅಡಿಯಿಲ್ಲ;  
ಧನಕನಕ ಪಸರಿಸುವ ಮೋಹಗಳ ಜಾಲನಿಲ್ಲಿಲ್ಲ.  
ಮನವೊಂದು ನಿರ್ದುಷ್ಟ ಗಮನದಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲಿ  
ಇನಿತಿಗಿತು ಸಂಚರಿಸಿ ಮರಳುವುದು ದಿನಕೊಂದು ಬಾರಿ.

## ಟಿ. ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ

### ೧ ಉ ದ ಯ

ಉದಯಸೃಷ್ಟಿಯ ಮೊದಲ ಜಗದ ಪರಿಚಯವೆಲ್ಲ  
ನಿಶೆಯ ನಿಬಿಡಾಂಧಕಾರದ ಕಣ್ಣೊಳಗಿತ್ತು;  
ಎಂದಿನಾ ಕಾಲದಲಿ ಜಡತೆ ಹರಿದೊಗೆದತ್ತ  
ಸುಪ್ರಭಾತವ ಬೀರಿ ನವಚೇತನವ ತೋರಿ  
ಉದಯವನುವಾದುದೋ, ಅಂದಿನಿಂದಲೇ ಲೋಕ  
ರೂಪ ಬೆಳಗಿತು, ಬಾಳಸರಸತೆಯ ತಿಳಿವಾಯ್ತು.

ಕೆಂಬಣ್ಣ ಹೊಂಬಣ್ಣ ಬೆರಸಿ ಮೂಡಣ ಬಾನ  
ತಡಿಕೆಯಲಿ ಚೆಲುವಾಗಿ ಹಸರಿಸಿದ ರವಿಬಿಂಬ,  
ಹಚ್ಚನೆಯ ನಿರಿಯುಡಿಗೆ ನದಿನದಂಗಳ ಕಾಂಚಿ,  
ಗಿರಿಪಂಕ್ತಿಗಳ ಪೊಡಿಗಳ ತೊಟ್ಟ ಭೂರಮೆಯ  
ಚೆಲುವು ಸೊಬಗಿನ ನಿಲುವಿನಾಂದಮಯಚಿತ್ರ,  
ಉದಯರಾಗದ ಸೊಗಸಿನಿಂಪು, ಹದುಳದ ಹೃದಯ  
ಮುದಿತಪಕ್ಷಿಗಳುಲಿಪು, ಕುಸುಮಗಂಧಿತ ವಾತ,  
ನಿತ್ಯ ಸಿದ್ಧವಿವಾಗಿ ರಸ್ಯವೆನಿಪುವು ಸತತ.

### ೨ ಆ ಶ ಯ

ತಾಯಿನುಡಿಸೇವೆಯಲಿ ಕಳೆಯಲೆನ್ನಯ ಕಾಲ,  
ತಾಯಿನಾಡಿನ ಶ್ರೇಯಕಿರಲೆನ್ನ ಧ್ಯೇಯ.

ನಾಡಿನುನ್ನತಿಯನಾ ನಾಡನುಡಿಯೇಳ್ಗೆಯಿಂ  
ಸೋಡಲಾರ್ಪುರದಿಂದಲೆನ್ನ ತಾಯಿ-  
ನಾಡನುಡಿಯುನ್ನತಿಯ ಬಯಕೆಯಿಂದೆನ್ನ ತನು-  
ಮನಧನಗಳೇಗಳುಂ ಸವೆಯುತಿರಲಿ.

ಜಸದೇಸಕಜಾಲದಿಂ ದೂರವಿರಲೆನ್ನ ಮನ  
ಮುಸುಕದಿರಲೆನ್ನ ಬಗೆ ಸ್ವಾರ್ಥತಮದಿಂ;  
ಕುಸುಮವಾಸನೆವಿಸರದಂತೆನ್ನ ಜೀವನದ  
ಪ್ರತಿಕ್ಯತಿಗಳೆಸೆದಿರಲಿ ದೆಸೆದೆಸೆಯಲಿ.

ಸುಜಲದಿಂ ತವಿಪ ಸುಫಲಂಗಳಿಂ ಪೋಷಿಸುವ  
ಸಸ್ಯಶ್ಯಾಮಲೆ ಪ್ರೀತೆ ಭೂಮಾತೆಯ  
ನಿಜವಾದಕಮಲದರ್ಚನೆ ಸದಾ ಸುಮನದಿಂ  
ದೊಗೈದ ಹೃತ್ಯುಸುಮದಿಂ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲಿ.  
ಜಯತು ಕರ್ನಾಟಕಂ ಜಯತು ಭಾರತ ಭೂಮಿ  
ಜಯತು ಸಾರಸ್ವತೋದ್ಯೋಗದೇಸಕಂ;  
ಜಯತು ಮಾತೆಯ ಬಂಧಮುಕ್ತಿಯೋಧರ ಚಾಗ  
ಜಯ ಸದಾ ಜಯತು ಜಯ ಕರ್ನಾಟಕಂ.

### ೪ ಆ ದಿನ

ಕನಸಿನ ಚಿತ್ರವು ಕರಗುವುದರಿದೇ?  
ಮನದಲಿ ನೆಲಸಿದ ರೂಪುಳಿಯುವುದೇ?  
ದಿಟ್ಟೆಯ ನೋಟವು ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದೇ?  
ಎಷ್ಟೆಂದರು ಆ ದಿನವ ಮರೆವೆನೇ!

ಕನಸೋ ನೆನಸೋ ದಿಟ್ಟೆಯ ನೋಟವೋ  
ಒಂದೊಂದಾಗಿಯೊ ಒಟ್ಟಾಗಿಯೊ ಸೊಗ-  
ವರಿತನುಭವಿಸಿದ ತಿಳಿನಲವಿನ ಸವಿ-  
ದಿನಕಾ ಮನಕಾ ಸೊಗಕೇ ಮರವೇ?

ತಿಂಗಳ ಹಸರಿಪ ಜೊನ್ನದ ಶೀತಲ-  
ವನ್ನೆನಗಿತ್ತುದು ಆ ಮೊಗಚಂದಿರ;  
ಸಂಜೆಯ ಕೆಂಪಿನ ಬಗೆಮರೆಸುವ ಮನ-  
ವನು ನೆನೆಯಿಸಿ ತಾ ಚೆಲುಮೊಗಸೆಂದುರ.

ಕಿರುವರಳಿದ ನಗೆ, ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗುಳಿನ  
 ಸೊಗ ಬಗೆಗೊಳಿಸಿತು; ಮಿನ್ನುಗುವ ತಾರೆಯ  
 ಕಳಕಳಿಸುವ ಕಳೆ ಕಣ್ಣೊಟದ ನಲಿ-  
 ವಿನ ಸುಳಿ ಬಲಿಸಿತು, ನಲವನು ಕಲಿಸಿತು.

ವಾದ್ಯದ ಸವಿದನಿಯಾಲಿಸಿತೇ ಕಿವಿ?  
 ವೇಬೋಚ್ಚರಣೆಯು ಮನಕನಿಸಿತೆ? ತನು  
 ಕೋಡಿತೆ ಗಂಧದ ತಣ್ಣಿಂದೇವೆನು?  
 ಮೈಮರೆತವನೇನರಿಯುವುದುಂಟೇ?

ಏಸುದಿನಾದರು ಆ ದಿನಕಣೆಯೇ?  
 ಮಾಸುವುದೆಂತಂದೊದವಿದ ಸುಮನ ವಿ-  
 ಕಾಸವದಿನ್ನೆನ್ನೊಳಗೆಡೆಗೊಡುತ ವಿ.  
 ಲಾಸದಿ ನಳನಳಿಸುವುದೇನರಿದೇ?

ಅಳಿಕುಲ ತನಿಜೇನ್ ದೊರಕಿಸಿಕೊಳಲಿಂ-  
 ದೊಲವಿನ ಮಾಟದಿ ನಸುದೆರೆದಿಹ ಸುಮ-  
 ಕೆರಗಲದಿನಿಶೊಂದೊಲವನು ನಲವನು  
 ಗೆಲವನು ಪಡೆಯುತ ನಲಿನಲಿದಲೆವುದೆ?

ಧ್ಯಾನಿಯ ಧ್ಯಾನದ ಬಿಗುವನು ವಿಾರುತೆ  
 ಮೌನಿಯ ಮೌನದ ಮೇರೆಯ ಸಾರುತೆ  
 ಪ್ರೇಮಿಯ ಹೃತ್ತಂತ್ರಿಯ ಮಿಡಿದಾಡುತೆ  
 ಆದಿನವರಿತನು ಜೀವನ ಸಾರತೆ.

## ೪ ವಿಶ್ವಮಂದಿರ

ದಿನದಿನದ ಮುಂಜಾನೆ ಸಂಜೆ ಹೊತ್ತನು ಕಾದು  
 ಪೊಡವಿಯಾಗಸವೆಂಬ ತಟ್ಟಿತಡಿಕೆಯ ಹಿಡಿದು  
 ಕೆಂಬಣ್ಣ ಹೊಂಬಣ್ಣ ಬೆರಸಿಯುದಯಾಸ್ತಮಯ  
 ಚಿತ್ರ ಬರೆಬರೆದಿನಿತು ದಣಿವರಿಯದಿರುತಿಹನು.  
 ಅಂದಿದ್ದ ಭೂಜಲವೆ ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರು ಅವರೆ  
 ಅಂದಿನಂತಿಂದು ಋತುನಿಯನು ಬನಸಿರಿಬೆಡಗು.

ಹುಟ್ಟುಸಾವುಗಳಂತೆ ಮೆಚ್ಚುಮುನಿಸುಗಳಂತೆ  
 ಚುಕ್ಕಿ ಬಾಂದಳ ಮಿನುಗು ಕಳೆಯದುವೆ ಬೆಳಗಿಹುದು.  
 ಎತ್ತಿಲೂ ಪರಿದಿರುವ ವಿಸ್ತಾರವಲಯದಲಿ  
 ನೋಟಕೊಡಗುವ ಸೊಗಸು ಮನದ ಸಂತಸದೊಸಗೆ  
 ಚ್ಯುತನಡೆಯದಂತರಿಸದನವರತವೆಸೆದಿಹುದು,  
 ಕತ್ತಲೆಯ ಮುಸುಕ ಸೆಳೆದೆಳಗದಿರ ಕುಂಚದಲಿ  
 ನಿತ್ಯನವತೆಯ ಬೆರಸಿ ಸೃಷ್ಟಿಶೋಭೆಯ ತೋರೆ  
 ವಿಶ್ವಮಂದಿರ ದಿವ್ಯಭವ್ಯತೆಯ ನೆಲೆವೀಡು.

## ೫ ಚುಕ್ಕಿ ಮಿನುಗುತ್ತಿದೆ

ಏನಿದು ಗುಟ್ಟು! ಮಿರುಗಿನ ಕದತೆರೆದೊಮ್ಮೆಮ್ಮೆ ;  
 ತನುವಿನ ಪ್ರಭೆ ತೋರಿಸುತ್ತೊಮ್ಮೆಮ್ಮೆ  
 ಮುಚ್ಚುತ ತೆರೆಯುತ  
 ತೆರೆಯುತ ಮುಚ್ಚುತ  
 ನೃತ್ಯವನಾಡುತ ಬೆಡಗನು ಬೀರುತ  
 ನಿತ್ಯಾಕಾಶದಿ ಅಲಸದೆ ನಲಿಯುತ  
 ಚುಕ್ಕಿ ಮಿನುಗುತ್ತಿದೆ! ನೋಡಿದೆಯಾ!



ಈ ನಲವಿಷ್ಟೇ! ನೆಲದಗಲದ ದೇಹಿಗಳೆಷ್ಟೆಷ್ಟೋ,  
ಅರಸರು ಧನಿಗಳು ಆಳುಗಳೆಷ್ಟೋ

ಹುಟ್ಟುತ ಸಾಯುತ

ಸಾಯುತ ಹುಟ್ಟುತ

ಹುಟ್ಟಿಯು ಹುಟ್ಟಿದ ಸತ್ತೂ ಸಾಯದ

ಸೃಷ್ಟಿಯ ಮೊದಲಿಂದೆಲ್ಲವ ನೋಡಿದ

ಚುಕ್ಕಿ ನಗುತಲಿದೆ! ನೋಡಿದೆಯಾ!

ಈ ನಗುವಿಷ್ಟೇ! ಕುಲಬಲಭಲವಿನರಿತರಿತು,

ಕೆಲಕಿಹ ಬಡಮಂದಿಯನೇ ಮರೆತು

ಕಳೆದುದ ನನೆಯದ

ನಡೆವುದ ತಿಳಿಯದ

ಪಡೆಯಲದೇನಿಹುದೇಂಬುದನರಿಯದ

ಮದಮಾದಕರಸ ಕುಡಿದರ ನೋಡಿದ

ಚುಕ್ಕಿ ಅಳುತಲಿದೆ! ನೋಡಿದೆಯಾ!

ಈ ಅಳುವಿಷ್ಟೇ! ಬದುಕಿನ ಸೊಗವುಣ್ಣುವರಿಲ್ಲ

ಜೀವನವನದಲಿ ತೊಳಲುತಯೆಲ್ಲ

ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಬಳಲುತ

ಸಾವಿಗೆ ಹೆದರುತ

ಮನಮರುಗುತಲೇ ತುಷ್ಟಿಯನರಿಯದ

ಮಾನವಕೋಟಿಯ ಅನುದಿನ ನೋಡಿದ

ಚುಕ್ಕಿ ಹಳಿಯುತಿದೆ! ನೋಡಿದೆಯಾ!

ಈ ಗುಟ್ಟಿಷ್ಟೇ! ಮಿನುಗುವುದೊಮ್ಮೆ ನಗುವುದಿದೊಮ್ಮೆಮ್ಮೆ

ಅಳುವುದು ಹಳುವುದು ನಲಿವುದಿದೊಮ್ಮೆ;

ಕೆಲವರು ಮಿನುಗನು

ಕೆಲವರು ನಗುವನು

ಕೆಲಕೆಲರಳುವನು ಹಳಿವನು ಕಾಂಬುದು

ಒಳಗನು ಹೊರಕಾಂಬುದು 'ಸಹಜವಿದು.

ಚುಕ್ಕಿ ಮಿನುಗುತಿದೆ! ನೋಡಿದೆಯಾ!

## ೬ ದಿವ್ಯ ಜೀವನ ಬೇಕು

ಬಾಳುರಿಯ ಬೇಗೆಯಲಿ ಸಿಲುಕಿರುವ ಮಾನವ್ಯ,  
 ದನಿಗುಡುವ ಶಬ್ದಜಾಲದ ತಾರನಿಸ್ಸನವ  
 ಕೇಳಿ ದಣಿದಣಿದು ಬೇಸತ್ತು ಬೆಂಡಾಯ್ತಾಯ್ತು  
 ದೇಹವಂಜರ ಬರಿದು; ಜಿರಿವ ಬಗೆ ಕೊರೆವ ಮನ  
 ಕರಿಕಾಗುತ್ತಿರುವ ತನುವೆನಿತು ದಿನವೀ ದಾರು-  
 ಣಸ್ಥಿತಿಯ ಸಹಿಸುವುದು? ಉರಿ ತಣಿಸ ಜೀವನವ-  
 ದೆಂದು ದೊರೆಕೊಳ್ಳುವುದು? ಹಂಬಲವು ಮಿಗಿಲಾಯ್ತು;  
 ಉಂಬವರು ಉಂಡುಂಡು ದಿಂಡಿನಂದದಿ ಬೆಳೆದು  
 ಕಾಂಬರೇ ಅಂಬೆಗಾಲಿಕ್ಕಿ ತೊಳಲುವ ಬಳಲಿ  
 ಬೆಂಡಾಗುತ್ತಿರುವ ಈ ಮಾನವ್ಯದ್ಭುತ ವಿ-  
 ಕಾರಮಯ ದೃಶ್ಯವನು? ಕೇಳುವರೆ ಉರಿಮರುಕ  
 ಗೊಳ್ಳುವಾಕ್ರಂದವನು? ಕೀಟವಾದರದೊಮ್ಮೆ  
 ಕಾಟವಾಗದೆ ಬಿಡದು. ಬೇಕು-ಬೇಡದರೆಂಬ-  
 ರಿದೆ ಬಾಳುರಿತಣಿಸ ದಿವ್ಯಜೀವನ ಬೇಕು.

## ೭ ಕಾಣಿಕೆ

ನೆಲೆಯರಿದಾ ಕಾಲ ಜಲಧಿಯಲಿ ಮರೆಯಾಯ್ತು  
 ಮೊರೆಕರೆಯ ಸುಳಿಸೆಳೆಯ ವರ್ಷದಲೆಯೊಂದು;  
 ಮಲೆದೇಳಲನುಗೈವ ನವವರ್ಷವೀಚಿಯಲಿ  
 ತರುಣಾರುಣಪ್ರಭೆಯ ಕೈಕಾಣಿಕೆಯಿದು.

ಬಯಕೆ ಬಸಿರಲಿ ಬಳೆದ ಸವಿಗನಸ ಸವಿದುಂಡು  
 ತಣಿದಿಲ್ಲ, ಮುನ್ನಣಿಕೆಯರಿನಾದುದಿಲ್ಲ;  
 ಸೆರೆಯೇನು ನೆರವೇನು ಸೇವೆಯಲಿ ಸವೆಯಲಿಹ  
 ತನುಮನದ ಕಾಣಿಕೆಗೆ ವಿರತಿಯಿನ್ನಿತ್ತಿಲ್ಲ.

ಬಳಲಿಕೆಯ ಬಾಳನುತ್ಸಾಹದರೆಯಲಿ ಮಸೆದು,  
 ತೊಡೆದು ಜಡತೆಯ ಕೊಳೆಯ, ಕಳೆಗೊಳ್ಳುವೊಂದು  
 ಗೆಲುವಿನಾಸೆಯ ಸುಪ್ರಭಾತ ದೀಪಿಕೆ ಬೆಳಗಿ,  
 ಸಳಸಳಿಸಿ ತೊಳಗದೇ ಕಿರಿಯ ಕಾಣಿಕೆಯು.

೮ ಮುಸುವಿನ ಸಾವು.

ಚೆಲುವಿನ ನೆಲೆಮನೆ ಸೊಬಗಿನ ಬೀಡದು  
ಕಳಮೆಸಿರಿಯ ನಲಿವಿನ ನೆಲವು;  
ಬಾಳೆಯ ತೆಂಗಿನ ಕೌಂಗಿನ ತವರೂರು  
ಹಲಸು ಮಾವಿನ ನಾಡು ನಮ್ಮೂರು.

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಸಂಪಿಗೆ ಪೂವಳ್ಳಿ ಮರಗಳು  
ಅಲ್ಲಂಟು ಇಂಚರವಕ್ಕಿಗಳು;  
ಎಲ್ಲಿಲ್ಲಿ ನೋಡಲು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿನ  
ವೆಲ್ಲವ ಸೋಲಿವ ನೋಟಗಳು.

ಮಳೆಗಾಲವಾಗಿತ್ತು ಜಡಿಮಳೆ ಬರುತಿತ್ತು  
ಬಿಡಲಿಲ್ಲ ಹಸುಗಳ ಮೇವಿಗಂದು  
ಹುಡುಗರು ಸಾಲಿಗೆ ಹೋಗಿಲ್ಲ ತೋಟದ  
ಕೆಲಸದಾಳುಗಳೆಂದು ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ.

ನಡುಹಗಲಾದಾಗ ಜೋರಿನ ಮಳೆ ನಿಂತು  
ಹನಿಹನಿಯಾಗಿಯೇ ಹನಿಯುತಿತ್ತು.  
ನಡೆದರಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳು  
ತಡದಿಹವುಸುರೊಂದು ಬಿಟ್ಟಂತಾಯ್ತು.

ಮುಸುವೊಂದು ಮುದುಪಿನಿಂ ಮಳೆಗಾಳಿ ಹೊಡೆತದಿಂ  
ಹಸಿವ ತೀರಿಸಲಾರದೊಂದಾಗಿ;  
ಬಸಗೆಟ್ಟು ಬಾಳೆಯ ಪೊದೆಯಲ್ಲಿ ಅವಿತಿದ್ವು  
ನಸುನಲವಿಂ ಕೂಗಿ ಹಾರಿತಾಗ.

ಕಿಟ್ಟು ಕೇಳಿದನಿದ ನೋಡಿ ನೋಡಿದ ರಾಮು  
ಪುಟ್ಟುಗೋಪಿಯರೆಲ್ಲ ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟರು.  
ಒಟ್ಟಾಗಿ ತೋಟದೊಳಗೆ ಮುಸುವಿದೆಯೆಂಜು  
ತುಟ್ಟಿಸಿ ತೋರಿ ಕರೆದರೆಲ್ಲರ.

ನಮ್ಮಣ್ಣ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಗುರಿಕಾರ ಇದ ಕೇಳಿ  
 ತೋಟಿಕೋವಿಯ ಹಿಡಿದೋಡುತ್ತ  
 ನೋಟವಿಟ್ಟು ಮುದಿ ಮುಸುವಿನ ತಲೆಗೊಂದು  
 ಏಟಿನಿಂ ನೆಲಕುರುಳಿಸಿ ನಕ್ಕ.

ಅರೆಬರಿದಲುಗುವ ಕಣ್ಣರೆ ಕೈಗಳು  
 ಮುಗಿದಂತೆ ಹಣೆದಿಹ ಬೆರಳುಗಳು.  
 ಕುಲುಕುವ ತಲೆ ಪಲ್ಲಕಿರಿದಿಹ ಬಾಯಿಯಿಂ  
 ಕಳವಳಗೊಳುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು.

ಬಿಡುಗಣ್ಣ ತೆರೆದೊಮ್ಮೆ ತಿರಿದು ಕಣ್ಣಾಲಿಯ  
 ನೋಡಿ ಸುತ್ತಳ್ಳರ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿತು;  
 ಸಡಿಲಿತದರ ದೇಹವಡಗಿತದರ ಸುಯ್ಯ  
 ನಡೆದಾಟವಾಯ್ತುಂತ್ಯವದಕೆ.

ಮೃತ್ಯು ಬಂದೂದಲದರ ಜೀವಜ್ಯೋತಿಯ  
 ವಿಶ್ವಜ್ಯೋತಿಯೊಳದುವೊಂದಾಗೆ  
 'ಸತ್ತುದು ಮುಸು'ವೆಂದು ಕೈತಟ್ಟಿ ನಗುವಾಗ  
 ಮೃತ್ಯು ನಗುವ ದನಿ ಕೇಳಿಸಿತೇ.

## ಕೆ. ಕಿಚ್ಚಾಣ್ಣ ರೈ

೧ ಹೊಸ ಹಾಡು

ನವಭಾವ-ನವಜೀವ-ನವಶಕ್ತಿ ತುಂಬಿಸುವ

ಹಾಡೊಮ್ಮೆ ಹಾಡಬೇಕು.

ತೀವ್ರತರಗಂಭೀರಭಾವನೆಯ ತೆರೆಮಸಗಿ

ವೀರರವಯೋರಬೇಕು.

ಜಾತಿಕುಲ-ಮತ-ಧರ್ಮಪಾಶಗಳ ಕಡಿದೊಗೆದು—

ಎದೆಹಿಗ್ಗಿ ಹಾಡಬೇಕು.

ಯುಗಯುಗಗಳಾಚೆಯಲಿ ಲೋಕಲೋಕಾಂತದಲಿ

ಆ ಹಾಡು ಗುಡುಗಬೇಕು.

ಉನ್ನತೋನ್ನತ ಘನ ಹಿಮಾದ್ರಿಶಿಖರವನೇರಿ

ಹಾಡಲ್ಲಿ ಹಾಡಬೇಕು.

ಹಾಡುನುಡಿಗುಂಡುಗಳು ಹಾರಿ ದಶದಿಕ್ಕಿನಲಿ

ಭಯವ ಬೆನ್ನಟ್ಟಬೇಕು.

ಗಂಡೆದೆಯ ಗರ್ಜನೆಗೆ ಮೂವತ್ತು ಮೂಕೋಟಿ

ಕಲಕಂಠ ಬೆರಸಬೇಕು.

ಭೂಮ್ಯಂತರಾಳದಲಿ ನಭಚಕ್ರದಾಚೆಯಲಿ—

ಮಾರ್ದನಗಳೇಳಬೇಕು.

ಜಡನಿದ್ರಿಸಿಡಿದೆದ್ದ ವೀರಾಛಾಹಾಸದಲಿ

ಭಾನು ಬುವಿ ಬೆಳಗಬೇಕು.

ನಡೆನುಡಿಗಳೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಪದತಾಳಗತಿಯಲ್ಲಿ

ಕ್ರಾಂತಿಕಿಡಿ ತೆರಳಬೇಕು.

ಅಳಿದುಳಿದ ಭವ್ಯತೆಯ ರುದ್ರಶಿಖೆಯುಜ್ವಲಿಸೆ

ಹಾಡು ತಿದಿಯೊತ್ತಬೇಕು.

ದಿವಸ ದಿವಸಗಳಿಂದ ಮನದಿ ಮರುಗುತಲಿದ್ದೆ  
 ಹಾಡಿಂತು ಹಾಡಬೇಕು.  
 ಎನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ದುಃಖ ತಾಯಿಗಿದು ಹಿರಿಮರುಕ—  
 ನಾನಿದನು ಸಹಿಸಲೆಂತು?  
 ಎನ್ನ ಕೃತಿಯವಮಾನ ದೇವಿಗಿದೆ ದುವ್ಯಾನ—  
 ನಾನಿದನು ನೋಡಲೆಂತು?  
 ಜಯ ಜನನಿ! ಶಿರವೆತ್ತಿ ವೀರಭರವಸೆಯಿಂದ  
 ಹೊಸ ಹಾಡ ಕೇಳಿ ನೋಡು.  
 ಇದೊ ಮೊದಲು ಮುನ್ನಿಲ್ಲ — ಮುಗಿದುದಂದಿನ ಪಾಡು  
 ಹೊಸತೆಂದು ಹೊಸತು ಹಾಡು.

## ೨ ಉರ್ಮಿಳಾ

ಅದಿಕವಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ರಾಮಾಯಣಾಮೃತದಿ  
 ಸಾಹಿತ್ಯಸುಮನಸರ ಸೊಗಬಡಿಸಲಿಲ್ಲವೇ?  
 ಸವಿಯುಣಿಸಲಿಲ್ಲವೇ? ಅಹುದು ನಿಜ.

ಹಿಂದಲ್ಲ ಇಂದಲ್ಲ ಮುಂದಿಗೂ ಎಂದಿಗೂ  
 ಆ ಕವಿಯೆ ಅದಿಕವಿ! ಅದೆ ಚಿರಂತನಕಾವ್ಯ!  
 ಓ ಭವ್ಯಕಾವ್ಯರ್ಷಿ! ಕರುಣೆಯಲಿ ಕಳೆಗೊಂಡ  
 ಸರಸತಿಯು ತಾನರಸಿ, ನಿನ್ನ ನಾಲಿಗೆ ತುದಿಯ  
 ತಾನೇರಿ ನಲಿಯುತಿರೆ, ಮಂದಹಾಸವ ಬೀರಿ  
 ಕಾವ್ಯಸೃಷ್ಟಿಯ ತೋರೆ, ತನ್ನನೇ ತಾ ಮರೆತೆ.  
 ರಾಮನಾಮಾಮೃತವ ಪುಣ್ಯಪಾವನ ಕಥೆಯು-  
 ಅಪ್ರತಿಮಸಂಪ್ರತಿಯ ಬರೆಬರೆದು ಹರ್ಷಿಸಿದೆ,  
 ಹಾಡಿ ಕೊಂಡಾಡಿಸಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದ ಕೃತಿರಚನೆ  
 ಯಲಿ ನೀನು ಕಾಳಿದಾಸಗೆ ಗಣ್ಯಗುರುವೆಂದು  
 ರಸಿಕಲೋಕವೆ ನಿನಗೆ ತಲೆವಾಗುತ್ತಿಹುದಯ್ಯ!

‘ಸಾಗರದಿ ಮುಳುಮುಳುಗಿ ರತ್ನಗಳ ತೆಗೆತೆಗೆದು  
 ತಿಕ್ಕಿತೋರಿಸಬೇಕು, ಚೆಲುವ ಚೆಲ್ಲಿ ಸಬೇಕು,  
 ರನ್ನಕಂಟಿಯ ಮಾಡಿ, ನಲ್ಮಿನೀತಿಯ ನೋಡಿ  
 ಪ್ರೀತಿಗೀತೆಯ ಹಾಡಿ ಕೊರಳಿಗರ್ಪಿಸಬೇಕು.  
 ಜಗದ ಜೀವನದೊಳಿದು ಪುಣ್ಯಪೌರುಷದ ಪಥ  
 ಪ್ರಕೃತಿದೇವಿಯ ಸತ್ಯಪ್ರೇಮಮಯ ಪೂರ್ಣರಥ’  
 ಅಹುದಯ್ಯ! ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ರಸಿಕರಾಜ್ಯದ ಮಾತು.  
 ಈ ನುಡಿಯ ಕನ್ನಡಿಯೊಳೆನ್ನ ಮುಖ ಕಾಣುವುದೆ?  
 ನಾನೋರ್ವನರಸಿಕನು, ಸಾಗರದಿ ಮುಳುಗಿರಲು  
 ಕಸಕಡ್ಡಿಯನು ತಿಳಿದು ತೆಗೆದು ನಾ ತೋರಿದೆನು.  
 ಅಂತಿರಲಿ, ಆ ಕವಿಯ—ಆ—ಆದಿಕಾವ್ಯವಹ  
 ರಮ್ಯ ರಾಮಾಯಣವ ನೀವೆಲ್ಲ ಓದಿಹಿರಿ.  
 ಪದದರ್ಥಭಾವನೆಯ ಸವಿಯ ಬಲುಸವಿದಿಹಿರಿ.  
 ಅದರವನಕ್ಕಮ್ಮದಪರಾಧ ತಿಳಿದಿಹರೆ?

ಇರಬಹುದು—ನಿಮಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿದು ಮರೆತಿರಬಹುದು—  
 ‘ನಮಗಿರಿಯದಿಹ ವಸ್ತು—ಇವಗೆಂತು ಹೊಳೆದತ್ತು’  
 ಎಂದೆನ್ನ ಕೆಣಕುವಿರಿ—ಅದಕಾಗಿ ಬೇಡುತಿಹೆ,  
 ನಿಮಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿದಿತ್ತು ತಿಳಿದು ಮರೆತೇ ಹೋಯ್ತು.  
 ಎನಗೆಂದು ಮರೆಯಬದೆ ಮನವೆಲ್ಲ ಮರುಗುತಿದೆ.  
 ಕಡುಕರಿನಹೃದಯನಾ ಕವಿಯೆಂದು ತೋರುತಿದೆ.  
 “ಭಾವನೆಯ ಬಿಂಬದಲಿ ಬಣ್ಣನೆಯ ಬೆಡಗಿನಲಿ  
 ಪಾತ್ರಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೃತಿಚಮತ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ  
 ರಂಜನೆಯ ರಾಗರಸರಮಣೀಯ ರೀತಿಯಲಿ  
 ಅದ್ವಿತೀಯನು ಕವಿಯು ವೆಲ್ವೀಕತನುಭವನು.  
 ಕ್ರಾಂಚಮಿಥುನದ ಮೇಳನವು ಮುರಿಯೆ ಬಲುನೊಂದ—  
 ಸದಯಹೃದಯನ ಋಷಿಯ ಕಡುಕರಿನನೆಬಹುದೆ?  
 ನಿನ್ನ ಮಾತಿದು ಕರಿನ ಅವನ ಕೃತಿಯಲಿ ಕರುಣ...  
 ರಸವೆ ರೂಪಾಂತಿಹುದ ಕಾಣಲಾರೆಯೆ? ಮರುಳ...!”

ಪಿತ್ಯವಾಕ್ಯಪಾಲನೆಗೆ ಶ್ರೀರಾಮ ಸತಿಸಹಿತ  
 ಕಾನನವನ್ನೆದಲೈ ಅಗ್ರಜನನನುಸರಿಸಿ  
 ಹಸಿವು ತೃಷೆ ನಿದ್ರೆಯಾಹಾರಗಳ ದೂರಿಸಿ  
 ಹಗಲಿರುಳು ಸೋದರನ ಸತ್ಯಸೇವೆಗೆ ತನುವ  
 ಸವೆದ ತರುಣನ ಯೋಧವರ ವೀರಲಕ್ಷ್ಮಣನ  
 ಅರಿಯದವರಾರುಂಟು? ಧನ್ಯ ರಾಮಾನುಜನೆ!  
 ನೈಷ್ಠಿಕಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೆ ಬೆಂದ ನಿನ್ನೊಡಲ  
 ಬಿಸಿಯುಸುರು ವೀರವಿರಹದ ಕಹಳೆಯೊಡುತ್ತ  
 ಅಂತಃಪುರದ ದೃಢಕವಾಟವನ್ನೊಡೆಯುತ್ತ  
 ಸಾಕೇತನಗರದಲ್ಲಿ ಆ ಸತಿವಿಯೋಗಿನಿಯ  
 ಆ ಚಿರಂತನಸಹ್ಯವಿರಹಿಣಿ ತಪಸ್ವಿನಿಯ  
 ಬಳಿಸೇರಿ ನೆಲೆಯೂರಿ ಮೌನಮಂತ್ರಿಸುವಂದು  
 ವಿರಹದುರುವೇದನೆಯು ಹೆಂಗರುಳ ಕೊರೆಯುವುದ  
 ನೀನಲ್ಲದನ್ಯರಾರ್ ತಿಳಿದಿಹರು? ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿನ್!

ಕರುಳ ಕೊರೆಯುವ ವಿರಹದುರಿಯ ಬರೆದುಬ್ಬಿಸುವ  
 ಕವಿಯಹುದು ವಾಲ್ಮೀಕಿ! ಜಾನಕಿಯು ಜಾನಿಸುತ  
 ರಾಮಗುಣನಾನುದಲಿ ಬಲುಬೆಂದು ಬಡನಾಗಿ  
 ಬಸವಳಿದ ಬವಣೆಗಳನೆನಿತು ಬಣ್ಣಿಸಲಿಲ್ಲ?  
 ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರುಷಗಳು ಬಲುದೂರ ಕಾಡಿನಲಿ  
 ಕಳೆಯಲೈ ಹೊರಹೊರಟ ಸಿರಿಮೊಗದ ನೀರನನು  
 ಭೋಗಭಾಗ್ಯದ ಬಂಧನವ ಬಿಸುಟ ಬಂಧುವನು  
 ತನ್ನ ಪತಿಯನು ತರುಣ ಸುಂದರಸುರೂಪನನು  
 ನಯನಮನಮೋಹನ ಮನೋಹರಮನೋಜನನು  
 ಕಾಡಿಗೋಡುವ ಕಾಲದಲಿ ಕಂಡು ಮನನೊಂದ  
 ಆ ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿಯೊಂದುವೊಂದೇ ಮಾತು!  
 ವಿರಹವೇದನೆಗಾಗಿ ಸಾಂತ್ವನದ ಸವಿವಾತು!  
 ಒಮ್ಮೆ ಕರುಣಾದೃಷ್ಟಿ, ಅಶ್ರುಧಾರಾವೃಷ್ಟಿ!



(ಕರೆಸಲಿಲ್ಲ! ಕವಿಯು ಕರಿನನಲ್ಲಾ!!)

ಎಣೆವಕ್ಕಿ ಬೇರಾಗೆ ಅದಕಾಗಿ ಮರುಗಿಹನು  
ಪಕ್ಕಿಹೃದಯದ ಬೇನೆಯರಿತು ಬಲು ಬರೆದವನು  
ಮೂಕಸೃಷ್ಟಿಯೊಳಾದರಿನಿತು ಕರುಣೆವೆ ಕವಿಯು  
ಪ್ರೇಮಪಿಂಡದೊಳಿನಿತು ಪ್ರೀತಿದೋರುವ ಋಷಿಯು  
ಹಾ ಹಂತ! ಇದನಿಂತು ಮರೆಯಬಹುದೆ? ಮಹಾಂತ!  
ಕವಿಯು ಋಷಿಯಹುದಯ್ಯ! ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಯಿರಬಹುದು!  
ಒಳಿತಾಯ್ತು ಆ ಸಿದ್ಧಿ ಕಂಡ ಕಾವ್ಯಸಮಾಧಿ!  
ಆದರವನಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ಹೃದಯವಿಲ್ಲೇನು?  
ಮಾನವನೆ ತಾನಾಗಿ, ಮನುಜನೆದೆ ಬಿರಿದೆದ್ದ  
ಸ್ವರ್ಣ-ಸುಂದರ ಪ್ರೇಮದಾ ಪ್ರವಾಹವ ಮರೆತ!  
“ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರುಷಗಳು ಆ ಊರ್ವಿಳೆಯ ಮುಖವ  
ದೀನ ದಿವ್ಯಜ್ಯೋತಿ ಜಗಜಗಿಸುತಿಹ ಪರಿಯ  
ಕಾಣುವುದೆ ಅಳವಲ್ಲ! ರವಿಯೇನು ಕವಿಯೇನು?”

ಓ ಮಾತೆ ಚಿರತಪಸ್ವಿನಿ! ಭಾಗ್ಯಭಾರತಿಯೆ!  
ನಿನಗಂದು ನೀರನಿಗೆ ಆ ವೀರವರ್ಧನಿಗೆ  
ವನವಾಸದಾಯಾಸ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪರಿಹರಿಸೆ .  
ಮಂಗಳಾರತಿಯೆತ್ತಿ ಸುಮಹೋತ್ಸವದಿ ನಲಿಯೆ  
ಚೇತನವದೆಲ್ಲಿಂದ ಬಂತವ್ವ? ಆ ಚೆಲುವ-  
ಚೆನ್ನಿಗನ ಕಂಡೆಯಾ ವಿದ್ಯುದ್ವಿಲಾಸದಲಿ  
ಚೈತನ್ಯವಾ ಕ್ಷಣದಿ ಚೆಲ್ಲಿ ಚೇತರಿಸಿತೇ?  
ಇರಬೇಕು! ಇಂತಲ್ಲದಿನ್ನೆಂತು ಬರಬೇಕು?  
ಹೇಳಮ್ಮ! ಅಜ್ಞಾತವಾಸದಲಿ ನೀ ನಿಂತ  
ನಿಶ್ಚಲನಿರಾತಂಕ ನಿಷ್ಠೆ ನೆನಪಾಗುತ್ತಿದೆ!  
ಒಂದೊಂದು ದಿನದಿನವು ಮುಂದೊಂದು ಚಣಚಣವು  
ನಿನಗೆಷ್ಟು ಕಷ್ಟಯುಗಯುಗವಾಗಿ ಸಾಗಿಲ್ಲ?  
ರಸಿಕರಾಜ್ಯದ ರಮಣರಿದಕೆ ಮಂಕಾಗರೇ?  
ಅರಸಿಕನು ನಾನೆಂತು ಬರೆವೆ ಕ್ಷಮಿಸಾ! ತಾಯೆ!!

---

ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಜ

---

೧ ಬಾರೆ ಗೆಳತಿ

ಹಲವು ಬಗೆಯಲಿ ಹಾಡಿ ಕೊಂಡಾಡಲಳವಲ್ಲ —  
 ಮೌನವೊಂದೇ ಮಂತ್ರ ನಿನ್ನ ಮನ್ನಣೆಗೆ!  
 ಹಲವು ಪರಿಯಲಿ ಬೇಡಿ ಬೆಂಗೊಳುವ ಹದನಿಲ್ಲ —  
 ಮನಸಿನೊಂದೇ ಪೂಜೆ ನಿನ್ನ ಸೇವನೆಗೆ!

ಬನದೊಂದು ಬಿದಿರಿನಲಿ ರಾಗರಸರಂಜನೆಗೆ  
 ಬಾರೆಂದು ತಂಬೆಲರ ಕರೆದುದುಂಟೆ?  
 ಹೊಸಲ ಮರುಕೊಲದಲಿ ಕಾಮಕೇಳಿಯ ಕಲೆಗೆ  
 ಬರಸೇಳೆದು ವೀಚಿಗಳನೆರೆದುದುಂಟೆ?

ಹಲವು ಸೊಗಸಿನ ಸಿರಿಯ ಹರಕೆಗಳ ಹರಹರಹಿ  
 ಕಂಡು ಬಾಗುವನಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಮೆಲ್ಲಡಿಗೆ! —  
 ಹಲವು ಗೈಮೆಯ ಗುರಿಯ ಸೇವೆಗಳ ಸೈಪಿನಲಿ  
 ನೊರಗಿ ಸಾರುವನಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ!

ಸೊಬಗಿನೊಂದೆಳಲತೆಯ ಭೋಗದೇಳ್ತರಕಾಗಿ  
 ಕೋರೈಸಿ ಮಾಮರಂ ಮಣಿದುದುಂಟೆ?  
 ಹರಿದೊಂದು ಗಿರಿನದಿಯ ಸಂಗಸಾದರಕಾಗಿ  
 ಕಡಲು ಕಾತರಿಸಿ ದಣಿದಣಿದುದುಂಟೆ?

ಸಿರಿಮೊಗದ ಬಾಸಿನಲಿ ಬೆಡಗು ಬಿತ್ತರವರಿದು  
 ಮನಸೋತು ಮರುಳಾಗಿ ನಲಿನಲಿವನಲ್ಲ!  
 ಮಿದುದುಟಿಯ ತೋಟಿಯಲಿ ಮಂದಹಾಸದ ಬರಿದು  
 ಬಿನ್ನಣಕೆ ಬಾಯ್ಬೆರೆದು ಬಗೆವೊಲಿವನಲ್ಲ!

ಇರುಳ ವಾರಾಶಿಯಲಿ ಹರಿದೊಂದು ಕಿತ್ತರೀಲ  
ಕೋಕ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಸೊದೆಸುರಿದುದುಂಟೆ?  
ಕಳೆಗೊಂಡ ಕತ್ತರಿಯ ಸೌಸವದ ಪದವಿನಲಿ  
ಸರಸಮಧುಜೀವಿ ಸೈಗರೆದುದುಂಟೆ?

ಕರುಳ ನಿಡುತಂತಿಯಲಿ ನಿನ್ನದೊಂದೇ ಗೀತಿ—  
ಕರುಳ ತಂತಿಯ ಮಿಡುಕಿ ಮೊಳಗಿಸುವನಲ್ಲ!  
ಕರಣಕರಣಗಳಲಿ ನಿನ್ನದೊಂದೇ ಪ್ರೀತಿ—  
ಕರಣದೀಪ್ತಿಯ ತುಡುಕಿ ತೊಳಗಿಸುವನಲ್ಲ!

ಕೋಟೆಯಲಿ ಕಾಪಿಲ್ಲ — ಬಾಗಲಿಗೆ ಕದವಿಲ್ಲ  
ಸುಖಸಮಾಗಮಕ್ಕಿಲ್ಲ ಸೂಳುಸರತಿ!—  
ಬಯಕೆ ಬೆಳಕೊಗೆದಾಗ ಮಮತೆಯಲಿ ಮುನ್ನಡೆದು  
ಹೃದಯರಾಜ್ಯವನಾಳೆ— ಬಾರೆ ಗೆಳತಿ!

೨ ಚ ರ ಮ ವಿ ಧಾ ನ

ಮಧುವಾಸದ ನವನಾಟ್ಯದ ಕಲೆಗೆ  
ಅದೊ! ಕೂಗಿತು ಸಿಂಗಾರದ ಸೋಗೆ.  
ಎದೆಯೆದೆಯುಬ್ಬಿನ ಸೊಬಗಿನ ಸೆಲೆಗೆ  
ಸೆರೆಯಾಯಿತು ನಡುಹರಯದ ಬೇಗೆ.

ದೆಸೆದೆಸೆಗಳೆಣೆಯಾಟದ ಬಳಗ—  
ಹುಸಿಯಾಯಿತೊ ನಸುಲಜ್ಜೆಯ ಬೀಗ!  
ನನೆಮನೆಗಳಲನುರಾಗದ ಗೈಮೆ—  
ತನತನಗೇ ಬಳಸಾರಿತು ಪರಮೆ!

ಎಳಮಾವಿನ ನಳಿದೋಳನು ಸೇರಿ  
ತಳಿರೊತ್ತಿಲಿ ಸುವಿಮುತ್ತುನು ಸಾರಿ—  
ತನಿವಣ್ಣಿನ ಕುಚಕಲ್ಪಕೆ ಬಾಗಿ  
ಅನುಗೊಂಡನಿದೋ — ನವಶುಕಯೋಗಿ!

ಸೊಗಸೇನಿಂದು ಬರಿವಾಟದ ಕನಸೆ?  
 ಭುಗಿಭುಗಿಲಿನ ಕಾಳ್ಗಿಚ್ಚಿನ ಮೂಸೆ!  
 ಮಿಗುಹಂಬಲ ಕೊನೆಕುಸುರಿಯನೂಡಿ  
 ಸೆಳೆದೊಯ್ಯದೆ ಈ ಜಗತಿಯ ಗಾಡಿ!

ಎನಿತೋ ಭಾವದ ಬಿನ್ನಹವೈಸಿ  
 ಕೊರಗಿನ ಕಂಗಳ ಕರುಣೆಯ ಸೂಸಿ—  
 ಸೊಗಸೊಗದಪ್ಪಿನ ಸರಸವ ಕೋರಿ  
 ಮರುಮರುಗಿದೆ ಮನುಹೃದಯಚಕೋರಿ!

ಮನಸಿನ ಸಂಪದ ನೆನಸಿನ ಸೂರೆ—  
 ನೆನಸಿಲಿ ಬಾಳುವುದೆಂತುಬೊ— ನೀರೆ!  
 ದಿನದಿನವಳಲಿನ ಬೇಗುದಿಯೊರತೆ—  
 ದಿನವೊಂದೇ ಯುಗಯೋಜನದಳತೆ!

ಮುತ್ತಿತು ಬೇಸಗೆ ಹರುಷವನಟ್ಟಿ  
 ಬಿತ್ತರದಾಸೆಯ ಗರಿಮೆಯನೊಟ್ಟಿ!—  
 ಹೊತ್ತಿತು ಹೃದಯದ ಹಲುಬಿನ ದಾಹ  
 ಎತ್ತೆತ್ತಲು ನೀರ್ದಳಕದ ಮೋಹ!

ಬಾಳಿನ ಪಯಣಕೆ ಹರಯದ ದೀಪ  
 ನೇಹದ ನೆರಪಿಗೆ ನಡೆವ ನಿರೂಪ!—  
 ಭೋಗದ ತೆರಪಿನ ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದು  
 ಕಾಣುವುದೇನನು?— ಬರಿದೋ ಬರಿದು!

ಮನ್ನಣೆಗಾಯಿತು ಕರುಣೆಯ ಹಾಡು  
 ನೆಮ್ಮದಿಗಿಹುದೇ ಮಸಣದ ಬೀಡು!  
 ದೂರದ ಕೊನೆಯುಲಿ ಕರೆಕರೆವನ್ನ  
 ಸಾರುವುದೊಂದೇ ಚರಮ ವಿಧಾನ!

## ೩ ಒಂದು ತೆರ

ದೂರದೊಂದು ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ  
 ತಿಳಿಯನೀರ ಹೊಸಲು ಹೊಮ್ಮಿ  
 ಕಡಲ ಕರೆಯ ಕೂಟಕಾಗಿ  
 ಹರಿವುದೊಂದು ತೆರ.  
 ತೀರದೊಂದು ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ  
 ಹರಯ ಹುಮ್ಮಿನೊರತೆಯುಣ್ಣಿ  
 ಸರಸಭೋಗದರಿಕೆಗಾಗಿ  
 ಮೆರೆವುದೊಂದು ತೆರ.

ಬಾನಿನೊಂದು ಪದಸಿನಲ್ಲಿ  
 ಮುಗಿಲ ಮುಚ್ಚುಮರೆಯನೆತ್ತಿ  
 ಕಾಣದೂರ ಕವಲು ಮಿಂಚು  
 ಸುಳುವುದೊಂದು ತೆರ.  
 ಮಾನದೊಂದು ಮಹತಿಯಲ್ಲಿ  
 ಸೊಗಸು ಲಜ್ಜೆ ತೆರೆಯನೊತ್ತಿ  
 ಕೋರಿ ಕೋರಿ ಕಣ್ಣು ಸಂಚು  
 ಸೆಳೆವುದೊಂದು ತೆರ.

ಸೊಬಗಿನೊಂದು ಮಾವಿನಲ್ಲಿ  
 ಕೊನರಿತೇನು ಕಿರಿಯ ಬಳ್ಳಿ!  
 ಕೊನರು ಕೊನೆಯ ಮುಗುಳ ಮರ್ಮ  
 ಬಿರಿವುದೊಂದು ತೆರ.  
 ತೋಳಿನೊಂದು ತೆರಸಿನಲ್ಲಿ  
 ಬೆಸೆದುದೇನು ಕರ್ಮಕೇಳಿ!  
 ಮುದ್ದು ಮೊಗದ ನಗೆಯ ನರ್ಮ  
 ನಲಿವುದೊಂದು ತೆರ.

ನನ ವಸಂತಕಾಲದಲ್ಲಿ  
 ಕುಕಿಲಿನೊಂದು ರಮ್ಯರೀತಿ—  
 ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲಿ ಕೂಡಿ  
     ಕರೆವುದೊಂದು ತೆರ.  
     ಮಮತೆಯೊಂದು ಮೇಳದಲ್ಲಿ  
     ಹರುಷದೇವಿಯ ಮಧುರಗೀತಿ—  
     ಭಾವಭಾವಗಳಲಿ ಮೂಡಿ  
 ಬೆರೆವುದೊಂದು ತೆರ.

ಕಾಡಿನೊಂದು ಕಗ್ಗವಿಯಲಿ  
 ತತ್ವತಾನದರಿವುಗೊಂಡು  
 ಯೋಗ ಭಕ್ತಿಗಳನು ತೀಡಿ  
     ತಣಿವುದೊಂದು ತೆರ.  
     ಜೋಡಿನೆದೆಯ ಸಗ್ಗದಲ್ಲಿ  
     ಸತ್ಯಸಂಗ ಸುಧೆಯನುಂಡು  
     ರಾಗರಕ್ತಿಗಳನು ಕೂಡಿ  
 ಕುಣಿವುದೊಂದು ತೆರ.

### ೪ ಹಾಳು ಹಂಪೆ

ಬಾನಿನರಮನೆಯ ಸೆಳೆಮಿಂಚುವೆಣ್ಣಿನ ಮೊಗದೆ  
 ತೋರಿಹುದು ಕಾರ್ಮ್ಯಗಿಲ ತೆರೆಯ ಸಂವರಣ.  
 ತಾನೆ ತಾನೇ ಕಣ್ಣು ಸಂಚಿನಲಿ ಕರೆಕರೆದು  
 ಕೋರಿಹುದು ಹುಮ್ಮನದ ಸಂಗ ಸನ್ನಾನ.  
     ದೂರ ದೂರ ದಿಗಂತ ಜಾರು ತಲ್ಲದ ಮೇಲೆ  
     ಸೇರಿ ಸೈತಿದುತಿಹುದು ನವವರ್ಷಭೋಗ.  
     ಕಾರಕತ್ತಲ ಮನೆಯ ಕೇರಿಯಲಿ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ  
     ತೋರಿ ತಲೆಮರೆಸಿಹುದು ತರಳಾನ್ವರಾಗ.

ಹೊಸತು ಜೀವನವೆತ್ತು ಮೇರೆದಪ್ಪಿತು ವೀಚಿ—  
 ಹೊಸತು ನಾಟ್ಯದ ರೀತಿ—ಭಾವಸಂಗೀತಿ.  
 ಹೊಸತು ಕಲ್ಪದ ಕೊನೆಗೆ ಜನ್ಮಜನ್ಮದ ಪಯಣ—  
 ಹೊಸತು ಹಬ್ಬಹುದೇನು ಭೋಗನಿವಾರಣ!

ಕಳೆದು ಹೋಯಿತು ಕಲುಷ—ಬೆಳಗಿತೊಂದೇ ಹರುಷ—  
 ಬೆಳಗಿನರಿಕೆಯ ಕೋಳಿ ಕೂಗಿ ಕರೆದಿಲ್ಲ.

ಇರುಳ ಕೊನೆ ಜಾವದಲಿ ಬೆರೆದು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿ ಮೈ-  
 ಮರೆದ ನಚ್ಚಿನ ಜೋಡು ಬದುಕು ಬೆದರಿಲ್ಲ.

ಮುಗುಳ ಮಿದುದೋಟಿಯಲಿ ನರ್ಮಗೀತಿಯ ನಲುಕಿ  
 ಸೊಗದೆದೆಯ ತೆರಸಿನಲಿ ಹುದುಗಿಹನು ಮಧುಪ.

ಸರಸ ಪೂರದ ಪಯೋಧರದ ಸಂಯೋಗದಲಿ  
 ಕವಲುಗೊಂಡಿತು ಕಾಮಕರ್ಮವನುರೂಪ.

ದೇಸಿಗೆ ಹಬ್ಬಿತು ಕೇಗು—ನಲಿದು ತೀರದ ಹಿಗ್ಗು—  
 ಬಯಲ ಬಾಳುವೆಗಾಯ್ತು ಬಿನ್ನಣದ ಬೆಸುಗೆ.  
 ಒಗೆದ ರಸಕೇಳಿಯಲಿ ಮುಗಿಲ ಮಾಟದ ಮೊಳಗು  
 ಭವದ ಗೋಕುಲಕಾಯ್ತು ಸಿಂಗಾರದೊಸಗೆ.

ಮೆರೆದಿಹುದು ಮಳೆಗಾಲ. ಮಧುರಸಂಗಮಕಾಗಿ  
 ಕೆಲಕೆಲದೆ ಕಣ್ಣಾಸಿ ಕೊರಗಿಹುದು ಜೀವ.

ಸೆಳೆವ ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನಲಿ ಸುರಿವ ಕಣ್ಣೀರಿನಲಿ  
 ಕೊನರುಗೂಡಿಹುದೇನು ನವನರ್ಷವಿಭವ!

ಬದುಕಿನೊಂದರಮನೆಯ ಬಯಕೆಮೆಟ್ಟಿಲನೇರಿ  
 ಕಾಣದೈಸಿರಿಗಾಗಿ ನಿಲುಕುತಿದೆ ಹರಯ.

ಗಳಿಗೆಗಳಿಗೆಗಳೆಂಬ ಕಲ್ಪಗಳನೋಲೈಸಿ  
 ಬರಿದೆ ಬೇವಸಗೊಂಡು ಬಳಲಿತೀ ಕಾಯ!

ಕ್ಷಣಕೆ ಮಿಂಚಿದ ಬೆಳಕು ಮಸಗಿ ಮಾಸಿಹುದತ್ತ  
 ಕ್ಷಣದೆ ತೋರಿದ ಸೊಬಗು ಮರೆವುದಿನ್ನುಂಟೆ?  
 ಕ್ಷಣಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಸುರಿಗೆ ಸೂರೆಹೋಯಿತು ಚಿತ್ತ  
 ಕ್ಷಣದೆ ವಿಾರಿದ ಮತ್ತು ಕಳೆವುದೇನುಂಟೆ?

ಜೀವನಕೆ ಕೊನೆಯುಂಟು— ಭಾವನೆಗೆ ಕೊನೆಯುಂಟೆ?  
 ಭಾವನೆಯ ವಿಸ್ತಾರಕಿಹುದೊಂದೆ ವಿಷಯ.  
 ಕಾವನೇಮದ ವಿಷಯ ಜೀವನವನುಳಿದಾಗ  
 ಭಾವನೆಯ ಬಿಸುಪಿನಲಿ ಹೊತ್ತಿಹುದು ಹೃದಯ!

ಕೋರಿ ಕೇಗಿತು ಮನಸು— ಕೋರಿ ಕೂಗಿದರಿಲ್ಲ —  
 ಕುಣಿತಕ್ಕೊಪ್ಪಿದ ಬಾಳು ಬಾರದಿಹುದಲ್ಲ!  
 ತೀರದಾಸೆಯ ಶೂನ್ಯಧಾಮದಲಿ ಹಾರೈಸಿ  
 ಜೀವ ತಾನೇಕಾಕಿ ಕಾದಿರುವುದಲ್ಲ!

ಬರಿದುಬಾಳಿನ ಗುಡಿಯ ದೇವರಿಲ್ಲದ ಪೀಠ—  
 ಮೃತ್ಯುಮೌನದ ಮಂತ್ರ ಮೆರೆದಿರುವುದಂತೆ!  
 ಒಲುಮೆಯಾರದ ನೆನಹಿನೆದೆಯ ನಂದಾದೀಪ—  
 ವಿಲಯನಾಟ್ಯದರಂಗ— ಇದು ಹಾಳುಹಂಪೆ!



## ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರ ಭಟ್ಟ

### ೧ ಗಗನವಿಹಾರ

ಬಾನುದ್ಧಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು ನೆಗೆದು,  
ಬಾನಗಲಕೆ ಚಿಗಿದು ಚಿಗಿದು,  
ಗಾಳಿಹೊಸಲ ಬಗೆದು ಬಗೆದು,  
ದೆಸೆಗೆ ದೆಸೆಗೆ ಸುತ್ತಿ ಸುಳಿದು  
ಹಾರುತಿಹುದು ಬಾಸಿನೋಡ,  
ಬಂದು ನಿಂದು ನೋಡ ನೋಡ!  
ಮನುಜಶಕ್ತಿಯೆಸೆತು ಗಾಢ?  
ಭಕ್ತಿಯಿರುವ ವರೆಗೆ ಹಾಡ!

ಪಾತಾಳವು ಭೂತಳವೂ  
ಓಡುತಿಹವು ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆ!  
ಇಂದ್ರಲೋಕ ಚಂದ್ರಲೋಕ  
ಇದಿರಾಗಲು ಬಹವು ಮುಂದೆ!  
ತಲೆಬಾಗುತೆ ನೆಲಕೊರಗುತೆ  
ಮಾಯವಾಯ್ತು ಗಹ್ವರಗಿರಿ;  
ಬಾನನೆತ್ತಿ ನಡುವ ಹತ್ತಿ  
ಹಾರುತಿಹೆನು ಗಗನಚಾರಿ.

ಎಳವೆಯೊಂದು ಕನಸಿನಂತೆ  
ಕಾಣದಾಯ್ತು ಜನರ ಸಂತೆ;  
ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ತಡಗುಂಡಿಗೆ  
ಎಸೆದ ಚಿತ್ರಪಟದ ಹಾಗೆ,  
ಕುಸಿದುಬಿತ್ತು ಧಾತ್ರಿ ಕುಂದಿ,  
ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ರೂಪವೊಂದಿ-  
ನಿಮಿಷನಿಮಿಷವೋಡುತಿತ್ತು  
ಕಂಡು ಕಾಣದಾಗುತಿತ್ತು!

ಆಕಾಶದ ಚೀಲದೊಳಗೆ  
ಬಿದ್ದ ರತ್ನರಾಶಿಯೇನು?  
ಪಾತಾಳದ ತಳಿಗೆಯೊಳಗೆ  
ಇಟ್ಟ ಹೂಗಳೊಟ್ಟಲೇನು?  
ನಾಕದಿಂದೆ ಕಡಿದು ಬಿದ್ದ  
ಸುಧೆಯ ಚೀನ ಹುಟ್ಟಿದೇನು?  
ಲೋಕವಿಡೋ ಮಲಗಿಪ್ಪುದು  
ಕಾಲವೆಂಬ ಬಟ್ಟೆ ಹೊದೆದು!

ಹಾರಾಟವು ಚೀರಾಟವು,  
ನೆರವಿಯೊಂದು ಗೋಳಾಟವು,  
ಸ್ವಾರ್ಥದೊಂದು ಹೋರಾಟವು,  
ವ್ಯರ್ಥವಿಭವದೇರಾಟವು,  
ಆವುದೊಂದು ಮುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ,  
ಎನ್ನ ಮನವ ತಟ್ಟಲಿಲ್ಲ,  
ನೆನಹಿನಿಂದ ತೊಡೆದೆ ಜಗವ  
ಅದರ ದುಗುಡವದರ ಸೊಗವ.

ಎಲ್ಲಿಲ್ಲಿಯ ಶಬ್ದ ಶಾಂತಿ--  
ಮೇಘಾವಳಿ ಮೊಳಗದಿಹುದು;  
ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ವಿವಿಕ್ತ ಕಾಂತಿ--  
ತಾರಾವಳಿ ತೊಳಗದಿಹುದು;  
ಮಾತಿಗೆಲ್ಲ ಮೌನಮುದ್ರೆ;  
ಅದರೊಳಗದೊ ಭಾವನಿದ್ರೆ;  
ದಿವ್ಯಪಥದ ತೊಟ್ಟಲೊಳಗೆ  
ತೊಗುತಿದ್ದೆ ಮಗುವ ಹಾಗೆ.

ಮುಳುಗಿದಷ್ಟು ದೊರೆಯದಿಹುದು  
ಆಕಾಶದ ಆಳವೊಂದು;

ತೇಲಿದಷ್ಟು ಸಾರದಿಹುದು  
 ದಿಕ್ಟಗಳ ತೀರವಿಂದು;  
 ಕಣ್ಣು ಕುರುಡು, ಕಿವಿಯು ಬರುಡು,  
 ನಾನೆನ್ನುವ ಹೆಮ್ಮೆ— ಹುರುಡು!  
 ಸೃಷ್ಟಿ— ಮೂಲಶಕ್ತಿ ಸಿಂಧು.  
 ಎನ್ನ ಜೀವವದರ ಬಿಂದು!

ಚೈತನ್ಯಸ್ತೋತ್ರದೊಳಗೆ  
 ವಿನಾಗಿಯೆ ತೇಲಾಡಿದೆ  
 ಉತ್ಸಾಹತರಂಗದೊಳಗೆ  
 ತಿಮಿರಾಗುತೆ ಹಾರಾಡಿದೆ;  
 ವಿಶ್ವವೆಲ್ಲ ತನ್ನದಾಯ್ತು  
 ತಾನೆಂಬುದು ವಿಶ್ವಕಾಯ್ತು  
 ಪಿಂಡಾಂಡದ ತನುವೆಂಬುದು  
 ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಕಭಿನ್ನವಾಯ್ತು.

ಒಡಲಿನ ನರನಾಡಿಯೆನಲು  
 ಮಿಂಚುಬಳ್ಳಿ ಸುತ್ತಿದುದು;  
 ಪ್ರಾಣವಾಯುವೊಂದು ಹೊನಲು  
 ಎನಲು ವಾಯು ಬೀಸಿದುದು;  
 ರೋಮಂಧ್ರದೊಳಗೊಳಗೂ  
 ತಾರಾಮಂಡಲದ ಬೆಳಗು!  
 ಲೋಕಲೋಕ — ಕಲ್ಪಕಲ್ಪ  
 ಎನಗೆ ಹಾಸಿದೊಂದು ತಲ್ಪ!

ಸತ್ಯವೇನು? ಮಿಥ್ಯೆಯೇನು?  
 ಏನಾದರು ಅನಂದವೆ!  
 ನೆನಸಿದೇನು? ಕನಸಿದೇನು?  
 ಏನಾದರು ಸಂತೋಷವೆ!

ಬಾನೆದೆಯನು ಬೆದಕಿದನಿತ್ತು  
 ನೆಲದ ಹಂಗ ಹರಿದನಿತ್ತು  
 ಜನ್ಮಜನ್ಮಕೊಮ್ಮೆ ಬರುವ  
 ಸುಖದ ಶಾಂತಿ ಸವಿಯುವನಿತ್ತು!

ಬೆಪ್ಪನಾಗಿ ನೆಲಕೆ ಬಿದ್ದೆ;  
 ಮನವೊ! ಅಶ್ರುಜಲದೆ ಮುದ್ದೆ!  
 ಹೃದಯವೆಲ್ಲ ವಿಸ್ಮಯದಾ  
 ನೇದಾಂತದ ಮುದ್ದೆ ಮುದ್ದೆ!  
 ದೇಹವಿತ್ತು ನೆಲದ ಮೇಲೆ,  
 ಭಾವವಿತ್ತು ಮುಗಿಲ ಮೇಲೆ!  
 ಭ್ರಾಂತಿಯೊಳಗು ಶಾಂತಿಯಿತ್ತು  
 ಶಾಂತಿಯೇಗ ಭ್ರಾಂತಿಯಾಯ್ತು.

ಮಾನವನಾ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ  
 ನಾನವನಾ ಹೊಗಳಲಿರುವೆ.  
 ಅಜ್ಞೇಯದ ಬಯಲುನೆಲಕೆ  
 ಹಾರಾಡುವ ಚಿತ್ತವದುವೆ  
 ವಿಜ್ಞಾನದ ಧಾಟಿಯಿಂದೆ  
 ಹಾರಾಡಲು ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ  
 ಏಕೆ ಕೊಂಡು ಕೊನೆಯದಿರುವೆ  
 ಎದೆದಣಿಯಲು ಹಾಡದಿರುವೆ?

.೨ ಬೆಟ್ಟದ ರಸು

ಕಡಲಿನೊಡಲ ಬಗಿದು ಬಂದು,  
 ಬಾನಿನತ್ತ ನೆಗೆದು ನಿಂದು,  
 ಸಗ್ಗವದನು ಹಾಯಲೆಂದು,  
 ನೆಗ್ಗಿ ಕೋಡನಿದಿರು ನಿಂದು,  
 ಮಸಗುತ್ತಿರುವೆ ಬೆಟ್ಟವೇ!  
 ದರ್ಪವಿನಿತ್ತು ದಿಟ್ಟವೇ!

ಚಂಡಕಿರಣ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ,  
ಬರಲು ಮೂಡಣೆಂದೆ ದಾಟಿ,  
ನೆತ್ತಿಯೆತ್ತಿ ಹೊತ್ತು ಹೊತ್ತು  
ಇಡುಕೆ, ಪಡುವಣೆಡೆಗೆ ಬಿತ್ತು;  
ನಿನ್ನ ಬಲವ ಹೊಗಳನೇ!  
ನಿನ್ನ ಚಲವ ಹಾಡೆನೇ!

ಹುಟ್ಟುನಾಡು-ಸಾಗಲೋಕ!  
ಮೆಟ್ಟುಮಣೆಯು-ಮನುಜಲೋಕ!  
ಭುಜವನೊರಸೆ ದೆಸೆಗಳೆಂಟು!  
ತಲೆಯೊಳಿರಿಸೆ ಮುಗಿಲಗಂಟು!  
ಎಂಥ ಜನ್ಮ ನಿನ್ನದು?  
ಎಂಥ ಪ್ರಾಣ್ಯ ನಿನ್ನದು?

ಮೂಡುಗಡಿಯ ಸುತ್ತಿ ನಿಲುವೆ,  
ವಾದದಿಂದೆ ತೆರೆಯ ತುಳುವೆ,  
ತೆಂಕದೆಸೆಯ ಕನ್ನಡಿಗರ  
ಬೀರಸಿರಿಯ ನಾಡಸಿರಿಯ  
ವರಿಪ ಶಪಥ ನಿನ್ನದು!  
ಪೊರೆವ ಪಂಥ ನಿನ್ನದು!

ಮುಗಿಲ ಮರೆಯೊಳಿಟ್ಟು ಮೊಗವ  
ಏತಕಿಂತು ಅಳುವ ಭಾವ?  
ನೇತ್ರವತಿಯ ನಯನವಾರಿ  
ಮೊರೆಯುತ್ತಿಹುದು ಕಡಲ ಸೇರಿ,  
ಮೌನವೇನು ನಿನ್ನೊಳ್ಳು?  
ಧ್ಯಾನವೇನು ನಿನ್ನೊಳ್ಳು?

ಕಾಲ ಬಂಜೆಯಪ್ಪುದೇನು?  
 ವೀರನೊಬ್ಬನು ದಸನೇನು?  
 ನಿನ್ನ ಹೆಗಲ ಹತ್ತಿ ಹಾರಿ  
 ಸಿಡಿಲಿನಂತೆ, ಕೀರ್ತಿಭೇರಿ  
 ಹೊಡೆದು ಧಸ್ಯನೆನಿಸನೇ?  
 ನಾಡ ವಾಸ್ಯನೆನಿಸನೇ?

ಮೂಡುನಾಡ ಬೆಟ್ಟದರಸು!  
 ನಿನಗೆ ಯಾವ ಯುಗದ ಕನಸು?  
 ಅದರ ಸೊಬಗಿನಂದು ಬರಿಸು,  
 ಎಂದು ಬಾಳುವಂತೆ ಹರಸು,  
 ನಮ್ಮ ನಾಡು ಮೆರೆಯಲಿ!  
 ಸುಗ್ಗಿಹಸುರ ಮರೆಯಲಿ!

ಸವ್ವಶರಥಿಯಾಚೆ ತಡಿಯ  
 ಒತ್ತಿನೂಕು ನಾಡಗಡಿಯ!  
 ನಮ್ಮ ನುಡಿಯು ಗೆಲವು ಗುಡಿಯ  
 ಎತ್ತಿ ನುಗ್ಗು ಬಾನಕಡೆಯ!  
 ನಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿ ನೆಗ್ಗಲಿ!  
 ನಮ್ಮ ಮೂರ್ತಿ ಹಿಗ್ಗಲಿ!

ಪಡುವ ಕಡಲ ತೆರೆಯ ಹಾಗೆ  
 ಹಾರಿ ಹಾರಿ ಮೇಗೆ ಮೇಗೆ,  
 ಬೆಟ್ಟದರಸ! ನಿನ್ನ ತೆರದೆ  
 ತಲೆಯ ಬಾಗದೆತ್ತಿ ಭರದೆ,  
 ಬಾಳಲುಂಟೆ? ಬಾಳ್ವೆವು,  
 ಅಲ್ಲದಿರಲು ಸಾವೆವು.

ಶಿ ವಿ ರ ಹಿ

ವಿರಹಿ ಮೃತ್ಯು ಕರೆವ ಹೊತ್ತು

ಎಂತು ಬರುವಿರಿ?

ಆನ ಗಾಡಿ ಯಾವ ಮೋಡಿ

ಎಂತು ನೆರೆವಿರಿ?

ಕಂಬನಿಗಳ ಮಾಲೆಯೇನು?

ಪುಲಕಚಾರುಚೇಲವೇನು?

ಆನ ತೊಡವನುಟ್ಟು ನಡೆವ

ಬಯಕೆ ನಿಮ್ಮದು?

ಆನ ಬುದ್ಧಿ ಯಾವ ಶುದ್ಧಿ

ಎಂತು ಸಲುವುದು?

ಮಧುರಹಾಸ ಕುಸುಮವಂದು

ಬಾಡದಿರುವುದೇ?

ಹೃದಯರಸವು ಕೆಸರುಗಟ್ಟಿ

ಕೋಡದಿರುವುದೇ?

ಕುಸುಮಶರಣ ಬೇಟೆಗಾಡು—

ಒಲುಮೆಹಕ್ಕಿ ಹಾರ್ವ ಗೂಡು—

ಹಾಳುಗೆಡೆವ ಗುಡಿಯ ಗೋಡೆ—

ಒಡಲು, ಜರಿಯದೆ?

ತುಂಬಿ ತುಳುಕಿದಾಸೆ ಮೂಡ

ಹರೆಯ ಹರಿಯದೆ?

ಗಾಳುದೊತ್ತು-ಮುಪ್ಪುಸುತ್ತು

ಸುಳಿಯಲಿರುವಳು.

ನರೆಯ ಮರೆಯ ಸನ್ನೆವಾಡಿ

ಕರೆಯಲಿರುವಳು.

ಜೀವದಂತೆ ಜೀವನಿಹುದೇ?

ಭಾವದಂತೆ ಭಾವನಿಹುದೇ?

ಒಂದು ಕೂಟಕೊಂದು ಸೊಬಗ  
ವಿರಹಿ ಕಾಂಬನು.

ಒಂದೆ ಮುತ್ತಿನೊಂದೆ ತುತ್ತಿ  
ನಿಂದೆ ಹೀವನು.

ಪ್ರಣಯಿ ಮೃತ್ಯು ನುಡಿಸುವಾಗ  
ನುಡಿವಿರೇನನು?

ಕಾಣಿಕೆಗಳ ಬಯಸುವಾಗ  
ಕೊಡುವಿರೇನನು?

ಮಾಡಲಿಹುದ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ;  
ಎಮ್ಮ ಬಾಳೆ ಸಫಲವಲ್ಲ;  
ಎಂದು ಒಡೆದ ವೀಣೆಯಂತೆ  
ಮೂಗುವಡುವಿರೇ?

ಬಂಜೆ ಹೆಣ್ಣು ತೊಟ್ಟೆಲಂತೆ  
ತೊನೆಯುತಿರುವಿರೆ?

ಅವನ ಕರುಣವೆಂಬ ಕಿರಣ  
ತಮವನುಡುಗಿತು.

ಅವನ ಕಾಂತಿ ದಿವ್ಯಶಾಂತಿ  
ಬೆಳ್ಳಗೆಡೆಯಿತು.

ಇರುಳಿಗಿಂತ ಕುರುಡನಾದೆ!  
ಬಂಡೆಗಿಂತ ಬರಡನಾದೆ!

ಚೆಲುವು ನಲವು ಸೃಷ್ಟಿಗಿತ್ತು  
ಕರಣಕರಿಯದು;

ಎಂದು ನುಡಿದೆ, ದಿಂಡುಗೆಡೆದೆ  
ಕೂಡಿಕೊಂಬುದು?



## ಕೆ. ಶಂಭು ಶರ್ಮ

### ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ

ಕರ್ಣಾಟದಲ್ಲಿಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ  
ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಯುವರಾಜಕವನವೇರಿದುದನ್ನು  
ಮುಂದುವರಿಸುಕಬ್ಬನಾದರವಿಂದ ನೋಡಿ ಹಿರಿ-  
ಹಿಗ್ಗಿ ಹರಸುವ ದಿನವು. ವಿಜಯದಶಮಿಯು ಕಳೆದು  
ನಾಳೆ ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಹೊರಡಲನುವೆಂಬಂತೆ  
ಹೊಸಹುರುಪುಗೊಂಡಿರುವುದಾನಂದವೆಲ್ಲ ರಿಗೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಾಳಿಕೆಯು ಬಾಳಿಕೆಯು  
ರವಿಶಶಿಗಳಿರುವನಕ ನೆಲೆನಿಲ್ಲ ಬೇಕೆಂಬ  
ಬಯಕೆಹರಕೆಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಬಿನ್ನಹವೊಂದು.

ಸಾಹಿತ್ಯಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಸಂಧಿಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ  
ಗೊಂದಲಗಳಾಗುವುದು ಸಹಜವಿದೆ. ಧೀರರಾ  
ಗೊಂದಲಗಳೆಡೆಯಾದದಂತೆ ಚತುರತೆಯಿಂದ  
ಮುಂದುವರಿದಣಗಿಸುವ ಸಾಹಸವನೆಸಗುವುದು  
ಶಾಂತಿನೆಲೆಗೊಳಿಸುವುದು ಕಾಂತಿಕಲೆಗಳಿಸುವುದು.

ಹಿಂದೆ ನೃಪತುಂಗಾದಿರಾಜಕವಿಗಳು ಮುಂದೆ  
ಬಂದು ಕರ್ಣಾಟಸಾಹಿತ್ಯಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ-  
ಲ್ಲೆಂದಿಗೂ ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ನೆಲಸಬೇಕೆಂದು  
ಚೆಂದವೆಂದಧಿಕಾರದಿಂದ ನಿಯಮಿಸಿ ನಡೆದು  
ಮಂದಿಯನ್ನೂ ನಡೆಸಿ ನಿರ್ಜರಯಶಃಕಾಯ  
ಹೊಂದಿದರು. ನಿಯಮಾನುವರ್ತನೆಯೇ ಸುಖಹೇತು.

ನಿಯಮವು ವಿಶೇಷಸಾಮಾನ್ಯಭೇದಗಳಿಂದ  
 ತೆರನೆರಡು. ಮೊದಲನೆಯದೊಮ್ಮೆ ಬದಲುವುದು.  
 ನಿಯಮವೆರಡನೆಯದೆಂದೆಂದಿಗೂ ಬದಲುವುದೆ?  
 ಕಾಲಗತಿ ಬದಲಿ ಕೆಲನಿಯಮಗಳು ಯಮರೂಪ  
 ತಾಳಿದರೆ ಜನಮತದ ಹೊಸನಿಯಮವುಂಟಾಗಿ  
 ವಾಲಿಸಲ್ಪಡುವುದೇ ಪ್ರಕೃತಿನಿಯಮವು. ರಾಜ-  
 ಕವಿಗಳೇ ಶಾಸಕರು. ಸಹೃದಯರೆ ಪೋಷಕರು  
 ಸುವಿನಿರ್ಶೆಯಿಂದ ಋಜುನಿಯಮಕ್ಕೆ ನೆಲೆವನಾಡಿ  
 ಕವಿತಂದು ದೂಷಿಸುವ ಕಂಟಕವ ಕಿತ್ತಿಕ್ಕಿ  
 ಕ್ರಮತಪ್ಪದಂತಿರಿಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯಸಾಂಪ್ರದಾಯ  
 ರಮಣರು ಸ್ವರ್ಗೀಯಸುಖವುಂದು ಸುಖಶಾಂತಿ  
 ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಬಾಳುವರು. ನಿಯಮವಿರುವ ಜನರ  
 ಮಲಿನಕೃತಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಸುಖಶಾಂತಿಗೆಡಿಸದೇ?  
 ಕೊಲೆಕಳವುಹುಸಿಗಳಾಗದವಾಗಬಹುದೆಂದು  
 ಕೆಲರು ಕೈಗೊಂಡರದು ಹೊಸಧರ್ಮವೆನಿಸುವುದೆ?  
 ಕೂಡಲೇ ತಡೆದದನ್ನೊಡನೆಯೆ ನಿಗ್ರಹಿಸ  
 ಬೇಡವೆಂದೆಂದಿಗೂ ಯಾರಾದರೂಸುರುವರೆ?  
 ನೆಲಸಿದ ಸನಾತನಸುನಿಯಮಗಳು ಬದಲುವುವೆ?  
 ಪ್ರಲಯವೇ ತಲೆಮೇಲೆ ನಲಿಯದೇ ಬದಲಿದರೆ?

ಎಸೆವ ಹೂವನ್ನು ಹೊಸಕಾಯಿ ಕಸಗೈವಂತೆ  
 ಹೊಸ ಭಾಷೆಯೆಸೆವ ಹಳೆಭಾಷೆಯನ್ನೆಸಗುವುದು.  
 ವ್ಯಾಕರಣಗೀಕರಣ ನಿಯಮಗಿಯಮಗಳೇಗ  
 ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಹಳೆಯವವು ಹಳೆಭಾಷೆಗೆಂದರೂ  
 ಹೊಸಭಾಷೆಗಾದರೂ ಹೊಸನಿಯಮ ಬೇಡವೇ?  
 ನಿಯಮವಿರುವುದು ಶಬ್ದದೊಡನರ್ಥವಿರುವಂತೆ.  
 ನಿಯಮವಿದ್ದಂತೆ ಬರೆದಿಡುವುದೇ ವ್ಯಾಕರಣ.  
 ನಿಯಮವಿದು ಕೆಲಕಾಲಕೊಮ್ಮೆ ಬದಲಾಗುವುದು.

ನಿಯಮವಿಲ್ಲದ ಶಬ್ದವರ್ಧನವಿರಹಿತವಾಗಿ  
ಲಯಿಸುವುದು ಬಾಸಲ್ಲಿ ಗುಡುಗಿನ ಧ್ವನಿಯಂತೆ.

ಪ್ರತಿಭಾಸಸಂಸ್ಕಾರಶುದ್ಧಭಾವನೆಯೆಂಬ  
ದ್ರುತಸುವರ್ಣವನೆಯೆಂದು ಕುಲಮೆಯಿಂದಿತ್ತಿ ಪರಿ-  
ನಿಷ್ಕಸಿದ್ಧಸುಶಬ್ದವೆಂಬ ಕರುವಿಗೆ ಸುರಿದು  
ಸಾರ್ಥಕವದಾದಾಗ ಕೃತಿಮೂರ್ತಿ ಲೋಕಕ್ಕೆ  
ಪೂಜ್ಯವಾಗುವುದೆಂಬುದೆಲ್ಲ ರೋಪ್ತವ ಮಾತು.  
ಪ್ರತಿಭಾಸ ಸಂಸ್ಕಾರ ಭಾವನಾ ಶಬ್ದಾರ್ಥ-  
ವೈಕಲ್ಯವೊಂದೊಂದರಿಂದಲೇ ಕೃತಿ ವಿಕೃತಿ  
ರೂಪಾಗಿ ಸಹೃದಯರ ಹೃದಯಮಂದಿರದಲ್ಲಿ  
ಸುಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗದಾರಾಧ್ಯವಾಗದದು.

ಅಭ್ಯಾಸಕೃತಿಗಳಿಂದಭ್ಯಾಸನೂಡುವವ  
ರಭ್ಯಾಗತಾತಿತ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿರಲು  
ಸಭ್ಯತಮಸುಕೃತಿ ಕೃತಿ ಮೋರಿಮರೆಸುವುದಿನ್ನು.  
ಬೆಳೆಯುವೆಳಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ವಿಕಳಕೃತಿಗಳ-  
ನ್ನುಳಿಸಿ ಕಳೆಗೊಳಿಸಿ ಫಲಗಳಿಸುವಾಶಯದವನು  
ಕಳಮೆಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಣಲೆ ಬತ್ತವ ಬಿತ್ತಿ  
ಕೆಯ ಬೆಳೆಸಿ ಫಲಪಡೆಯದಾರಂಬದವನಂತೆ.  
ಅಚ್ಚುಸಾಲೆಗಳುಂಟು ವೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ಹಣವುಂಟು  
ಮೆಚ್ಚುವುದು ತನ್ನ ಮನವೆಂದು ಹೊರಗೆಡಹುವುದೆ?  
ಮುಚ್ಚಿಡುವುದೊಳ್ಳಿತಭ್ಯಾಸಕವಿತೆಗಳನ್ನು.

ಈಹೊತ್ತು ಹೊಸಕವಿತೆ ವಿಶ್ವರೂಪವತಾಳಿ  
ನಲಿದಾಡತೊಡಗಿರುವುದದರ ಭಾವಾರ್ಥವೊಂ-  
ದದರ ಗಮಾರ್ಥವೊಂದದರ ವಾಚಾರ್ಥವಿ-  
ನ್ನೊಂದು ಮತ್ತೊಂದರ್ಥವರಿಯದಿದೆ.

ಬಹುಮುಖದ ಶಬ್ದಗಳು ಸಾವಿರಾರಬ್ಬಗಳ  
 ಮುಂಚಿನಂಚಿನೊಳಿದ್ದ ಕೆಲ ಶಬ್ದರೂಪಗಳು  
 ತಿರುಳುಕನ್ನಡರೂಪು ತಳಿರುಕನ್ನಡರೂಪು  
 ಕುರುಳುಕನ್ನಡರೂಪು ಕೆರಳುಕನ್ನಡರೂಪು.  
 ಹಳೆಯ ಕೊಳರೂಪುಗಳು ಬೆಳೆದ ಕಳೆರೂಪುಗಳು.  
 ಮೊಳಕೆಯೊಳಗುಳಿದ ಕೆಲಮುಗುಳರಳುರೂಪಗಳು  
 ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕಸಾರ್ವದೇಶಿಕಾಕಾರಗಳು  
 ಭೃಂತಸ್ಸುಬಂದಂತೆ ಪಾದವಿನ್ಯಾಸಗಳು  
 ಬಾರಿಬಾರಿಗೆ ತೋರಿ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿವೆ.

\* \* \* \* \*

ಅಡಿಯ ಗೆಜ್ಜೆಯು ನಡುಗಿ ಲಜ್ಜೆಗೊಳುತಿದೆ ಹೆಜ್ಜೆ  
 ಕೆಲವಲಂಕಾರಗಳು ಕಳಚಿ ಬೀಳುತ್ತಲಿವೆ.  
 ಕೆಲವು ಕಡಿವುಡಿಯಾಗಿ ಸುರಿದು ಜೋಲುತ್ತಲಿವೆ  
 ಮುಡಿಯ ಕೊಡರಡಿಗಡಿಯ ಕೊಡರು ಮುಡಿಯೆಡೆಯಲ್ಲಿ  
 ಮಾಲೆ ಮೂಲೆಯೊಳುಂಟು ರೂಪಕದ ರೂಪಿಲ್ಲ  
 ಎಕ್ಕಸಕ್ಕವಿದಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾಯ್ತು ಸಮಸ್ತ  
 ವಿದರರಿವಿಗಿನ್ನೊಂದು ದಿವ್ಯ ಹೃದಯವು ಬೇಕು.  
 ನರನಯಿಾಕಣ್ಣುಗಳು ನೋಡಲಾರವಿದನ್ನು  
 ಸೌಮ್ಯರೂಪವು ಬೇಕು. ವಿಶ್ವರೂಪವು ಸಾಕು!

ಕನ್ನಡದ ಕಸ್ತೂರಿ ಮಿರುಗುವಾ ಸಂಸ್ಕೃತದ  
 ಚಿನ್ನ ಕರಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತಾನಡಗಿಕೊಂಡಿತ್ತು.  
 ಈ ಹೊತ್ತು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರ ಸೆಟ್ಟುಬಾಟಲಿಯ  
 ಗಂಟಲೊಳಗಿದ್ದ ಧಿಕಗಂಧಬುಧುರವಾಗಿ  
 ಹೊರಗೆ ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಚಿಂದವೆಂದೆನ್ನಿಸಿದೆ.  
 ದೇಶಕಾಲಗಳಿಂದ ವೇಷಭಾಷೆಗಳಿಂದ  
 ವಂದಂದಿಗಲ್ಲಲ್ಲಿ ಚಿಂದವೆಂದೆನಿಸುವುದು.  
 ಶುಳೆಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳ ಶುದ್ಧಸಮರೂಪಗಳ  
 ಶಬ್ದಗಳ ರೂಪಗಳು ಬಲುಸುಂದರಗಳೆಂದು.

ಹೊಸಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳ ವಿಷಮರೂಪತೆಯೊಂದು  
 ವಿಷಯವೆಲ್ಲರ ಬಗೆಗೆ ವಿಷಮವಾಗುವುದಿಂದು.  
 ಹೊಸಪದ್ಯಕಾವ್ಯಗಳು ವಿವಿಧಕಾಲಿಕ ಶಬ್ದ  
 ರೂಪಗಳನೊಳಕೊಂಡು ಕೆಲವಲಂಕಾರಗಳ  
 ನನುಚಿತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಕಳೆಗಡಿಸಿ ತಳೆಗೊಂಡು  
 ಭಾವನಾಪ್ರಕಟನೆಯ ವಿಕಟರೂಪಗಳಿಂದ  
 ಹದಗೆಟ್ಟು ಪರದೇಶಭಾಷಾನುಕ್ರಮದಿಂದ  
 ಸಹೃದಯರ ಹೃದಯಕ್ಕೆಹೃದ್ಯವಾಗುವುದಿಂದು.  
 ಸಾವಿರಾರಬ್ಬಗಳ ಮೊದಲಂದಿನಿಂದಲೂ  
 ಕಾವೇರಿಯಿಂದಲೂ ಗೋದಾವರಿನದಿಯೆ  
 ಕಡೆಯ ಗಡಿಯಾದೆಲ್ಲ ನಾಡು ಕನ್ನಡತಾಯಿ  
 ಯಾಡುಹೊಲವೆಂದಿತ್ತು. ಮಕ್ಕಳಾಲಸ್ಯದಿಂ  
 ದಾ ನಾಡು ಕಾಡೆಂದು, ನರಿಗಳಿಗೆ ಬೀಡೆಂದು  
 ನೋಡಿದವರಾಡಿದರು. ಮುಂದೆ ನಾವೊಂದಾಗಿ  
 ಕೂಡಿ ಕನ್ನಡನಾಡ ಬೆಳಗಿ ಕನ್ನಡಿನಾಡು  
 ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಬೇಕು, ಹೊಗಳಿಹಾಡಿಸಬೇಕು.  
 ನಮ್ಮ ಸಮ್ಮೇಲನವು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವೆನಿಸಿ  
 ಕನ್ನಡದ ಕಂಪನ್ನು ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಹರಡಿಸಲಿ.  
 ಕನ್ನಡದ ನಗುಮುಖದ ನವ್ಯಕಾವ್ಯಗಳೆಂಬ  
 ಕನ್ನಡಿಗಳಲ್ಲಿ ವಾಗ್ದೇವತೆಯ ಮುಖಬಿಂಬ  
 ಬಿಂಬಿಸಲಿ. ವಾಚ್ಮಾತೆ ನವಕವನಗಳ ಕದವು  
 ಚುಂಬಿಸಲಿ. ನವರಸಗಳಮೃತಧಾರೆಗಳಿಂದ  
 ತುಂಬಿಸಲಿ ಸಹೃದಯರ ಹೃದಯಾಂತರಾಳವನು.  
 ಹಳ್ಳಿಯ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಗೌರವವು ನೆಲಸಿರಲಿ.  
 ಎಳೆಯ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಜನರಿಗಾದರವಿರಲಿ.  
 ಭದ್ರವಾಗಲಿ. ಶುಭವು ಬರಲಿ. ಮಂಗಲವಿರಲಿ.

## ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ

೧ ಮದಾಲಸೆಯ ಜೋಗುಳ ಹಾಡು

(ಛಂದೋವತಂಸ)

ಕಿಸರ ತುಳಿದು ನೀರೊಳಂಟದೆ ಮೇಗೆ  
ಹೃದಯಸಾರಭವನೊಪ್ಪಿಸಿ ವಾಸಲಾಗೆ,  
ತಾವರೆಯಂತೆ ಮದಾಲಸೆಯರಳಿ  
ವಾರಿ ನಿಂದಳು ಸಂಸಾರದ ಸರಸಿಯಲಿ.

ಎರೆಯನೆದೆಯ ತಂತಿಯನು ಮಿಡಿಯುವಳೋ?  
ಬಲಿದ ಮೋಹದ ಶೃಂಖಲೆಯ ಸಡಿಲಿವಳೋ?  
ತುಡುಕಿ ಕಾಲನ ಕೈಯ ಪಾಶವೆಳೆವಳೋ?  
ಮಡದಿ ತನ್ನಯ ಮುದ್ದುಮಗನ ತೂಗುವಳೋ?

“ಮರಿಗಳಿಯೇ! ವಿಧಿ ಬರೆದೊಂದು ಸುಳಿಯೆ!  
ಪರಮರಸವೆ ಕೋಡಿ ಘನಿಸಿದ ಹರಳೆ!  
ಗಗನವನಳವ ಸುಪರ್ಣನಂದರಿಯೆ,  
ಸಿಲುಕಿ ನೀನಸ್ಥಿ ಪಂಜರದಲಿ ನಲಿವೆ!

— ಜೋ ಜೋ.

“ಸರ್ಗದ ಸ್ವಾತಿಗೆ ಕಡಲಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದೆ,  
ಸುಪ್ತಿವಡೆದು ಮುತ್ತಿನಂತೆ ಮೇಲೆದ್ದೆ;  
ಯಮನ ಸೋದರಿ ಹಾರಕೆಂದೊಯ್ಯ ಮೊದಲೆ  
ಶಿವನಕ್ಷಮಾಲೆಯ ಮಣಿಯಾಗು, ಹಸುಳೆ!

— ಜೋ ಜೋ.

“ತನುವೆಂಬ ಕೊಳವಿಯೊಳಾಸೆಯ ತುಂಬಿ  
ಜರೆಯಚ್ಚುಗೋಲಿಂದ ಶತಮುಖವಾಗಿ  
ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿಸುವ ಬನ್ನ ವಿಧಿಯಾವ ಮೊದಲೆ  
ಕೊಳಲಾಗಿ ಕೊಡು ಪರನಾತ್ಮನ ಕೈಗೆ.

— ಜೋ ಜೋ.

“ಎನಿತೊ ಭವದ ಸುಕೃತವನಡವಿಟ್ಟಿ  
ನಲಕರಿಗಳಿಗೆಗೊಡೆಯರಲಿ-ಹುಟ್ಟಿ;  
ಅವೃತವ ಮೊಗೆವ ಗಿಂಡಿಯೆ! ಕೊಬ್ಬ ಮೊಗೆವ  
ಅರಸಿಕೆಗೈತಂದೆ, ತೆಗೆ ತೆಗೆ ಮನವ!

— ಜೋ ಜೋ.

“ತಣಿವ ಹೂಳಿದ ಗೋರಿಗಲ್ಲೊ, ಗದ್ದುಗೆಯೊ?  
ಮದದ ಪರ್ವತದೊಣಹುಲ್ಲೊ, ಚಾಮರವೊ?  
ತೊಡುವಾಭರಣವೆಲ್ಲ ಸುಡಲಿಹ ಕೆಂಡ;  
ಯಮನೂರಿಗೂರುಗೋಲಾ ರಾಜದಂಡ.

— ಜೋ ಜೋ.

“ಸಿರಿವಂತಿಕೆಯ ಬಾಳು ಮದನನ ಬಾಳು!  
ನೆರಿಸ ಹರಿಯದ ಬೆಂಕಿಯೊಳದು ಕಾದು  
ಹೃದಯತೀರ್ಥವ ಹೀರಿ ಹರಿತವು ವೀರಿ  
ಕೊರೆಯೆ, ಬದುಕಲುಂಟೆ ನಿಜಸುಖವಲ್ಲಿ?

— ಜೋ ಜೋ.

“ಕಣ್ಣಳ ಮಸುಕಿಸಿ, ಎದೆಯ ನಡುಗಿಸಿ,  
ಮಾರ್ಗವ ಮರೆಯಿಸಿ, ಕಾಲ ಕುಸಿಯಿಸಿ  
ಕಾರ್ಗಾಲದಿರುಳಂತೆ ಕಾಮನ ಸರಳು  
ಭೋರ್ಗರಿಯುವ ಮುನ್ನ ನಿಜಧಾಮಕ್ಕೇರು!  
— ಜೋ ಜೋ.”

## ೨ ವಿಜಯನಗರ-ಧ್ವಂಸ

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಕುಣಿದ  
ನಾಟ್ಯರಂಗದಲ್ಲಿ ಭೂತ-  
ಯಕ್ಷರಕ್ಷರಂದು ‘ಕೋಲ’ ಕುಣಿಯುವಂತೆ ಕಂಡಿತು;  
ಹಜ್ಜೆಗಳಲಿ ನೂಪುರಗಳ  
ರತ್ನರಾಜಯುಲಿದ ರಾಜ-  
ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ‘ಗಗ್ಗರ’ಗಳ ಘರ್ಘರವ ಕೇಳಿತು.

ಸಿರಿಯ ಮಣಿಯ-ದೇಗುಲದಲಿ  
 ತುದಿಯ ವಾಡದಲ್ಲಿ ತೂಗಿ  
 ತೊನೆವ ಘಂಟೆ ಕಡಿದು ನೆಲಕುರುಳ್ಳು ಬಿರಿದು ಹೋಯಿತು;  
 ಹುರುಡೆ ಹುಟ್ಟುಗುಣದ ಕಾಲ-  
 ದನುಜ ನಿರ್ಘೋಷಯಲಿ ಬೇಳ್ಳ  
 ಪುರುಷವೃಷಭಮೇಧಧೂಮ ಸುಳಿದು ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತಿತು.

ಕನ್ನಡಿಗರ ಭಾಗ್ಯನಿಧಿಯ  
 ಭರಿತದಲ್ಲಿ ಸೂರೆಗುಡಿನ  
 ಹುಮ್ಮಸದಲಿ ಯವನಸೇನೆ ವಡಬನಂತೆ ನುಗ್ಗಿತು.  
 ನಮ್ಮ ದೇವ! ನಮ್ಮ ರಾಯ!  
 ನಮ್ಮ ರಾಮರಾಯ! ಎಂದು  
 ನಮ್ಮ ನಗರ ತೆರೆಯ ತೆರದಿ ಮೊರೆದು ಚೆಲ್ಲಿ ಕೆಡೆಯಿತು.

ಸಿಡಿಲು ಮುಗಿಲ ರೆಕ್ಕೆಗಳನು  
 ಬಡಿದು ಮಿಂಚುಗುತ್ತವಂತೆ  
 ಹಲಗೆವಿಡಿದ ತುರುಕದಳವು 'ಕಡಿತಲೆ'ಯಲಿ ಕುತ್ತಿತು;  
 ಕದರುದಲೆಯ ಬೆದರುಬಾಯ  
 ಬಡಿದ ಕೈಯ ಬೀಳ್ಳ ಮೈಯ  
 ಬಡವುಗಳನು ಪಂತನಾಡಿ ತರಿದು ತರಿದು ಸೊಕ್ಕಿತು.

ನಗರಸಿರಿಯ ಸುಲಿವ ಖೂಳ-  
 ತೆಗೆ ನೃಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಕನಲಿ  
 ಕುದಿದು ತನ್ನ ಶಿಲಿತನಕ್ಕೆ ಬಲಿದು ಹಲ್ಲ ಮೊರೆಯಲು  
 ಜಗುಳೆ ಕೋರೆ, ಮುಖ ಕರಾಲ-  
 ತರವಿಕಾರಗೊಳ್ಳಲದರ  
 ಬಳಿಗೆ ಬರ್ಬರಾಘ ಬಂದು ಬಗುಳಿ ಹಲ್ಲ ಕಿರಿಯಿತು.

ಜಗದ ಕಣ್ಣು ಕುಟ್ಟುವಂತೆ,  
 ಪಳಿಕುನೆಲದ ಹೊನ್ನ ಹೊದೆದ  
 ಚೆಲುವ ಮಂಟಪಗಳ ಘನಸ್ಥಿರಂಗಿಗಳಲಿ ಸುಟ್ಟಿರು;



ಜಗಕೆ ವಿಷವನೆರೆಯುವಂತೆ,  
ಹಸುಳೆಹೆಂಗಳೊಡಲ ತರಿದು  
ಬಸಿವ ನೆತ್ತರೋಕುಳಿಯನು ನದಿಗೆ ಹರಿಯಬಿಟ್ಟರು.  
ಹಗೆಗಳಿಂತು ನಗರದಲ್ಲಿ  
ಧಗಧಗಿಸುತ ರಾರವನು  
ನಗಿಸಿ ಯಮನ ಬಾವುಟವನು ನಟ್ಟು ನಲಿದು ತಣಿದರು;  
ಮೊದಲವೇನೊ! ವಿಧಿಯ ರಥಕೆ  
ಹೊಡಲಾಗಿ, 'ಹುಲಿಗಳಾಗಿ  
ಬಗಿದು ತಿಂದೆವೆ'ನುತ ಬಾಯ ಚಪ್ಪರಿಸುತ ಕುಣಿದರು.

೨ ಏ ಕಾಂ ತ

ಕಳೆದ ಕರ್ಮಗಳು, ಸುಖದುಃಖಗಳದ್ಯತನ  
ರತಿವಿರತಿಗಳು, ಬರುವ ಭಾಗ್ಯಫಲವೃಕ್ಷಗಳ-  
ನಡೆವಣಿಗೆಗಳೆಲ್ಲ, — ಹಗಲ ಹೋರಾಟದಲಿ  
ದಣಿದಿನಿತು ವಿಶ್ರಾಂತಿಯನು ಪಡೆಯಲೆಂದು ಸಿ-  
ರ್ಜನದೇಶವನು ಹುಡುಕಿ ಬಳಿಸಾರೆ, — ಬಂದೆನ್ನ  
ಬಲಹೀನ ತನುಮನವ ಮುಕ್ತಿ ಹೋರಾಡುವವು!

ಜಗದೊಳೇಕಾಂತವೆಂಬುದೊಂದು ಬರಿ ಹೆಸರೆ?

ಗಹನಮರುಭೂಮಿಯಲಿ ಕುಣಿದ ಮೃಗಜಲದೊಸರೆ?

ಅಧಿಕಾರವರ್ವತನನಡರಿ ಬಳಲಿದರಂತೆ;  
ಬಹುಶಾಸ್ತ್ರಸಾಗರವ ದಾಂಟಿ ತೊಳಲಿದರಂತೆ;  
ಸುಖದ ಖನಿಗಳ ಸೂರೆಗೊಂಡು ಮರಳಿದರಂತೆ; —  
ಕಡೆಯೊಳವರೇಕಾಂತದಲಿ ಕಂಡು ಶಾಂತಿಯನು,  
'ಜಗವೆ! ಜೀವನದ ಹೋರಾಟದಲಿ ಕೊರಗದಿರು;  
ತಣೆವುದೇಕಾಂತದೊಳಗೆ'ಂದು ಸಾರಿದರಂತೆ.

ಜನತೆಯೊಡನಾಟದಲಿ ನಿಮಿಷವೂ ಸುಖವಿಲ್ಲ;  
ವಿಜನತೆಯನೇಕಾಂತವೆಂದರದು ನಿಜವಲ್ಲ.

ವಾಯಾಭಿನಯಗಳಿಂ ಬಹುಭಂಗಿಗೇಜೆಯಾದ  
 ಲೋಕದಾಟವ ಸೃಜಿಸಿದವನ ಮೋರೆಯನರಿಯೆ!  
 ಆವಾನ ಕಡೆಗೆ ಬಯಕೆಗಳನಾರಿಳಿಯುವನೊ  
 ಆ ರಂಗನಾಯಕನ ಸೂತ್ರದೊಲವನು ತಿಳಿಯೆ!  
 'ಏ-ಕಾಂತ! ನೀ ಗತಿಯೆನುತ ಕಾತರಿಸಿ ಕರೆದೆ;  
 ಶಾಂತ ಹನಿಹನಿಯಾಗಿ ತನಿದಂಪನೀಯುತಿದೆ;  
 ಏಕಾಂತವೆನಲೊಂಟಿತನವಲ್ಲ; ಮನದ ಹರಿ-  
 ವೇಕಾಂತವಹುದೆ ನಿಜದೇಕಾಂತವದೆ ಶಾಂತ.

### ೪ ಕೃಷ್ಣಾ ಕುಮಾರಿ

ನೊಳೆದು ಮೊನೆಗಂಡಾಗಿ, ಕಳದಲಿ  
 ಬಳೆದು ಚಲಗಂಡಾಗಿ, ಸಮರವ  
 ಕುಡಿದು ಮುಳಿಗಂಡಾಗಿ, ಕಾಲನ ದವಡೆಯನು ನುಗ್ಗಿ  
 ಸೆಳೆದು ಕೆನ್ನಾಲಗೆಯನದರಲಿ  
 ಮಲಗಿ ಮಲೆದರದಾರೊ, ಮರುಭೂ-  
 ಮಿಯಲಿ ಜೀವನ ಬಿತ್ತಿ ಗಂಡಿನ ಸಿರಿಯ ಬೆಳಸಿದರು,-

ಅವರ ಬಸಿರಲಿ ಹೇಡಿ 'ಸಿಂಗ'ನೆ?  
 ಅಮರನಂದನದಲಿ ಪಲಾಂಡುವೆ?  
 ಸುರಪತಿಯ ವಾಸೆಗೆ ನರೆಯೆ? ದಿಗ್ಗಜಕೆ ಕುರಿಗೂಸೆ?  
 ಹರಿದನೇ ರಾಣೇಂದ್ರವಂಶದ  
 ಧವಲಮೌಕ್ತಿಕಸರವ! ಹೆಸರಿನ  
 ಹೆರೆಯನಗಿದನೆ! ಪೌರುಷದ ಮಣಿಯನು ಬಿಸಾಡಿದನೆ!

ಮಗಳ ಕರಕಮಲಕ್ಕೆ ಹಾರುವ  
 ಅಳಿಯೆಡೆಯ ದುರುದುಂಬಿಗೂಬ್ಬಿನ  
 ನೊರಜುಗಳ ನುಗ್ಗೊರಸಲಾರದೆ, ನೆಲಕೆ ಹೊರೆಯಾದ

ಶಿರವ ಮರಗೈಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿ  
ಮಲಗಿರಲು,—ಲಲಿತಾರುಣಾಂಬರೆ,  
ಅಪರಸಂಧ್ಯಾದೇವಿಯಂತಿರೆ, ಬಂದಳರಗುವರಿ.

ಮೊಗಕೆ ಕತ್ತಲೆಯಾಯ್ತು; ನಯನದ  
ಹೊಲಬು ಮಾಸಿತು; ಮನದ ಹೊದರಲಿ  
ತಲೆಯ ಮರಸುತ ಸುರುಳಿತಬಲಾಘಾತಿ ದುರ್ಬುದ್ಧಿ;-  
“ಮಗಳೆ, ಮಗಳೇ!” ಎನುತ ಮುಂದಿನ  
ನುಡಿಯನರಿಯದೆ, ಕೊಲೆಯೆ ಕೊಂಡಾ-  
ಟದಲಿ ಹಿಡಿದಂತಪ್ಪಿದನು ಕೃಷ್ಣಾಕುಮಾರಿಯನು.

“ತಂದೆ ನಿನಗೇಕೆಂದು ಕಳವಳ?  
ಬಂದುದೇನು ವಿಪತ್ತು? ಧೈರ್ಯದ  
ಸಂದು ಕಡಿದಂತಿದೆಯಲ್ಲಾ!” ಎನೆ, ತಡೆದು ಗದಗದಿಸಿ-  
“ನೊಂದಿಹೆನು, ಮಾತಾಡಲೇಂ! ನಿ-  
ನ್ನಿಂದ ಮೇವಾಡಕ್ಕೆ ವಿಲಯವೆ?  
ಕಂದ! ಬರುತ್ತಿದೆ ಸಕಲರಾಜಸ್ಥಾನನೃಪಸೇನೆ!

“ತನತನಗೆ ಕೊಡು ಕೊಡು ಎನುತ ಮದ-  
ಮುದಿತ ನೃಪಕಲಭಗಳು ಕರವನು  
ತುಡುಕುತಿರಲಾರ್ಗಿವೆನೋ! ಸುತೆ! ನಿನ್ನ ಹೆತ್ತಿನಗೆ  
ಗತಿಮತಿಗಳಳಿದುವು; ಮಹಾಹವ-  
ಕುದಯಪುರವಸ್ತುವಿಸದೇ? ಸುಂ-  
ದರಿ! ವನಾಂತಕೆ ನಡೆವೆನಾದೊಡೆ ನಿನ್ನನೆಲ್ಲಿ ಡಲಿ!”

ಎನುತ ತಲೆಗುಸಿಯುತ್ತ, ಹರಣದ  
ಭಯ ಕೊಳೆದು ನಂಜಾದ ದುರ್ಧರ-  
ಹೃದಯದುರ್ಗಂಧವನು ಸೂಸಿದನಿಂತು ನಿರ್ಲಿಜ್ಜ:-

“ಹೆಣವ ಹುಗಿಯದೆ ಹದ್ದುಗಳ ಹಾ-  
ರಿಕೆಯ ತಡೆಯಲಿಕಹುದೆ? ವಿಷವನು  
ಕುಡಿದು ಮಡಿ! ಮರುನುಡಿಯದಿರು ಮಗಳಾದೊಡೆನಗೆ”ಂದ.

ಬೆದರಿದಳೆ? ಕೆದರಿದಳೆ? ನಲ್ಲುಡಿ  
ತನುವ ಪಡೆದಂತುಸಿರಿದಳು—“ನಗು-  
ನಗುತ ಮಡಿವುದು ರಾಜಪುತ್ರಿಯನನ್ಯಸಾಭಾಗ್ಯ!  
ಮಡಿವೆನಂಜದಿರಾದೊಡೊಂದನು  
ನುಡಿವೆ;— ನೀ ಮಗಳೊಡನೆ ಮಾನವ  
ಮಡುಹದಿರು; ಕುಲದುರಿಗಳೆದು ಮಸಿಗೇಡವಾಗದಿರು!

ಅರಿಯೆಯಾ ಚಿತ್ತೋರ ದುರ್ಗದ  
ಪರಮಪುಣ್ಯಾಹುತಿಯ ಭೂತಿಯ?  
ಕುಲದ ದೈವವನೇಕಲಿಂಗನ ನೆನೆನೆನಿದು, ಕೈಯ  
ಖಡುಗವರಿರತ್ತದೊಳಗೀಸಾ-  
ಡುತಿರೆ, ಘುಡುಘುಡಿಸುತ ದಿಗಂತದ  
ಹೊಡೆಗೆ ಕೀರ್ತಿಯನಪ್ಪಳಿಸಿದ ಪರಾಕ್ರಮಾರ್ಣವರ?

ಗಂಡುಗಲಿಗಳು ನಲಿನಲಿದು ರಿಪು-  
ರುಂಡಗಳ ಚೆಂಡಾಡೆ, — ಪಂಕಜ-  
ಪಂಡದಲಿ ಜಲದೇವಿ ನರ್ತಿಸುವಂತೆ, ಧಗಧಗಿವ  
ಕುಂಡದಲಿ ಕುಣಿಕುಣಿದು ಪುಲಕದ  
ತಂಡ ಬೆವರಲಿ ತುಳುಕೆ, ವಿಲಯದ  
ತಾಂಡವನ ತುಳಿದಾಡಿ ಪದ್ಮಿನಿಯೆಡೆಗೆ ನಡೆಯುವೆನು!”

ಧುರದ ವಾರ್ತೆಗೆ ನಡೆನಡುಗಿ ನರ-  
ನರಿ ಮುಸುಡ ತಿರುಹುತ್ತ ನಡೆದನು;  
ಕಳುಹಿದನು ಹಾಲಾಹಲವ ಹೊಸ ಹೊನ್ನ ಬಟ್ಟಲಲಿ!

ಕೊರಗಿದಳು, ವೀರತೆಯ ಬರಗಾ-  
ಲದಲಿ ಬಾಡುವ ತುಲಸಿಯೆನೆ! ಕೈ-  
ವಿಡಿದಳನಿಯನ ಗಲ್ಲವನೆ ಹಿಡಿದಂತೆ ಬಟ್ಟಲನು!

ಅಂಬುಜದ ಬಾಯ್ವಿರೆಗೆ ಸಿಡಿಲಿನ  
ತುಂಬಿ ಹೊಕ್ಕಿತು! ಪದ್ಮಿನಿಯ ಪದ-  
ದಿಂಬನೇ ನೆನೆಯುತ್ತ ನುಂಗಿದಳಕಟ! ಕೊಲಲಾರಿ  
ಕಂಬುಕಂಧರೆಯಿವಳನೆ'ಂದಾ  
ನಂಜು ಮರಳತ್ತಿನಲು, ಹಿಮದಲಿ-  
ತಾಂಬುಜಾನನೆ ಕಾರಿದಳು, ಭೂತಳದಿ ಹೊರಳಿದಳು!

ಮರಳಿ ಕುಡಿದಳು, ಮತ್ತೆ ಕಾರಿದ-  
ಳಬಲೆ! ಹಾಲಾಹಲಕೆ ಕೈಯೇ .  
ಮಿಗಿಲಿನಲು ತಂದಿತ್ತ ನವವಿಷರಸವ ಕೈಕೊಂಡು,—  
“ಪಡೆದೊಡೆಯ! ದಕ್ಕಿಸು ವಿಷವ; ನಿ-  
ನ್ನಡಿಗೊಡಲನೊಪ್ಪಿವೆ! ‘ಸಿಸೋದಿಯ’-  
ಕುಲದ ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಯ ಕೈಕೊಳ್ಳೆ”ನುತ ಹೀರಿದಳು!

ಬೀತು ಹೋಯಿತು ರಾಜಪುತ್ರರ  
ಪೂತ ತೇಜದ ಕೆಂಡಸಂಪಗೆ!  
ಘಾತಿಸಿದ ವನಹರಿಣಿಯಂತೆ ಕುವಾರಿ ಕೆಡೆದಿರಲು,—  
ಕಾತರಿಸಿ ಕುರರಿಗಳ ತೆರದಲಿ  
ಹಾತೊರೆಯಿತಂತಃಪುರವು! ವಿಷ-  
ವಾತವೆನೆ ವಾರ್ತೆಯನು ಸುದೇಶಿಸಿದನರಿಗಳಿಗೆ.

“ರಣಕೆ ಹೆದರಿದ ಹೇಡಿ! ಮಗಳನ್ನು  
ಮಡುಹಿದಧನು!! ಕುಲೀನವಂಶದ  
ಕೊಡಲಿ!!! ನಿನ್ನನು ಸದೆವೆವೆ”ನುತರಸರು ಸಮೂಹಿಸುತ

ಖಡುಗದೋಲಿಯ ಕಳುಹೆ, — ಹೌಹಾ-  
ರುತ, ಕುರುಡು ಕುರಿಯಾಗಿ, ದುರ್ಮಂ-  
ತ್ರಿಗಳ ಕುರುಬತನಕ್ಕೆ ಕುಲನಿಲಗಳನು ವಾರಿದನು!

ನರಗೆ ಬಾಗದ ಹಣೆಯ ಬೆಳಗಿದ  
ಘನಕಿರಿಟವನಡಿಮಗುಚಿ 'ಕುಂ-  
ಪನಿ'ಯ ಬಾಗಿಲ ಭಿಕ್ಷೆಯೋಡನು ಮಾಡಿ, ಮಂದವಡೆದು  
ಸವಿದನುಂಬಳಿಯಂಬಲಿಯ! ಕೈ-  
ಮುಗಿದು ಕೊಂಡನು ವೈರಿಭೀತಿ-  
ಜ್ವರಕೆ ಹೊದೆಯಲು ಪರರ ಸಾಮಂತಿಕೆಯ ಕಂಬಳಿಯ!!

ಮೊದಲದೊಬ್ಬ ಕನೋಜನೃಪ ಮಗ-  
ಳಿದೆಗೆ ಶೂಲವನಿಕ್ಕಿ, ಸ್ವಾತಂ-  
ತ್ರ್ಯವನು ಘೋರಿಗೆ ವಾರಿ ಸತ್ತನು; ಮತ್ತೆ ಮರುಹುಟ್ಟಿ  
ಪಡೆದು, ಮಗಳನು ತಿಂದು, ಮಾನವ  
ಹುಗಿದು, ಬದುಕಲು ಕುಂಪನಿಯ ಜಾ-  
ಯುಗುಳ ನುಂಗಿದನವನೇ; ನಿಜ! ಇತರಂಗಿದರಿದರಿಮು!!

---

## ಎದುರ್ಕ್ಕಳ ಶಂಭು ಭಟ್ಟ

### ೧ ಬಡವೆಯ ಬದುಕು

ಪ್ರಕೃತಿಯುಟ್ಟ ಸೆರಗಿನೊಳಗೆ ಮೊಗವನಿಟ್ಟು ನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದೆ  
 ಮಾತೆಯವಳು ನೀತಿಯುಣಿಸೆ ಕತೆಯ ಹೇಳ್ವಳೊಂದನೆನಗೆ  
 ಅದನೆ ಬಾಲ ಭಾವದಿಂದ ನಿಮಗೆ ಹೇಳ್ವ ಬಯಕೆಯಾಯ್ತು  
 ಅಣ್ಣ ಕೇಳಿ! ಊರಮುಂದೆ ಮೂಡಗಿರಿಯ ತವ್ವಲಲ್ಲಿ  
 ಸುತನಧಾಮನಿಧಿಯ ಪಡೆದು “ಭಾನುಮತಿಯು” ಎನಿಸಿಕೊಂಡು  
 ಬಡವೆ ಬಾಳುತ್ತಿರುವಳೊಬ್ಬಳವಳು ನನಗೆ ಹೊಸಬಳೇನು?  
 ಸಿಕ್ಕ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಕಾಂಬ ತಾಯಿ ಜಗಕೆ ತನ್ನ-  
 ಕರುಳನಿತ್ತು ಕಣ್ಣುಕೊಟ್ಟು ಪೊರೆಯುತ್ತಿರುವ ಪುಣ್ಯತಾಯಿ  
 ಆಕೆಯೂರನಾಳುವವನು ಅನುರೂಪನಾದರೇನು?  
 ಊರಿಗರಸನೊಬ್ಬನಿರಲು ಸುಖವು ಜನಕೆ ತಾನೆ ಬಹುದೆ?  
 ಅಡವಿಗರಸು ಸಿಂಹವಿರಲು ಎರಳೆ ಸೌಖ್ಯ ಪಡೆಯಲುಂಟೆ?  
 ಕೊಬ್ಬಿದಾನೆಯಡಿಯ ಹಿಡಿದು ಮೊಲವು ಬದುಕಿ ಬಾಳಲುಂಟೆ?  
 ಅಂತೆ ಪದವಿಗಿತ್ತು ಮನವ ನಾರಿಯರಿಗೆ ತೆತ್ತು ತನುವ  
 ಜನವ ಮರೆತು ಮೆರೆಯುವರಸನಾಳುತ್ತಿರಲು ಬಡವೆಗಿಲ್ಲ  
 ವಾಸಿಸಲ್ಗೆ ಗುಡಿಸಲೊಂದು ಉಡುವುವಕ್ಕೆ ವಸನವೊಂದು  
 ಗಿರಿಯ ಶಿರವೆ ಬೆಸಲೆವನೆಯು. ಬಡವು ಬದುಕು ಬರೆಯಲೇನು?

ಬಡವೆಯಿರಲಿ ಸಿರಿಯ ಹಿರಿಯ ಮಗಳೆ ಇರಲಿ ಸಿಂಹವಿರಲಿ  
 ಮೊಲವೆ ಇರಲಿ ಗಿಡವೊ ಮರವೊ ಯಾವುದಿರಲಿ ಲೋಕದಲ್ಲಿ  
 ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆವ ಬಯಕೆ ಜೀವಿಗಿಹುದು ಸಹಜವಷ್ಟೆ!  
 ಉಳಿದ ಭಾಗ್ಯವೇಕೆ ಬೇಕು? ಮಕ್ಕಳೊಂದು ಭಾಗ್ಯವಿರಲು  
 ಇಹಕೆ ಸಾಕಿದೆಂದು ಈಕೆ ಶಿಶುವ ಬಯಸಿ ಪಡೆದುದಕ್ಕೆ  
 ತೊಗಲೊಂದು ತೊಟ್ಟಿಲಿಲ್ಲ ಹಾಸಲೊಂದು ಹಸೆಯೆ ಇಲ್ಲ.

ತನ್ನ ತೊಡೆಯ ತೊಟ್ಟೆಲಲ್ಲಿ ಎಂತೋ ಹೇಗೋ ಸಾಕಲವಳು  
ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಮಗುವು ಬಳೆದು ಬಡವೆ ಮನೆಗೆ ದೀಪವಾಯ್ತು.  
ಧರೆಯ ಕಣ್ಣೆ ಹಬ್ಬುನಾಡ ಲೋಕಬಂಧುವೆನಿಸಿಕೊಂಡು  
ಅಡಿಯ ಮುಂದಕಿಡುತಲಿತ್ತು ತೇಜ ಬೀರಿ ಮೆರೆಯುತಿತ್ತು.

ಲೋಕಬಂಧುವಾದ ಶಿಶುವು ತಾಯಿ ತೊಡೆಯಲಿಂತು ನಲಿಯೆ  
ವೊಡವಿ ತಾನು ಕಣ್ಣಿಬಿಟ್ಟು ನೋಳ್ವದೆಂಬ ತೆರದೆ ಕುಸುಮ-  
ವರಳುತಿತ್ತು. ಬಂಧುವನ್ನು ಹೊಗಳುವಾಸೆಯಿಂದಲೇನೋ?  
ವಿಹಗ ಕುಲವು ಗೊಡುಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ತೊಡಲುನುಡಿಗಳಿಂದ  
ಹಾಡಿನಲಿಯುತಿತ್ತು. ಜನವು ಕರವ ಮುಂದೆ ನೀಡಿ ನೀಡಿ,  
“ಬಾರೊ ಬಾರೊ ಬೆಳಕನಿತ್ತು ಕತ್ತಲೆಯನು ಕುತ್ತಿಕೊಲ್ವ  
ವೀರ ಬಾರೊ ಸೂರ ಬಾರೊ, ಬಾರೊ ನಮಗೆ ಕಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟು  
ಜಗದ್ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೆಳಕನೀವ ಲೋಕಚಕ್ಷು ಬಾರೊ  
ವರಮ ತೇಜವನ್ನು ಬೀರಿ ಮೆರೆಯುವಂಶುಮಾಲಿ ಬಾರೊ”  
ಎಂದು ಮನುತೆಯಿಂದ ಕರೆಯುತಿತ್ತು. ಕರೆಯದಿರುವುದೆಂತು?  
ಮುದ್ದುಮಗುವನೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳದಿರುವರಾರೊ? ನಮಗೆ ಮಗುವೆ  
ದೇವರಿತ್ತ ದಿವ್ಯದಾನವಲ್ಲವೇನು? ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲ-  
ದೊಂದು ಚಂದವಸ್ತುವಲ್ಲವೇನು? ಲೋಕಕಿರುವ ಮೇಲ್ಮೆ-  
ಯೇರು ಮೆಟ್ಟಿಲಲ್ಲವೇನು? ಕುಲದ ಕುಡಿಯದಲ್ಲವೇನು  
ಲೀಲೆಯ್ವ ಮುದ್ದು ಮಗುವ ನೋಡಿ ಹರ್ಷಗೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ  
ಜಾತಿನೀತಿ ದೀನಧನಿಕರೆಂಬ ಭಾವವಿಹುದೆ? ಜಗದಿ  
ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಂಡದಾವನೊಬ್ಬ ಹರ್ಷಗೊಳ್ಳದಿಹನೊ  
ಅವನು ಮನುಜನಲ್ಲ ಜೀವವಿಲ್ಲದೊಂದು ಮಣ್ಣುಹೆಂಟೆ.  
ಲೋಕಬಂಧುವೆನಿಸುವವಗೆ ಅನ್ಯರೆಂಬರುಂಟೆ ಜಗದಿ  
ಮಂದಿಯೆಲ್ಲ ಬಂಧುಬಳಗ, ಪ್ರಕೃತಿಯೆಲ್ಲ ಹಿತದ ದೈವ;  
ಆದಕತದಿ ತನ್ನ ಬಯಸಿ ಕರೆವರನ್ನು ಹರ್ಷಗೊಳಿಸೆ  
ತವಕ ಪಡುವ ಶಿಶುವು ತಾಯತಳ್ಳೆಯಿಂದ ನುಸುಳಿ ಮುಂದೆ  
ನೆಗೆದು ನೆಗೆದು ಓಡಿಬಂದು ತಾಯಮನಕೆ ಮರುಕತಂತು.



ಕಾಯಿ ಬಲಿಯೆ ನೆಲಕೆ ಬೀಳ್ವದೆಂದು ತೊಟ್ಟು ಬಾಡುವಂತೆ,  
ಹಸುಳೆ ಬೆಳೆದು ಸಿಕ್ಕಿದೆಡೆಗೆ ಹರಿಯುವಾಗ ತಾಯ ಹೃದಯ-  
ವದಕೆ ಬರುವ ಕೇಡ ನೆನೆದು ಚಿಂತೆಗೊಳ್ಳದಿರುವುದೆಂತು?  
ಅಂತವಿಲ್ಲದಾಡುವೊಲದೆ ಶಿಶುವದಿಂತು ಹರಿಯುತ್ತಿರಲು  
ಮಾತೆಯವಳು ಹೋಗಲೆಂದು ಮೌನದಿಂದ ಇರುವಳೆಂತು?  
ಕಂದನೋಡಿದೆಡೆಯ ಬಿಡದೆ ಛಾಯೆ ಒಡಲ ಬಿಡದೆ ತೆರದೆ  
ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆ ಓಡುತ್ತದರ “ಎನ್ನ ಮುದ್ದು ಮಗುವೆ ಬಾರೊ  
ಉದಯಗಿರಿಯ ಸಿಂಹ ಬಾರೊ, ಆಟಗಳನು ಸಾಕುವಾಡೊ  
ಉಂಡು ಕುಡಿದು ಮಡಿಲಲೊರಗೊ” ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಂಡಳಿವಳು.  
ಆದರೇನು? ಎಳೆಯ ಮನವ ತಡೆಯಲಳವೆ? ಪಾದರಸವ  
ಹಿಡಿಯಲಳವೆ? ಬಾರೆನೆಂದು ಆಚೆಯಾಚೆಯೋಡುತ್ತಿತ್ತು.  
ತಾಯಿಮಕ್ಕಳಾಟವಿದನು ನೋಡಿ ಲೋಕ ಸುಖಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಹಸುಳೆಯಾಡಿ ಜನನಿ ಬೇಡಿ ಹಲವು ದೂರ ಹರಿಯಲಾಗಿ  
ಪಡುವಣೆಡೆಯ ಸಿಂಧುದೇಶವನರಿಗಾಗ ಕಾಣಬಂತು.  
ಅಲ್ಲಿ ಗೊಡತಿಯೆನಿಸಿದವಳು ಇವಳ ತಂಗಿಯಾದರೇನು?  
ಬನ್ನಿರೆಂದು ಕರೆವರಿಲ್ಲ; ಕುಳ್ಳಿರೆಂದು ಹೇಳ್ವರಿಲ್ಲ.

ತಂಗಿಯವಳು ಭಾಗ್ಯದೊಡತಿ ಬಿಂಕವನ್ನು ಪಡೆದ ಸುದತಿ  
ಅವಳ ಭವ್ಯ ಭವನವೇನು! ರತ್ನದೊಂದು ರಾಸಿಯೇನು!  
ಮಗಳ ಸಿರಿಯ ಕೊಟ್ಟು ಹರಿಯ ಮನೆಗೆ ಪಡೆದ ಪುಣ್ಯವಂತೆ;  
ಅನ್ಯತವಿತ್ತು ಅಮರರೊಡನೆ ನಂಟುಗೊಂಡ ಭಾಗ್ಯವಂತೆ.  
ಬಡೆವೆಯಿವಳು ಭಗಿನಿ ಬಂದರವಳ ಕಣ್ಣೆ ಕಾಂಬುದೆಲ್ಲಿ?

ಆವಳಿವಳೊ ಮರುಳೆಯೆಂದು ಹಾಸ್ಯಗೆಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದಳವಳು.  
ತನ್ನ ತಂಗಿಯಿಂತು ಗೆಯ್ವ ಹಾಸ್ಯ, ಬೆಂಕಿಯಾಗಿ ಇವಳ  
ಮಾನವೆಂಬ ಕಲ್ಪತರುವ ಸುಟ್ಟು ಮುಖಕೆ ಕವ್ವ ತಂತು.  
ಮಮತೆಯೊಸರ, ಹೃದಯಕಲಶದಿಂದ, ಕುದಿಸಿಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ  
ಚೆಲ್ಲಿಸಿತ್ತು; ಹಸುಳೆಗಾಗಿ ಅವಳ ಜೀವ ಮೀಸಲಿತ್ತು.

ಧಾವಿಸುತ್ತ ಬರುವ ಶಿಶುಗೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ತೇಜವಿಲ್ಲ  
 ಆದರದಕೆ ತಾಯ್ನ ಮೋಹಪಾಶ ಬಿಡಿಸುವಾಶೆಯೇನೊ?  
 ನಿಲ್ಲದೋಡುತ್ತಿತ್ತು. ದಣಿವ ಕಳೆಯೆ ಶಾವ ಹುಡುಕುತ್ತಿತ್ತು.  
 ಮನುಷ್ಯನಂದ ಹರುಷದಲ್ಲಿ; ಪೊಡವಿಯಿಂದ ಸುಗ್ಗಿಯಲ್ಲಿ:  
 ಹರುಷಗೊಂಡು ಹಸುಳೆ ಬವಲು ಮಮತೆಯಿಂದ ಕರೆವರೆಲ್ಲ.  
 ಬಳಲಿ ಬಾಡಿ ಬಣ್ಣಗೆಡಲು ಕರೆವರಿಲ್ಲ ಕೇಳ್ವರಿಲ್ಲ;  
 ಅರಳೆ ಮೊಗ್ಗು ಪಡೆವರುಂಟು ಒಣಗಲದರ ಪಡೆವರುಂಟೆ?  
 ತಂಗಿಯಿರಲಿ ತಮ್ಮನಿರಲಿ ಬಂಧುಬಳಗವೆಷ್ಟೆ ಇರಲಿ,  
 ಭಾಗ್ಯವಿದ್ದರುಂಟು ನಂಟು; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರದುವೆ ನಮ್ಮ  
 ಬಾಳಿನೆಳೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಬಿಡಿಸಬಾರದಿರುವದೊಂದು ಗಂಟು.  
 ತಾಯ ತಂಗಿ ತನಗೆ ಮುನಿವಳೆಂದು ಹಸುಳೆ ಬಲ್ಲದೇನು?  
 ತನ್ನ ಮಗಳ ಹಿರಿಯತನಕೆ ಹರಗೆ ವಿಷವ ಕೊಟ್ಟಳೆಂದು  
 ಗಿರಿಯನಡಗಿಸಿಟ್ಟು ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ಮೋಸಗೈದಳೆಂದು  
 ಇವಳು ದುಷ್ಟೆಯೆಂದು ಎಳೆಯ ತಿಳಿಯ ಮನಕೆ ತಿಳಿದುದೇನು?  
 ಹಾವ ಹೆಡೆಯ ನೆಳಲ ನಂಬಿ ಭೇಕವೋಡುವಂತೆ, ಬಳಲಿ  
 ಶಾವ ಬಯಸಿ ನೀಚೆಯವಳ ಭವನದಡೆಗೆ ಓಡಿತೊಡನೆ.  
 ತಾಯಿ ಕಂಡು “ಮಗುವೆ! ನೀನು ಆಕೆಯೆಡೆಗೆ ಹೋಗಬೇಡ  
 ಆಳವಾದ ಜಲಧಿಯಿಹುದು, ಅವಳ ಹೃದಯವರಿಯೆ ನೀನು;  
 ಬಾರೊ ಮಗನೆ, ಎರಲೇಳು ಕುದುರೆಗಳನು ನಿನಗೆ ಕೊಡುವೆ,  
 ಆಡಲಿಕ್ಕೆ ಅರುಣನೆಂಬ ಹಕ್ಕಿಯೊಂದ ತಂದುಕೊಡುವೆ;  
 ಕಷ್ಟಕಾಲ ಬಂತು ಎಂದು ಬಳಗದಡೆಗೆ ಹೋಗಬೇಡ;  
 ಹಸಿದನೆಂದು ವಿಷದ ತಿನಿಸಿಗಾಗಿ ಬಾಯ ತೆರೆಯಬೇಡ  
 ಮಾನವನಿಗೆ ಮೊದಲೆ ಹೋಯ್ತು; ಬದುಕಿರುವೆನು ನಿನ್ನ ನಂಬಿ  
 ಆಕೆಯೆಡೆಗೆ ನಡೆಯೆ, ಜೀವ ಬಿಡುವೆ”ನೆಂದು ರೋದಿಸಿದಳು.  
 ತಂಗಿಯೂರ ಗಲಭೆಯಲ್ಲಿ ಇವಳ ಕೂಗು ಕೇಳ್ವದೆಲ್ಲ?  
 ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಗಿದಂತೆ ಬಡನೆ ಮೊರೆಯು ವಿಫಲವಾಯ್ತು.  
 ಹಾವ ಹೆಡೆಯ ನೆಳಲ ನಂಬಿ ಭೇಕವೋಡುವಂತೆ, ಬಳಲಿ  
 ಶಾವ ಬಯಸಿ ನೀಚೆಯವಳ ಭವನದಡೆಗೆ ಓಡಿತೊಡನೆ.

ಒಡನೆ ಆಕೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ವೈರಿಯೆದೆಯ ಕೆಂಡದೊಂದು  
 ತುಂಡನಿದನು ಕೆಡಿಸದಿರಲು ಎನ್ನ ಕುಲನ ಉರಿಸದಿರದು  
 ಎಂದು ಮನದಿ ನೆನೆದು “ಬಳಲಿ ಬಂದೆ ಮಗುವೆ; ಜಲಧಿಯಲ್ಲಿ  
 ಮೀಂದು ತಣಿಯೊ; ಉಂಡುತಂದು ದೀರ್ಘನಿದ್ರೆಗೆಯ್ಯೊ ಯೆನುತ  
 ಕವಡು ಮನದ ಮಮತೆದೋರಿ ತನ್ನ ಮಗನ, ಶಶಿಯ, ಶುಭಕೆ,  
 ಹಣ್ಣಡಕೆಯ ಸುಳಿದು ಮಡುವಿಗೆಸೆವ ತೆರದಿ, ತಲೆಗೆ ಸುಳಿದು  
 ಎಳೆಗರುಳನು ಜಲಧಿಗೊಯ್ಯುತ್ತಿರಲು, ಬಡವೆ ಬೀಳದಿಹಳೆ?  
 ಜಲಧಿಯಲೆಯ ಹಾಸಿಗೆಯಲಿ ಪತಿಯ ಸೇರಿ ಕುಳಿತ ಲಕ್ಷ್ಮಿ-  
 ಗಿದನು ಕಂಡು ದುಃಖವಾಯ್ತು, ದೀನಬಂಧುಗೆಚ್ಚರಾಯ್ತು;  
 ಸತ್ಯಕಾಗಿ ಮರುಗುವವರ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತೊರೆವರುಂಟೆ?  
 ರಾಮಗವನ ರಾಜ್ಯವಿಲ್ಲ, ಬಂಧುಬಳಗವಿಲ್ಲ ಕಾಡ-  
 ಸೇರಿ ತಂದೆ-ಮಾತ ಸಲಿಸುವಲ್ಲಿ, ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಸತಿಯ  
 ತನಗೆ ಪಡೆಯೆ ಬನ್ನಿರಿದು ಕಪಿಗಳನ್ನು ಕರೆದುದುಂಟೆ?  
 ಅರಸಿಕೃತಕವಳ ಮಗನೆ ಮುನಿಯುವಂತೆ ಗೆಯ್ಯರಾರು?  
 ಅಂತೆ ಬಡವು ತಾಯಿಮಕ್ಕಳವರ ಸುಡುವ ನೀಚಿಯನಳ  
 ಮತ್ಸರಾಗ್ನಿಯುರಿಯೆ ತನ್ನ ಅಳಿಯ ಮಗಳ ಮಮತೆಯೊಸರ  
 ಬತ್ತಿಸಿತ್ತು, ಕರುಣ ರಸಕೆ ಕಣನ ಮಾಡಿ ಹಾರಿಸಿತ್ತು;  
 ಅದನು ಬಡವೆ ಮರುಕದುಸಿರು ಸೆಳೆಯೆ ತಣಿದು ಕರಗಿಬಿತ್ತು;  
 ಮತ್ಸರಾಗ್ನಿಯುರಿಯು ನಂದಿಹೋಯ್ತು; ಒಡಲ ಬೇಗೆ ತಣಿದು  
 ಹೋಯ್ತು; ಮೂರ್ಛಗೊಂಡು ಧರೆಗೆ ಬಿದ್ದ ತಾಯಿ ಎದ್ದಳಾಗ  
 ದೀನರಲ್ಲಿ ಹರಿಯ ಸಿರಿಯ ಕರುಣೆಯೆಷ್ಟೊ, ಕರುಣೆಗಿರುವ  
 ಮಹಿಮೆಯೆಷ್ಟೊ ನದ್ದತಿಳಿದು ಎಳ್ಳಳಂತೆ ಎದ್ದನೋಡ  
 ತಡಿಯೊಳಲ್ಲಿ ಅಲೆಗಳೆರಡು ತೊಟ್ಟುಕಡಿದ ಕಮಲವೊಂದ  
 ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಎಸೆವುದೇನೊ! ನೀಚೆಯೊಡತಿ ಗೆಯ್ಯ ಕಂಡು  
 ಒಡಬನಿದೆಯೆ ನೆಲೆಯಬಿಟ್ಟು ತಡೆಗೆ ಹರಿದು ಬರುವುದೇನೊ!  
 ತಂಗಿಯಾಳ್ಗಳೆರಡು ತಮ್ಮ ಅರಸಿಗೆಯ್ಲ ತಪ್ಪ ತೊಡೆಯೆ  
 ಜೀವರತ್ನವೊಂದ ತರುವುದೇನೊ? ಎನಲು ತನ್ನ ಶಿಶುವ  
 ಹೊಸಬರಿಬ್ಬರಾರೊ ಬಳಿಗೆ ತರುವುದನ್ನು ಕಂಡಳೊಡನೆ

ಶೋಕದಿಂದಲೋಕಗಿ ಹೋದ ಹರ್ಷವಾರಿ ಎದೆಯ ತುಂಬಿ  
 ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಸ್ತನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮರಸದ ಒರತೆಯಾಯ್ತು.  
 ಕಮಲದೇಸಳ ತುಟಿಯು ಬಿರಿಯೆ, ಜಲಸಸುನ ಹಿಡಿದುಕೊಳಲು  
 ಕರೆದಳಂತು “ಎನ್ನ ಕೊರಳ ಮಣಿಯೆ ಬಾರೊ ಎನ್ನ ಕೈಯು  
 ಸೊಡರೆ ಬಾರೊ, ಮರುಕವೆಂಬ ಮುಬ್ಬಿನಿಂದ ಕುರುಡುಗೊಂಡ  
 ಹೃದಯಕೊಮ್ಮೆ ಬೆಳಕನೀಯೊ” ಎಂದು ಕರೆದು ಪಿಡಿದು ಎತ್ತಿ  
 ಮುತ್ತಿನಿತ್ತು ಕರೆದುತಂದ ಹೊಸಬರಿಬ್ಬರೊಡನೆ ಹರಿದು  
 “ಹರಿಯು ಸಿರಿಯ ರೂಪಿನವರೆ! ಹಿರಿಯಪುಣ್ಯ ಪೊಂದಿದವರೆ!  
 ಫಣಿಯ ಶಿರನ ತುಳಿದು ಹೆಡೆಯ ಮಣಿಯು ಕೇಳುವಂತೆ; ಎನ್ನ  
 ದುರುಳೆ ತಂಕಿಕ್ಕೆಯ ತಡೆದು ಜೀವರತನವಿದನು ಭಿಕ್ಷು-  
 ವೀಯಲೆನೆಗೆ ತಂದುದಂತು? ಪಂಚಮುಖನ ಗಂಟಲೊತ್ತಿ  
 ಆನೆಮರಿಯ ತರುವ ರೆರದಿ ಎನ್ನ ಮರಿಯ ತಂದಿರಂತು?  
 ಕುಲದ ಕುಡಿಯ ಬೆಳಸೆ ಕರುಣಜಲವ ನೆರೆದರಾರು ನೀವು?  
 ಎನ್ನ ಜೀವ ಕಾಯ್ದುದಕ್ಕೆ ಬದಲಿಗೇನ ಕೊಡಲಿ ನಿಮಗೆ?  
 ಭಾಗ್ಯದೇವದೇವಿಯಿರಿ! ಕಾಲಹಿಡಿದೆ ಋಣವ ಕಳೆವೆ”  
 ಎಂದು ಅಡಿಗೆ ಬಾಗುತ್ತಿರುವ ಬಡವೆಯನ್ನು ಪಿಡಿದು ಎತ್ತಿ  
 “ಅಮ್ಮ, ತಾಯೆ! ಬಾಗಬೇಡ ಪಾಪಕೆಮ್ಮ ದೂಡಬೇಡ;  
 ಪಡುವಣೊಡತಿಗಳಿಯ ಮಗಳು ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ಪಾಪ ಸಾಕು  
 ನಿಮಗೆ ನಾವು ಅಳಿಯ ಮಗಳೆ; ಕಾವುದೆಮ್ಮ ಕಜ್ಜವಮ್ಮ  
 ಬಡವು ಶಿಶುವಿಗೊಡರ ಬಗೆದ ದುರುಳೆಯವಳೆ ಗಣಿಪರಲ್ಲ  
 ಕೈಯ್ಯ ತಡೆದು ನಿನ್ನ ಮಗುವ ತಂದೆನಾವು ತಾಯೆ ಹರಸು.  
 ಮಗನ ಕೇಡ ನೆನೆದು ಪಡುವ ಮರುಕವನ್ನು ಮರೆದು ಮನೆಗೆ  
 ತೆರಳು ನೀನು; ಆದರಮ್ಮ ಒಡನೆ ಮಗುವನೊಯ್ಯೆಯೆಂತೊ?  
 ತೇಜವಿಲ್ಲ, ಬಳಲಿ ಹೋದ; ನಾಳೆ ಬೆಳಗು ಮೊದಲೆ ಬಹನು;  
 ಈಗಲಿನ್ನ ನಾಭಿಕಮಲದೇಸಳ ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿಯೊರಗ  
 ಲೆ”ನುತ ಹರಿಯು ನುಡಿಯೆ, ಬಡವೆ ತನ್ನ ಮನದ ನೆನೆದಳೇನೊ  
 ಅಣ್ಣನನ್ನು ಕರೆಯಹೋದ ಭರತಗಾಡ ಬವಣೆಯಾಯ್ತು;  
 ಇವಳ ಕಾಲು ಕದಲಲಿಲ್ಲ, ಕಣ್ಣಿರೆವೈ ಮುಚ್ಚಲಿಲ್ಲ,  
 ಪುತ್ರಮೋಹವಳ ಬಾಯ ತಿರುಗಿ ತೆರೆದು ನುಡಿಯಿಸಿತ್ತು

ಬಂಧುಗಳಿರ! ಮಗುವು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿರುವುದಕ್ಕೆ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ.  
 ಜಲದ ನೆಲದ ಭೇದಗಳನು ಮತ್ಸ್ಯ ತಿಳಿಯದಿರುವುದೇನು?  
 ನೀಚೆಯೆಡೆಗೆ ಮಗುವು ಸೇರಿ ಮರುಗಿದಂತೆ ನಿಮ್ಮ ಸೇರಿ  
 ಮರುಗಬೇಕೆ, ನಿನೆಯಬೇಕೆ? ಆದರೊಂದು ಮನದಲಿಹುದು  
 ಕರೆದರೆಡೆಗೆ ಒಡುತಿರುವ ತುಂಟನಿನನು, ತೆರೆದ ನಿಧಿಯು;  
 ಸಿಕ್ಕಿದವರು ಕೊಂಡುನಡೆಯಲೆನ್ನ ಮಣಿಯ ಕಾವುದೆಂತು?"  
 ಎನಲು ಹರಿಸಿರಿಯರು "ತಾಯೆ! ನಿನಗೆ ಇದರ ಚಿಂತೆ ಬೇಡ  
 ಚಿಂತೆಗೊಳಲು ಪಡೆಯಲಿಲ್ಲ; ಪಡೆವುದಲ್ಲ ತಾಯಿಮಗುವ-  
 ತನಗದೆಂದು, ಲೋಕಹಿತಕ್ಕೆ ಪಡೆವಳವಳು ಮರುಗಬೇಡ.  
 ನಿನ್ನ ಮಗುವು ಕರೆದರೆಡೆಗೆ ಕರನ ನೀಡಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರಲಿ.  
 ಬಳಲಿದಲ್ಲಿ ಬಲನನೀಯೆ, ತೇಜಗಡಲು ತೇಜವೀಯೆ.  
 ಸತತವದರ ಬೆನ್ನ ಹಿಂದೆ ಕಾದುಕೊಂಡು ಇರುವವಾವು.  
 ಲೋಕಸೇವೆಗಾಗಿ ಸುಳಿವ ಮಗುವ ಕಂಡು ಸುಖಿಸು ತಾಯೆ!  
 ಇನ್ನು ಬಳಿಯೊಳಿದ್ದೆ ಸುಖಿಸುವಾಸೆಯಿದ್ದಿರಿದನು ಕೇಳು;  
 ದಿನದ ಮೊದಲ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಸುಳೆಯಾಗಿ ತೊಡೆಗೆ ಬಹನು.  
 ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮುತ್ತಿನಿತ್ತು, ಹರಸಿಯವನ ಕಳುಹು ತಾಯೆ!  
 ಕುಮುದಬಂಧು ಬೆಳಕನಿತ್ತು ನಿನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ಬರುವನೀಗ"

ಎಂದು ತಾಯಿ ಮೋಹತಮವ ಕಳೆದು ಶಶಿಯ ಕೂಡಿಕಳುಹೆ  
 ದುರುಳೆ ತಂಗಿ ಹೆತ್ತ ಮಗನೆನುತ್ತಲವನ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.  
 ಮಗನೆ! ಎನುತಲಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಹರ್ಷದಿಂದ ನಗುನಗುತ್ತ  
 ಮೂಡಣೆಡೆಗೆ ಬಂದಳೊಡನೆ, ಅಮೃತಕಿರಣವರ್ಷದೊಡನೆ.

ಮನದಲಡಗಿದುದನು ನುಡಿಯಲೆಂತೊ ಬಯಲಿ

ಗೆಳೆದುದಾಯ್ತು

ಬಡವರೊಡನೆ ದೊಡ್ಡದಲ್ಲ, ಹಿಡಿಗೆ ಸಿಲುಕದಿರುವ ವಸ್ತು-  
 ವೆಂಬುದೇನೊ ಸಹಜವಾದರೊಂದನಿಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೊಳುವೆ  
 ಹಾರುವೊಂದು ಹನಿಯು ಎಂದು ದೂರವಾಡಲಾಗದದರೊ-  
 ಳಡಗಿಕೊಂಡ ಹೊಲವ ಹಸನುಗೆಯ್ಯ ತಂಪ ಕಾಣಬೇಕು.

## ಅನ್ನೆಂಬಳ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ

೧ ಅ ರು ಣ

ನಸುಗೆಂಪಿನ  
 ತುಸು ಹಳದಿಯ  
 ಸಮ್ಮಿಶ್ರಣದೊಡನೆ  
 ಚೆಲುವಾಗಿರೆ,  
 ಹೊಳೆಯುತ್ತಲಿರೆ,  
 ಅದೆಯರುಣನ ಗಮಕ!  
 ಕೆಂಬರಲನು  
 ಅಂಬರದಲಿ  
 ತುಂಬಿದ ತೆರ ನೋಟ;  
 ಕುಂಕುಮ ರಸ-  
 ವಂಕಿತವಹ  
 ವರ ಪಾಟಲ ಮುಕುಟ;  
 ಚಂದಳರನು  
 ನೆಯ್ದದರನು  
 ತೊಟ್ಟಿಹ ಸುವಿಲಾಸ;  
 ಕೆಮ್ಮಿಸೆಯ  
 ಹುಮ್ಮಸವನು  
 ಇಮ್ಮಡಿಸುವ ಹಾಸ;  
 ರಕ್ತಾಂಬರ-  
 ಸಕ್ಕೋದರ-  
 ಕಿರಣದ ಪರಿಪಾಟಿ;  
 ಕೆಂದಳದಲಿ  
 ಬಿಗಿವಿಡಿದಿಹ  
 ಹವಳದ ಚೆಲು 'ಚಾಟಿ';

— ಇಂಪೊಪ್ಪಿರೆ,  
 ಸಂತಸದಲಿ  
 ಮೂಡಣದಲಿಯರುಣ  
 ಮೂಡುತ, ದೆಸೆ  
 ಗೀಡಾಡಿದ —  
 ನವ ಕುಂಕುಮ ಕಿರಣ!

ಹಕ್ಕಿಯ ಕೊರ-  
 ಲಿಂಚರ ಹೊರ-  
 ಹೊರಡಿಸಿ, ಹಾಡುವನು.  
 ಮಕ್ಕಳ ಮಾ-  
 ತಾಡಿಸಿ, ತಾ-  
 ನುರೆ ತೊದಲಾಡುವನು.

ಸಿಂಗಾರದ  
 ತಂಗಾಳಿಯ  
 ತೀಡಿಸಿ, ಸುಯ್ಯುವನು.  
 ಕಿರುಮುಗುಳನು  
 ಅರಳಾಗಿಸಿ,  
 ನಗಿಸುತ, ನಗುತಿಹನು.

ನಿದ್ದೆಯ ಪರೆ  
 ಕೀಳುತಲರೆ-  
 ದೆರೆದಿಹ ಕಣ್ಣುಗಳ  
 ಬಿರಿದರಳಿಸಿ,  
 ಎಬ್ಬಿಸುವನು  
 ನಾಡಿನ ಜನರುಗಳ.

ಹೊಸ ಹುರುಪನು  
 ಹೊಸೆಯಿಸುವನು  
 ಬೀರುತ, ಚೈತನ್ಯ;

ಉಪಹಾಸದಿ  
ಅಪಹರಿಸುವ  
ಜಡತೆಯ ಮಾಲಿನ್ಯ.

‘ಅಜ್ಞಾನದ  
ಅಂಧತೆಯನು  
ಭೇದಿಸಿ, ನೇಸರದೋ  
ಬೆಳಕಿನ ಬೆಳೆ  
ತಿಳಿವಿನ ಹೊಳೆ  
ಹೊಮ್ಮಿಸಿ ಬರುವನಿದೋ!’

ಎಂಬಾ ನುಡಿ  
ನಂಬಿಸಿಯಡಿ-  
ಯಿಡುವನು ಮುಂದರುಣ!  
ಆ ನಿಮಿಷದಿ  
ರವಿಯುದಿಸುತ್ತ,  
ಸುರಿವನು ಸುಜ್ಞಾನ!!

೨ ವಿಧಿ

ಕವಿಯ ಬಾಳ  
ತಿಳಿವಿನಾಳ,  
ನಲವು— ಚೆಲುವು,  
ಕಾವು— ನೋವು,  
ಪೂರ್ಣದಳತೆ,  
ಕುಂದುಕೊರತೆ,  
ಅವನ ಕವನ-  
ದಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲಿ,  
ಜನತೆಗಾಗಿ  
ವಿಶದವಾಗಿ

ತಿಳಿಯದಿರುವುದೇ?

ಮನವ

ಸೆಳೆಯದಿರುವುದೇ?



ಚತುರ ಶಿಲ್ಪಿ  
 ಶಿಲೆಯನೊಪ್ಪಿ,  
 ಅದರ ಮೇಲೆ  
 ವಿವಿಧ ಲೀಲೆ  
 ತೋರುವಂತೆ,  
 ಬೀರುವಂತೆ,  
 ಕೂರೆದ, ಬರೆದ,  
 ವಿವಿಧನಾದ,  
 ಶಿಲ್ಪ ಮೂರ್ತಿ  
 ಅವಗೆ ಕೀರ್ತಿ

ತಾರದಿರುವುದೇ?

ಕಲೆಯ

ತೋರದಿರುವುದೇ?

ನೇಸರಿಳಿಕೆ  
 ಅಪರ ಜಲಕೆ  
 ಸಾಗಿ ಬೈಗು-  
 ಗೆಂಪದಡಗ-  
 ವಾಗ ರಜನಿ  
 ಅಂಜಿಯಂಜಿ,  
 ಬಳುಕಿ ಬಂದು,  
 ಬಳಸಿ ನಿಂದು,  
 ಮೋಹಪಾಶ-  
 ದಿಂದ ತಬ್ಬಿ,

ನಲಿಸದಿರುವಳೇ?

ಬಗೆಯ-

ನೊಲಿಸದಿರುವಳೇ?

ಕತ್ತಲೆಯೆ,  
 ಮತ್ತೆ ಜಗದೆ  
 ಅರುಣ ಕಿರಣ  
 ತೋರಿ, ಕಾಣ.  
 ಬರಲು, ಮುಂದು  
 ಕಮಲಬಂಧು  
 ಉದಿಸಿ ಬಂದು,  
 ಭುವನವನ್ನು  
 ಬೆಳಕುಕಡಲಿ-  
 ನಲ್ಲಿ ಪೇಲಿ-  
 ಸದೆಯೆ ಇರುವನೇ?

ಹರ್ಷಿ-

ಸದೆಯೆ ಬರುವನೇ?

ಮೂಡ ಬಾನಿ-  
 ನಂಚಿನಲ್ಲಿ,  
 ಉಷ್ಣೆಯ ನಿಶಿಯ  
 ತೆರೆಯ ತೆರೆದು,  
 ಕಣ್ಣ ಮಿಟುಕಿ,  
 ನೋಡಲಾಗಿ,  
 ಮುಗಿದ ಮುಗುಳು  
 ಬಿರಿದ ಅಲರು  
 ಆಗಿ, ಕಂಪ  
 ಬೀರಿ, ಸೊಂಪ  
 ಸುರಿಸದಿರುವುದೇ?  
 ಜೇನ  
 ಹರಿಸದಿರುವುದೇ?

ಆರು ಬೇಡ-  
 ನೆನಲು ಕೂಡ,  
 ಋತುಗಳಾರು  
 ಚಕ್ರದಂತೆ  
 ತಿರುಗಿ ತಿರುಗಿ,  
 ತಿರೆಯ ಮೇಲೆ  
 ವರ ವಸಂತ,  
 ಹೇಳಮಂತ,  
 ಮಳೆಯ ಕಾಲ,  
 ಬಿಸಿಲುಗಾಲ-

ನಾಗದಿರುವುದೇ?

ಸಮಯ

ಸಾಗದಿರುವುದೇ?

ಜಗದ ಜೀವ-  
 ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ  
 ವಿಧಿಯದೃಷ್ಟಿ-  
 ವಾಗಿ ನಿಂದು,  
 ಕಾಣದಿರುವ  
 ತನ್ನ ಕೈಯ  
 ಸೂತ್ರದಿಂದ  
 ನಿಯತವಾಗಿ,  
 ನಿತ್ಯವಾಗಿ,  
 ಲೋಕವನ್ನು

ನಡೆಸದಿರುವುದೇ?

ಜಯವ

ಪಡೆಯದಿರುವುದೇ?

## ೩ ಹಿಮ ಸಮಾಧಿ

ಹೇಮಂತ ಋತು ಯೋಗಿ ಮೌನದಲಿ ಘನ-ಸಾಂದ್ರ

ಹಿಮ ಸಮಾಧಿ ಸ್ಥಿತಿಯೊಳೊಪ್ಪಿಹನು; ನಿಶ್ಚಿಂತ

ನಿಶ್ಚಲ ಧ್ಯಾನ ಸನ್ಮುದ್ರೆಯಲಿ ತಪವಾಂತ

ಯತಿಯ ರೀತಿಯನೋತು ನಿಂತಿಹನು! ಹಿಮ ರುಂದ್ರ

ಭಾವದಲಿ ಸಕಲ ಭೂಮಿ-ವೈದ್ಯಮ ಕರಗಿಹುದು.

ಬೂದು ಬಣ್ಣದ ಲೀಲೆಯಲಿ ವ್ಯಾಪ್ತವಾಗಿರುವ

ಸಾಮಸ್ತ್ಯ ಸೂತ್ರದಲಿ ನಿಸ್ಸೂತವೀ ವಿಶ್ವ!

ಪ್ರಾಣಿಸಂತತಿಯೆಲ್ಲ ಕುಳಿರ ಕಡಲಿನೊಳಾಳ್ವ,

“ಭೂತ”ದಾವೇಶವಾಂತಂತೆ “ಗಡಗಡ” ನಡುಗಿ,

ಬೆಕ್ಕಸಂ ಬಡುತಿಹುದು. ಇದನಾವುದನು ಕೂಡ

ಗಣಿಸದಿಹ ಹಿಮಪುರುಷನಿರವಿನದ್ಭುತ ನೋಡ—

ಅನ್ಯಕ್ಕೆ ಶಕ್ತಿಯಿಂ ವೈದ್ಯಮವಕ್ಷವನುಡುಗಿ,

ಗಿರಿ ಶೃಂಗ ಕಾಂತಾರ ಭೂಮಿಗಳನಾವರಿಸಿ,

ನಿಂತಿಹನು ವರ ವಿರಾಡಾಕಾರವನು ವಹಿಸಿ!

## ಫಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯ

೧ ಏನನೆಣಿಸುತ್ತಲಿರುವೆ, ಬಾಲೆ?

ಪುಷ್ಪ-ಮುಷ್ಠಿಗೆ ಗಲ್ಲವಿತ್ತು,  
 ತೋಳನೂರುತೆ ಪೊಡೆಯ ಮೇಲೆ,  
 ದೃಷ್ಟಿಯನು ಶೂನ್ಯದಲಿ ನಟ್ಟು,  
 ಏನನೆಣಿಸುತ್ತಲಿರುವೆ, ಬಾಲೆ?  
 ಅಲಕ ಹಣೆಯಲಿ ಚಲಿಸುತ್ತಿಹುದು,  
 ಅದನು ನೀ ಮೇಲ್ ತಿದ್ದದಿರುವೆ;  
 ತಿಲಕ ಬೆವರಿಂದಳಿಸುತ್ತಿಹುದು,  
 ಅದನು ನೀ ಮೇಣ್ ತಿದ್ದದಿರುವೆ.

ಆವ ಚಿಂತೆಯ ಕಡಲತೆರೆಗಳು  
 ನಿನ್ನಯೆದೆತಡಿಗಡರುತಿಹವು?  
 ಆವ ಭವಿತವ್ಯತೆಯ ಭೀತಿಯ  
 ಕೀಟಗಳು ಮನ ಕೊರೆಯುತ್ತಿಹವು?  
 ನೀನು ಏಕಾಕಿತೆಯ ನೆರೆಯಲಿ,  
 ತೆರೆದ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯೆ ಕುಳಿತು,  
 ಸಾವು ಮುಟ್ಟಿದ ನೋವಿನಂದದಿ  
 ಭಾರಜೀವನ ಹೊರೆಯುತ್ತಿಹೆಯೆ?

ಮುದ್ರಿಸಿದ ತುಟಿ, ಕೊಂಕು ಭ್ರುಕುಟಿಯು,  
 ಮುಗ್ಗಿದೆಸಳಿನ ತೆರದ ಪಲಕ;  
 ನೆರೆಯ ತಪ್ಪಿದ, ನೆಲವನಪ್ಪಿದ,  
 ಲತೆಯ ಹೋಲುವ ತನುವಿನೆಸಕ;

ಸಿಡಿಲು ಸುಟ್ಟಿಹ ಮರನು, ಸುಟ್ಟುರೆ  
 ಗಳುಕದಂದದೆ ನಿನ್ನ ಭಾವ!  
 ಮಡಿಲ ನಿರಿಗಳು ಮಿಡುಕದಂದದ  
 ನಿನ್ನ ಸುಯ್ಯಿನ ಶಾಂತಭಾವ!

\* \* \* \*

ಅಳಿದ ಬಯಕೆಯ ಚಿತೆಯ ಮೇಲಿನ  
 ಕನಲುಕಿಡಿಯಂಗಾರ ನೀನು!  
 ಮುಳಿದ ಭಾಗ್ಯದ ಪ್ರತಿಹತಿಯ ಮನ-  
 ಕರಗಿಸುವ ಪ್ರತಿಮೂರ್ತಿ ನೀನು!

### ೨ ಕೊನೆಯ ಹಾಡು

ಕೊನೆಯ ಹಾಡೆ ಹಾಡುವಾಗ  
 ಮೌನ ಬಂದು ಮುಸುರದಿರಲಿ;  
 ಕೊನೆಯ ನೋಟ ನೋಡುವಾಗ  
 ಕಣ್ಣು ಬುಗ್ಗೆಯೊಸರದಿರಲಿ;  
 ಕೊನೆಯ ದನಿಯ ಕೇಳುವಾಗ  
 ಕಿವಿಯ ಗವಿಯು ಮುಚ್ಚದಿರಲಿ;  
 ಮನದ ಪುಲಿನ ವಕ್ಷವೊಡ್ಡಿ  
 ಕೊನೆಯ ತೆರೆಯ ಕರೆಯಲಿ!

ಹೃದಯವೊಂದು ವೀಣೆಯಾಗೆ,  
 ಪ್ರಾಣವೈದು ಬೆರಲ್ಲಳಾಗಿ,  
 ಭಾವವೆಂಬ ತಂತಿಗನಿತೊ  
 ತಾನವಿತ್ತು ಮಿಡಿಯಬಾಗಿ,  
 ಕೊನೆಯ ನುಡಿಯ ನುಡಿಸುತ್ತಿರಲು  
 ಎದ್ದ ಮತ್ತ-ಮಧುರ ನಾದ  
 ಗಗನದೊಳಗನಂತವಾಗಿ  
 ಮರಳಿ, ಮರಳಿ, ಮೊರೆಯಲಿ!

ಈ ದುರಂತ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ  
 ಎನಿತು ದೃಶ್ಯ ಕಂಡುದಿರಲಿ,  
 ಕಾಡಿನಲ್ಲೊ, ನಾಡಿನಲ್ಲೊ,  
 ರಸಗಳೆನಿತನುಂಡುದಿರಲಿ,  
 ಗಡಿಯ ನಾಡ ದಾಟುವಾಗ  
 ದಿಟ್ಟಿ ಹೊರಳಿ ಕಂಡ ನೋಟ—  
 ನನಹು ಅದರ ಚಿತ್ರವೊಂದ  
 ಮಾಸದಂತೆ ಬರೆಯಲಿ!

ಕುಂಜದೊಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ  
 ಗಂಧಹೀನ ಸುಮವಿದೊಂದು;—  
 ಮೊರೆದು ಭೃಂಗವೆರಗದಿರಲು  
 ಬಗೆಯೆ ನಾನು ಹದನನದನು;  
 ಹಗಲು ತಣಿಯುತಿರಲು, ತೊಟ್ಟು-  
 ಕಡಿದು ನೆಲಕೆ ಜಗುಳುವಾಗ  
 ತೊನೆಯವೆಲರ ಸುಯ್ಯದೊಂದೆ  
 ನುದಿಸುತಿರಲಿ ಕಿವಿಯಲಿ!

ಮನೆಯ ಮೋಹ ಕರೆಯುತಿರಲಿ,  
 ಜನದ ನೇಹವೆರೆಯುತಿರಲಿ,  
 ಕಣ್ಣು ನೀರು ಯಮುನೆಯಾಗಿ  
 ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಹರಿಯುತಿರಲಿ,  
 ಕೊನೆಯ ಬಾರಿ ಬೀಳುಗೊಂಡು  
 ತಿರುಗಿ ನೋಡಬೇಡ, ಯಾತ್ರಿ!  
 ಹಾಯಿಯೆತ್ತಿ ಹಾಯು ಮುಂದೆ—  
 ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣ-ತರಿಯಲಿ!

## ೨ ಕವಿ-ವಿಮರ್ಶಕ

ಅಚ್ಚು ನೀಲ ಯಮುನೆ ಅಲ್ಲಿ  
 ಹೆಚ್ಚಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವುದು,  
 ನೆಚ್ಚಿನಿಂದ ರಾಜಹಂಸ-  
 ವಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಿರುವುದು;  
 ತೀರದಲ್ಲಿ ಬಕವದೊಂದು  
 ಊರಿ ಕಾಲ, ಸುಯ್ದಿದೆ:  
 ನೀರಿನಾಳದಲ್ಲಿ ವಿನಾನು  
 ದೊರಕದೆಂದು ಬಯ್ಯಿದೆ!  
 ರೊಚ್ಚೆಗುಂಡಿ ವಿಪುಲವಿಹುದು,  
 ಏತಕಿಲ್ಲಿ ತಳುಹುವೆ?  
 ಅನವಗಾಹ ಯಮುನೆಯಲ್ಲಿ  
 ವಿನಾನಲ್ಲಿ ಹುಡುಕುವೆ?

\* \* \* \*

ಮೂಡ ಬಾನಿನಲ್ಲಿ ರಾಗ-  
 ಲೇಖೆಯುದಯಗೊಳುತಿದೆ,  
 ಎದೆಯ ವಿನಾಟಿ, ವಿನಾಟಿ, ಪಿಕವು  
 ಗಾನರಸವ ಕರೆದಿದೆ;  
 ತಾಳೆಯೊಂದು ಮಡಲಿನೆಡೆಗೆ  
 ತನ್ನ ಮೆಯ್ಯ ತೂರುತೆ,  
 ಗೂಗೆಯೊಂದು ಕೂಗುತ್ತಿಹುದು  
 ಉಷೆಯ ಬರವ ದೂರುತೆ!  
 ಬೆಳಕು ಚುಚ್ಚಿದಿರುವ ಗುಹೆಗ-  
 ಳೆನಿತೊ ಜಗದೊಳುಳಿದಿವೆ—  
 ಅಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ತವರುಮನೆಯು  
 ಏತಕಿಲ್ಲಿ ತಳುಹುವೆ?



## ೪ ಸುಗ್ಗಿಯ ಹಾಡು

ಏಳಿರಿ, ಏಳಿರಿ, ಹಿರಿಯರೆ, ಕಿರಿಯರೆ,  
 ಸುಗ್ಗಿಯು ಬಂದಿಹ ಬಾಗಿಲಿಗೆ—  
 ಏಳಿರಿ, ಅಕ್ಕಂದಿರೆ, ಅಣ್ಣಂದಿರೆ,  
 ಸುಗ್ಗಿಯು ಬಂದಿಹ ಬಾಗಿಲಿಗೆ—  
 ಮೋಡಗಳೆಲ್ಲವು ಚದರಿದುವು;  
 ಮಂಜಿನ ಮುಸುಕುಗಳುದುರಿದುವು;  
 ಹೊಸ ಹುರುಪೆದ್ದಿದೆ ಜಗದೊಳಗೆ;  
 ಸುಗ್ಗಿಯು ಬಂದಿಹ ಬಾಗಿಲಿಗೆ!

ಮುಗಿಲರಮನೆಯಾ ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದು,  
 ಸುಗ್ಗಿಯು ಬಂದಿಹ ಬಾಗಿಲಿಗೆ—  
 ಬುವಿಯಲಿ ತನ್ನಯ ಬೆಡಗನು ಮೆರೆದು  
 ನಮ್ಮಯ ಹೊಲಗಳ ಸೋಗಿಲಿಗೆ—  
 ತಣ್ಣನೆ ಗಾಳಿಯು ತೊನೆಯುವುದು;  
 ನನೆಗಳ ಕೊನೆಯಿದೊ ಮೊನೆಯುವುದು;  
 ಇನಿದನಿಯೇರಿದೆ ಕೋಗಿಲೆಗೆ;  
 ಸುಗ್ಗಿಯು ಬಂದಿಹ ಬಾಗಿಲಿಗೆ!

ರಾಜಸಮಾರೋಹವನೊಡಗೊಂಡು,  
 ಸುಗ್ಗಿಯು ಬಂದಿಹ ಬಾಗಿಲಿಗೆ—  
 ನಮ್ಮತಿಥಿಯನೆದುರ್ಗೊಳ್ಳುವ, ಬನ್ನಿ,  
 ವಿರತಿಯನೀಯಿರಿ ನೇಗಿಲಿಗೆ—  
 ವರ್ಷದೊಳೆಲ್ಲಾ ಗೇಯುವುದೆ?  
 ಬೆವರಿನ ತೊರೆಯಲಿ ತೋಯುವುದೆ?  
 ಹಾಡುವ ಬನ್ನಿರಿ, ಅರೆಗಳಿಗೆ—  
 ಸುಗ್ಗಿಯು ಬಂದಿಹ ಬಾಗಿಲಿಗೆ!

ಅಳಿಗಳ, ಗಿಳಿಗಳ, ಮೆರೆವಣಿಗೆಯಿದೆ:

ಸುಗ್ಗಿಯು ಬಂದಿಹ ಬಾಗಿಲಿಗೆ—

ಚಿಗುರಿನ, ಮುಗುಳಿನ, ಬಿರುದಾವಳಿಯಿದೆ,

ಹಾಡುವ ಬೆಸನವು ಕೋಗಿಲೆಗೆ—

ನಮ್ಮಯ ದನಿಗಳ ಬೆರೆಯಿಸುವ,

ಇಲ್ಲದ ತಾನವ ಮೊರೆಯಿಸುವ,

ಮುದವನು ತುಂಬುವ ಧರೆಯೊಳಗೆ:

ಸುಗ್ಗಿಯು ಬಂದಿಹ ಬಾಗಿಲಿಗೆ!

ಸುಖದುಃಖಗಳನು ಮರೆಯುವ ಬನ್ನಿ—

ಸುಗ್ಗಿಯು ಬಂದಿಹ ಬಾಗಿಲಿಗೆ—

ಅವನೇಣಿಸುವ ಸೂಳ್ ಮತ್ತಿದೆಯೆನ್ನಿ:

ದಿನದಲಿ ಅರುವತ್ತೂ ಗಳಿಗೆ!

ಮರವೆಯಲಿರುವುದು ಆನಂದ;

ಸವಿಯಿರಿ ಮರವೆಯ ಮಕರಂದ!

ಮಾಡಿರಿ ಸುಖಸಾರದ ಸುಲಿಗೆ!

ಸುಗ್ಗಿಯು ಬಂದಿಹ ಬಾಗಿಲಿಗೆ!

ಬನ್ನಿರಿ, ಬನ್ನಿರಿ, ಮೆಟ್ಟಿಲನಿಳಿದು,

ಸುಗ್ಗಿಯು ಬಂದಿಹ ಬಾಗಿಲಿಗೆ—

ಹಳತನು ಮರೆಯಿರಿ, ಹೊಸತನು ತೆರೆಯಿರಿ,

ಸಿಕ್ಕಲಿ ಮನ ಕುಣಿತದ ಸೆಲೆಗೆ!

ಗೈಮೆಯ ಬೆವರಿನೊಳದ್ದಿರಿ,

ಕುಣಿತದ ಬೆವರಿನೊಳದ್ದವಿರಿ!

ಆನಂದದ ತೆರೆಯಲಿ ಮುಳುಗಿ,

ಸುಗ್ಗಿಯು ಬಂದಿಹ ಬಾಗಿಲಿಗೆ!

## ಕೆ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣ ರಾವ್

ವಿರಹಿ ರಾಧೆ

ರಾಧೆಗಿಂದು ಬನಕೆ ಬಂದು  
ಪ್ರೇಮಭ್ರಾಂತಳಾಗಿ ನಿಂದು  
ಮಧುರ ಗಾನ ಹಾಡಿ ನಲಿಯೆ  
ಹರುಷ ಹೆಚ್ಚಿತು,  
ಬನದ ಇನಿಯನನ್ನು ಕಾಂಬ—  
ಆಶೆ ಹುಟ್ಟಿತು.

ಚೆಲುವೆ ಬನದಿ ಸುತ್ತು ಬಂದು  
ಅಲರುಗಳನು ಆಯ್ದ ತಂದು  
ಮರದ ನೆಳಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂದು  
ಮಾಲೆ ನೆಯ್ದಳು;  
ವೇಣುಗೋಪಗದನು ನೀಡೆ  
ಕಾದು ಕುಳಿತಳು.

ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ಬಾರದಿರಲು—  
ರಾಧೆಯಾಶೆ ಚಿಗುರದಿರಲು  
ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಮಾಯವಾಗಿ  
ಮುಂದೆ ನಡೆದಳು;  
ಬನದೊಳೆಲ್ಲ ಅವನ ಹುಡುಕಿ—  
ಕಾಣದಾದಳು.

ಚಿಗರಿಯಂತೆ ಚಿಗಿದುಕೊಂಡು  
ಬುಗರಿಯಂತೆ ತಿರುಗಿಕೊಂಡು  
ರನ್ನೆ ಬನವ ತೊರೆದು ಯಮುನೆ—

ದಡಕೆ ಬಂದಳು;  
ಅಲ್ಲಿಯವನ ಹುಡುಕಿ ಕೊನೆಗೆ  
ಕಾಣದಾದಳು.

ಗಾನವಾಡಿ ಕರೆವೆನೆಂದು—  
ಗಾನ ಕೇಳಿ ಬರುವನೆಂದು  
ರಾಧೆ ಯಮುನೆಡೆದಿ ಸರಸ  
ವಾಗಿ ಹಾಡಲು  
ಹಾಡಿ-ಹಾಡಿ ಸೋತು ಹೋಗಿ—  
ಮನದಿ ನೊಂದಳು.

ಇನಿಯನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತೆ  
ಇನಿಯಗಾಗಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತೆ  
ಯಮುನೆಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು—  
ಹೊರಟು ಬಂದಳು;  
ರಾಧೆ ಇಂದು ಬನಕೆ ಬಂದು  
ವಿರಹಿಯಾದಳು.

ಕೊಳಲ ಗಾನ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ—  
ನಲ್ಲ ನೊಡನೆ ನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದ  
ಬನದ ರಾಣಿ ಬನದ ನಡುವೆ  
ವಿರಹ ತಾಳ್ದಳು;  
ಪ್ರೇಮಭ್ರಾಂತಳಾದ ರಾಧೆ—  
ಮರುಕಗೊಂಡಳು.

ಮಂಜಿನಂತೆ ಆಶ್ರುಬಿಂದು  
ಸಂಜೆ ವೇಳೆ ಬೀಳುತ್ತಿರಲು  
ಸೆರಗಿನಿಂದ ಒರಸಿ ರಾಧೆ  
ಬನದೊಳಿದ್ದಳು;  
ವಿರಹದಿಂದ ಬೆಂದ ಮನವ—  
ಶಮಿಸದಾದಳು.

ಗರಿಯ ಹರಡಿ ಬಣ್ಣ ತೋರಿ —  
ಹುರುಷದಿಂದ ನಗುವ ಬೀರಿ  
ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದ ನವಿಲು ಹಿಂಡು  
ಕುಣಿಯದಾಯಿತು.  
ಮೇಲಕ್ಕಿದ್ದ ಕೊಂಕುಕೊರಳು  
ನೆಲಕೆ ಬಾಗಿತು.

ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಖಗಗಳೆಲ್ಲ  
ಹಾಡ ನಿಲಿಸಿ ಬನದೊಳಿಂದು  
ಮೌನವ್ರತವ ತಾಳದಂತೆ  
ಕೋರುತ್ತಿದ್ದಿತು;  
ವಿರಹಿ ರಾಧೆಯೊಡನೆ ಮರುಗು  
ವಂತೆ ಕಂಡಿತು.

---

## ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

### ೧ ಸೋಮಿ

ಕಾಡೀಗಿ ಬಣ್ಣದ ಹುಡುಗಿಯು ಅವಳು.  
 ಕಾಡೀಗಿ ಬಣ್ಣದ ಹುಡುಗಿಯು ಅವಳು  
 ಕಾಡಿನ ಬದೀಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದವಳು  
 ಕೂಸಾಳು ಗುರ್ಟಿಗೆ ಒಬ್ಬಳೆ ಮಗಳು  
 ತುಂಬಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಗುಂಗುರು ಹೆರಳು  
 ಕಾಡೀಗಿ ಬಣ್ಣದ ಹುಡುಗಿಯು ಅವಳು.  
 ಆಡಿನ ಮರಿಯಂಥ ಜಿಗಿನೆಗೆದಾಟ  
 ನೀಲದ ಗೊಂಬಿಯು, ಚೆಲ್ವಿನ ಮಾಟ  
 ತೇಲುತವಾಲುತ ಹೋಗುವ ನೋಟ  
 ಬರ್ಮನ ಇಚ್ಛೆಗು ಮಾರಿದ ದೃಷ್ಟಿ  
 ಕಾಡೀಗಿ ಬಣ್ಣದ ಹುಡುಗಿಯು ಅವಳು.  
 ಕುಲಕೇನು ಕಮ್ಮಿ ಈ ನಮ್ಮ ಸೋಮಿ  
 ಗುರ್ಟಣ್ಣ ಅಪ್ಪ, ಅಬ್ಬೆಯು ತಿಮ್ಮಿ.  
 ಮಾನಮರವಾದಿಗೆ ಪಿರಾಣ ಕಮ್ಮಿ  
 ಧನೀರು 'ಹೂಂ' ಎಂದ್ರೆ ನೆಗ್ಗಾರು ಚಿಮ್ಮಿ.  
 ಕಾಡೀಗಿ ಬಣ್ಣದ ಹುಡುಗಿಯು ಅವಳು.  
 ಬನ್ನೇರು ಗುಡ್ಡೆಯ ಕೊಪ್ಪದಿ ಗುರ್ಟಣ್ಣ  
 ತನ್ನಪ್ಪ ಮುತ್ತಜ್ಜ ಹುಟ್ಟಿದ ಗುಡೀಲೆ  
 ಚೆನ್ನಿತಿಮ್ಮಕ್ಕೆಯ ಕೂಡಿ ಬಾಳ್ವೆಯ ಮಾಡಿ  
 ಕೂಡೇಲ ದೇವರಿಗೊಪ್ಪುವಂತಿದ್ದ  
 ಚೊಚಲ ಹಸುಗೂಸು ಸೋಮಿಗೆ ಸಂದಿತು.

ಐದು ಕೆಡ್ಡಾ ಸವು ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ತೆರೆವಾಗ  
ನೆಚ್ಚಿದ ಹೊಲ್ತಿಯ ಪಂಜುರ್ಲಿ ಕೊಂಡೋಯ್ತು.  
ಮುಗಿತಂದು ಸೋಮಿಗೆ ಹೆತ್ತಬೈಯಣವೂ

ಸೋಮಾ ಸೋಮಾ  
ಅಳಬೇಡ ಚಿನ್ನಿ!  
ಇನ್ನೊಂದು ಮದುವಾಗೆ  
ನಿನಗಾಗಿ ಹೊನ್ನಿ!

## ೨ 'ಮುಕ್ತದ್ವಾರ'ದಿಂದ

### I

ಎಲ್ಲೆಲ್ಲ ಏನಿಲ್ಲ ತಮವೆಂಬ ಹೆಬ್ಬಾವು  
ಎಲ್ಲವನು ತಿಂದಂತೆ, ತಿಂದು ತೇಗುತೆ ತಾನು  
ಜಡವಾಗಿ ಜೀವಕಳೆ ತೊರೆದು ಮಲಗಿರುವ  
ಮಬ್ಬಿನಂದದಿ ಕಾಂಬ ಘೋರವೇನು!

ಇದ್ದುದೇ ಏನಿಲ್ಲ, ಬಂದಿಹುದು ಏನಿಲ್ಲ,  
ತಿಂದವರು ಯಾರಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲ ಬರಿಭ್ರಮೆಯೆಲ್ಲ,  
ಭ್ರಮೆಯೆಂಬುದೂ ಇಲ್ಲ! ಇಲ್ಲವೆಂಬುದೆ ಒಂದು  
ಕನಸಾಗಿ ತನ್ನನ್ನೆ ಕಾಣುತ್ತಿಹುದು.

ಕಾಳಕತ್ತಲೆ ತಾನು ಎತ್ತೆತ್ತಲೂ ಹರಡಿ  
ನೆಲವಾಗಿ ಮಲಗಿದ್ದು, ಗಿಡವಾಗಿ ಚಿಗುರಿದ್ದು  
ನೆಲದೊಳಗೆ ಬೇರಿಟ್ಟು ಗಗನವನು ಮುತ್ತಿಟ್ಟು  
ಎಡೆಯೆಲ್ಲ ನುಗ್ಗುತಲಿ ತಾನೆ ತಾನು.

ಇರುಳೆಂದರೆಲ್ಲಾಂಟು? ಬೆಳಕಿದ್ದರಿರುಳಲೆ?  
ಬೆಳಕ ಬಲ್ಲವರಾರು? ಇರುಳು ಎಂಬುದು ಏಕೆ?

ತಮವೆಂಬುದು ಏಕೆ? ಇಲ್ಲವೆಂಬುದು ಏಕೆ?

ಇದ್ದದರ ಅರಿವನ್ನೆ ಬಲ್ಲಾರರು?

ನಾನಿಲ್ಲ, ನೀನಿಲ್ಲ; ಇನ್ನಿಲ್ಲ, ಮುನ್ನಿಲ್ಲ.

ನಿಲ್ಲತೆರೆ ನೆಲವಿಲ್ಲ, ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಜೀವಿಲ್ಲ;

ಉಂಟೆನುವ ಸುಳಿವಿಲ್ಲ, ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನೆ ಇಲ್ಲ;

ಇಲ್ಲವೆನುವ ಸೊಲ್ಲ ಇಡುವನಿಲ್ಲ.

## II

ಬೆಳಕೊಂದು ಜನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಬೆಳಕುಗೊಳ್ಳುವ ವಸ್ತು

ಬೆಳಕ ಕಾಣುವ ಕಣ್ಣು, ಬೆಳಕಿನೊಂದಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿ

ಚೆಲುವಾಂತ ಚಿತ್ತವನು, ನಲವಾಂತ ಜೀವನನು

ಮಿಗುವಂತೆ, ಉಲಿವಂತೆ ತೋರುತಿಹವು.

ಅಂಬರದ ಅಂಚಿನಲಿ ಶಿಶುವೊಂದು ಮೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ.

ನಾದ ನೋಟಗಳೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲೊ ಏಳುತ್ತಿವೆ!

ಕತ್ತಲೆಯ, ಶೂನ್ಯತೆಯ, ಇಲ್ಲೆಂಬುದರ ಪರೆಯ

ಕಿತ್ತೊಗೆವ ಬಲು ಸಿರಿಯ ಸಾಸದುದಯ.

ದೇಸೆಯ ಹೊಂಬಣ್ಣದಲಿ ಜ್ವಲಿಸಿ ಮಿರುಗುತ್ತಲಿಹುದು

ಉಷೆಯ ಸೀರೆಯ ಹೊಳಮು, ನೆರಳಾಗಿ ಬಿದ್ದಿರುವ

ನೆಲದ ಅಂಚನು ಬೆಳಗಿ, ಇಲ್ಲದನು ಉಂಟೆನಲು

ನಗುವೊಂದು ಮೊಳಗುತ್ತಿದೆ ಭರದಿ ಉಕ್ಕು.

ಚಿನ್ನದಂಬರವೊಡೆದು, ಚಿನ್ನ ಸೊಗಸಿನ ಅಂಡ

ತನ್ನೊಳಗೆ ತಾ ಹುಟ್ಟಿ, ಕಂಗಳಿಗೆ ಕಾಂಬಂತೆ

ನೆಲವಾಗಿ, ನೀರಾಗಿ, ಕನಸಾಗಿ, ನೆನಸಾಗಿ

ಜೀವಭಾವದ ಸಕಲ ರೂಪವಾಗಿ.



## III

ಎಲ್ಲೆಲ್ಲು ಪರಮಾತ್ಮನಾಟ ನೋಡು  
 ಎಲ್ಲೆಲ್ಲು ಪರಮಾತ್ಮ ನೋಟ ನೋಡು  
 ಎಲ್ಲೆಲ್ಲು ಆನಂದ ಪುಳಕಾಟ ನೋಡು.

ಇಂದ್ರನಿವ ನಭದಿಂದ ಕರೆಯುವನು ಮಳೆಗಳನು  
 ಚಂದಿರನು ಓಷಧಿಯ ಸಂಸಾರ ಬೆಳೆಯುವನು.  
 ಪೂಷ, ಮಿತ್ರರೆಲ್ಲ ಜಗದ ಸೊಗಸನು ಬಯಸಿ  
 ಶ್ರಮಿಸಿ ದಣಿಯುತಲಿಹರು ಬಿಡುವ ಮರೆತು.

ಉದಿಸಿ ಗಗನದ ತುತ್ತ ತುದಿಯನ್ನೆ ಸೇರುತಲಿ  
 ಸಂಜೆಯಲಿ ಮುಳುಗುವನು ರವಿರಾಯ ಚೆಲುವಿನಲಿ.  
 ಇಳೆಯ ಹುಟ್ಟಿಸೆ ಬ್ರಹ್ಮ, ಕಾಯ್ದು ಮೆರೆಯಿಸೆ ವಿಷ್ಣು,  
 ಅಳಿಗಾಲವನು ತರಲು ಹರನು ಇಹರು.

ಕಾಂಬ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಇದುವೆ ಸೋಜಿಗದ ನಾಟಕವು;  
 ನಾ ಬೇರೆ ಅದು ಬೇರೆ ಗೈದು ತೋರುವ ಮಾಯೆ!  
 ಪರಬ್ರಹ್ಮನೆಂಬೊಂದು ದೇದೀಪ್ಯ ಜ್ಯೋತಿಯಿದು,  
 ಸಾಗರದ ಪ್ರತಿಫಲಿತ ಬಿಂಬಕೋಟಿ.

ಅವನೊಳಗೆ ನಾವಿದ್ದು, ಅವನಿಂದೆ ಬದುಕಿದ್ದು  
 ಅವನೆ ನಮ್ಮಯ ನೆಲೆಯ ಎಂಬುದನೆ ಮರೆಯುತಲಿ  
 ಇಲ್ಲದಿಹ ಕನಸೊಂದ ಕಣ್ಣಿಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸುತೆ  
 ನಾಟರದ ಬೇನೆಯೊಳು ಬಳಲಲೇಕೆ?

## IV

ಶಾಂತ ತಪಸಿನ ಯುಗವು ಸರಿದು ಮೂಲೆಯ ಸೇರಿ  
 ಹೊನ್ನು ಮಣ್ಣಿನ ಯುಗವು ಒತ್ತಿ ಹರಿಯುತಲಿಹುದು;  
 ಜೀವನದ ನೌಕೆಯನು ಈ ಭವದ ಕಡಲೊಳಗೆ  
 ಚೆನ್ನ ದಾಟಿಸ ಬಲ್ಲ ನರನ ಕಾಣೆ.

ಅಣು ರೇಣು ತೃಣ ಕಾಷ್ಠದೊಳು ತನ್ನ ಬಿಂಬವನು  
ಅರಸಿ, ತನ್ನಯ ಪೂಜೆ ಜಗದ ಸೇವೆಯು ಎಂದು  
ಮೆರೆದ ತಾಪಸರೆಲ್ಲ, ಸರಿದು ಹೋದರು ಹಿಂದೆ,  
ತಿಳಿವು ಚೆಲುವುಗಳೆಲ್ಲ ಮಾಯವಿಂದು.

ಮನದೊಳಗೆ ಮಾರ್ದನಿಯನೀವ ಸಾಮದ ಗಾನ  
ಒಡಲ ಬಾಯಾರಿಕೆಯ, ತಣಿವ ತತ್ವಜ್ಞಾನ  
ಸಕಲವೂ ಮುಳುಗಿದುವು — ರಣದುಂಧುಬಿಯ ನಿನದ,  
ಎಸೆವ ಕೂಕಂಬುಗಳ ತೇಂಕಾರದಿ.

ಕೃತ ತ್ರೇತಗಳು ಸರಿದು ದ್ವಾಪರವು ಮುರಿಯುತಿದೆ,  
ಕುರುಭೂಮಿಯೊಳು ಇಂದು ದ್ವಾಪರನ ಮಸಣವಿದೆ.  
ಭುಗಿಭುಗಿಲು ಭುಗಿಲೆಂದು ದ್ವೇಷಕ್ರಿಯಗಳೆಲ್ಲ  
ನರನ ಸದ್ಬುದ್ಧಿಯನೆ ಅರೆಯುತಿಹವು.

ನೋಡಲ್ಲಿ — ಕುರುಸೇನೆ! ಪಾಂಡವರ ಹಿರಿ ಸೇನೆ!  
ಮರುಳು ಮುಬ್ಬಿಗೆ ಸಿಲುಕಿ ನುಚ್ಚಿಗೆ ನೆರೆದಿಹವು;  
ಸ್ವಾರ್ಥ ಸೊಕ್ಕುಗಳಿಂದ ಮತಿಯ ತೋಲವ ಕೆಡಿಸಿ  
ಸಂತ ನೆಲೆಯನೆ ಮರೆತು ಸಿದಿಯುತಿಹವು.

ಕೆಚ್ಚು ಕೊಬ್ಬಿನ ತೆರೆಯ ಇಣಕಿ ನೋಡೆಲೊ, ನೋಡು —  
ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮ ನಡುವಿನಲಿ ನಂದಿಹನು,  
ದಿವ್ಯವದಯುಗ ಪಿಡಿದು ಕಣಗಂಗೆ ಜಲದಿಂದ  
ಅಭಿಷೇಕಗೈಯುತ್ತ ಪಾರ್ಥನಿಹನು.

ತನ್ನವರು, ಹೆರರವರು, ಮೈರಿಗಳು, ಬಂಧುಗಳು  
ಎಂಬ ಮಾಯೆಗೆ ಬಗ್ಗಿ ಕರ್ತವ್ಯವನು ಮರೆತು  
ದಿಜ್ಞಾಧನಾಗುತಲಿ ತನ್ನರಿವ ಮರೆದಿಹನ  
ಕರುಣೆಯೊಳು ಕಾಣುವನು ಮಧುಸೂದನ.

## V

ಕಾಲನಿವನು ತಿರುಗಿ ನಲಿದು ಬರುತ್ತಿದಾನೆ  
ಯುಗದ ಬಟ್ಟೆ ಕಳಚಿ ಬೇರೆ ಉಡುತಿದಾನೆ  
ಉಬ್ಬಿ ನಿಂತು, ಹಬ್ಬಿ ಬಂದು ಸರಿಯುತ್ತಾನೆ  
ಮಬ್ಬಿನಂಥ ಪರೆಯನೊಂದ ಬೀಸುತ್ತಾನೆ.

ನಿನ್ನೆ ಕಂಡ ನೆನಹನೆಲ್ಲ  
ಕುರುಡುಗೈದು ಬಿಡುವೆಯಲ್ಲ  
ನಾಳೆಯೆಂಬ ನೆನಹನಳಿಸಿ  
ಇಂದಿನಾಟದಮಲ ಕುಡಿಸಿ

ಕಾಲನಿವನು ತಿರುಗಿ ನಲಿದು ಬರುತ್ತಿದಾನೆ  
ಯುಗದ ಬಟ್ಟೆ ಕಳಚಿ ಬೇರೆ ಉಡುತಿದಾನೆ  
ಉಬ್ಬಿ ನಿಂತು, ಹಬ್ಬಿ ಬಂದು ಸರಿಯುತ್ತಾನೆ  
ಮಬ್ಬಿನಂಥ ಪರೆಯನೊಂದ ಬೀಸುತ್ತಾನೆ.

---

---

## ಮಜ್ಜಿಮಲೆ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ರಾವ್

---

೧ ಬದುಕಿನ ಹಾಡು

ಜೀವನ ಕೊರೆಯುವ  
ಸಾವನು ಕರೆಯುವ  
ಬಡತನವನು ವೀಣೆ ಗೈದು.  
ಹಸಿವಿನ ತಂತಿಯ  
ಏರಿಸಿ ಗೋಳಿನ  
ರಾಗವ ಮಿಡಿಯುತ್ತಲಿಹನು.

ಜೀವದ ಮರೆಯಲಿ  
ಕಣ್ಣೀರ ಕೆರೆಯಲಿ  
ಅಳುವಿನ ಅಳಕೆ ಮುಳುಗಿ  
ಭಾವದ ಕರೆಯಲಿ  
ವಸನದ ತೆರೆಯಲಿ  
ರಸಭಾವಗಳನ್ನೊಯ್ದು ತೊಯ್ದು.

ಕಾಣದ ಅಳದಿ  
ಕರೆ ಕರೆ ತಾಳದಿ  
ಗೀತನಿನಾದವ ಕೋದು  
ದುಡಿತದ ಸೂರಿಯ  
ದುಗುಡದ ಗೋರಿಯ  
ಒಳದನಿಯಾಲಾಪಗೈದು.

ಕಿವಿಗಳ ತುಂಬಿಸಿ  
ಎದೆಯಲಿ ಬಿಂಬಿಸಿ  
ಜೀವದ ತಿರುಳಿಗೆ ಹರಿದು

ಕರುಳನು ಕೊರಗಿವೆ  
ಕೆಚ್ಚನು ಕರಗಿವೆ  
ಮರುಕದ ಮಾರ್ದನಿ ಇಹುದು.

ಸಾವಿನ ಉದ್ಗಾರ  
ಹಸಿವಿನ ಚೀತ್ಕಾರ  
ಎರಡೆಳೆ ಒಂದಾಗಿ ಹೆಣೆದು  
ಸೋಲದ ಕೂಗಾಟ  
ಕಾಲದ ಬಯಲಾಟ  
ಲಟಪಟದನಿಗೂಡಿ ಹಾದಿ.

ಆರದ ತೀರದ  
ಆಶೆಯ ಬೇಗೆಯ  
ಬಿಸಿಯುಸಿರೋಟದ ಧಾಟ  
ಆಗದ ಹೋಗದ  
ಬಯಕೆಯ ಕನಸಿನ  
ನೀರವದೊಡವೆರೆದಿಹುದು.

ಬೀಳ್ವರ ಮಮ್ಮಲ  
ಆಳ್ವರ ಕಿಲಕಿಲ  
ಕೂಗಾಟ ನಗೆಯಾಟ ಕೂಡಿ  
ರೋಷದ ಕೆರಳಾಟ  
ದ್ವೇಷದ ಕೆಣಕಾಟ  
ಮೋಸದ ಪಿಕಲಾಟ ಹೂಡಿ.

ದುಃಖದ ಗದ್ದದ  
ಚಿಂತೆಯ ಧಗಧಗ  
ಒಂದಾಗಿ ಚಿಟಿಛಿಟಿ ಸಿಡಿದು.  
ಮನಸಿನ ಕಳಕಳ  
ಜೀವದ ತಳಮಳ  
ತಾಳದ ಹದ ಮಿಕ್ಕುತ್ತಿಹುದು.

ಬದುಕಿನ ಈ ಹಾಡು  
 ಕಣ್ಣಿಹ ಕುರುಡರ  
 ಬೆಂದೊಡಲಿನ ಹೀನ ವಾಡು.  
 ಕಿವುಡರು ಕೇಳುವ  
 ಮೂಕರು ಹಾಡುವ  
 ಹೊಸ ತೆರವೀ ಸಾಮಗಾನ.

೨ ಬಾ ಹೊರಗೆ ಸನ್ಮಾಸಿ!

ಬಾ ಹೊರಗೆ ಸನ್ಮಾಸಿ!  
 ಅಲ್ಲಿ ಏಕಾಂತದಲಿ  
 ಸಾಧಿಸುವೆ ಏನನ್ನು?  
 ಬಾ ಹೊರಗೆ ನೋಡು  
 ಶತಕೋಟಿ ಯೋಜನ ವಿ  
 ಶಾಲ ವಿಶ್ವದ ಸ್ಥಿತಿಯ!  
 ಕಾದಿಹುದು ನಿನಗಾಗಿ  
 ದೇಶಸೇವೆಯ ಪೂಜೆ!

ಅನ್ನ ಅಂಬಲಿಯಾಗಿ  
 ದುರ್ದಶೆಗೆ ತುತ್ತಾಗಿ  
 ಹೊರಳಾಡುತ್ತಿದೆ ಎಲ್ಲ  
 ಲೋಕ; ಬರಗಾಲದಲಿ  
 ಮುಳುಗಿ ತಳಮುಳಿಸುತ್ತ  
 ಕಂಗೆಟ್ಟು ನರಳುತ್ತಿದೆ!  
 ಹೊಲೆ ಮೀರಿ ಹೊಲಸಾಗಿ  
 ನಾರುತ್ತಿದೆ ಜಗವೆಲ್ಲ!

ಏಕಾಂತ ಧ್ಯಾನವಿದು  
 ಅವನ ಮುಟ್ಟುವುದೆಂತು!  
 ದೀನ ಜನರೆದೆಯುರಿಯ  
 ಜ್ವಾಲೆಯಲಿ ಪರವಾತ್ಮ-

ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವಿದೆ ನೋಡು!  
 ಬಾ ಹೊರಗೆ ಸನ್ಮಾಸಿ!  
 ಆ ಜ್ವಾಲೆಯನು ತಣಿಸು.  
 ಅದು ಸೇವೆ! ಅದೆ ವೂಜೆ!

ನೀತಿ ಕುಲಕೆಟ್ಟಿಹುದು  
 ಧರ್ಮ ಕುರುಡಾಗಿಹುದು  
 ಕರ್ಮನಲ ಹಡಿಲಾಗಿ  
 ಹಾಳು ಬಿದ್ದಿದೆ ನೋಡು!  
 ಆಯ ತಪ್ಪಿದ ಜಗದ  
 ಮಾನವ ಸಮಾಜವನು  
 ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿಗೆ ತರಲು  
 ಸಾಧಿಸೈ ಸನ್ಮಾಸಿ!

ದುಡುವ ಮೈ ಕಸದಿಂದ  
 ಕಡೆಯಾಗಿ, ಪರಮ ಪಾ-  
 ವನವಾದ ಬೆವರು ಹನಿ  
 ಬಚ್ಚಲಿನ ಕೊಚ್ಚಿಗಿಂ  
 ತಲು ಹೀನವೆಂದೆನಿಸಿ  
 ಜೀವನದ ಬಲ ಕುಂದಿ  
 ಲೋಕ ತಳಮಳಿಸುತ್ತಿದೆ  
 ನೋಡು! ಓ, ಹಠಯೋಗಿ.

ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಅಸ್ತಿ  
 ವಾರ ನೆಲೆತಪ್ಪಿ, ಅಲು  
 ಗಾಡುತ್ತಿದೆ; ಹಳೆ ಜಾತಿ  
 ನೀತಿ ಧರ್ಮಗಳೆಲ್ಲ  
 ಹಳತಾಗಿ ಹಳಸಿ ಹಾ  
 ಳಾಗಿಹವು; ಹಿಂದಿದ್ದ  
 ಕಟ್ಟು ಕಟ್ಟಳೆ ಎಲ್ಲ  
 ಕೊಳೆ ನಾರುತ್ತಿದೆ ಇಂದು.

ಹೊಸ ನೀತಿ ಹೊಸ ಜಾತಿ  
 ಹೊಸ ಹೊಸತೆ ಬೇಕಯ್ಯ!  
 ಹೊಸತಾಗ ಬೇಕೆಲ್ಲ.  
 ಹೊಸತಾದ ತಳಹದಿಯ  
 ಮೇಲೆ ಹೊಸ ಧರ್ಮವನು  
 ನಿಲಿಸಿ ಲೋಕದ ಕ್ಷೇಮ  
 ಸಾಧನೆಗೆ ಹೇಣಗಾಡಿ  
 ಹೇಣವಾಗಬೇಕೆಂದು!

ಕಾವಿ ಬಟ್ಟೆಯನುಟ್ಟು  
 ಕೆನೆಹಾಲು ಮೊಸರುಂಡು  
 ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗಿರುತ  
 ಸುಖದ ಸೊಗಸನು ಸವಿದು  
 ಧ್ಯಾನಮಾನಸನಾಗಿ  
 ಒಂಕಾರ ಜಪದಿಂದ  
 ತೃಪ್ತನಾದರೆ ಸಾಕೆ!  
 ಹೇಳು, ಓ ಸನ್ಯಾಸಿ!!

ವಿಶ್ವವನೆ ಕರಗಿಸುವ  
 ಬಡತನದ ಕುಲುಮೆಯಲಿ  
 ನಿನ್ನ ಶಕ್ತಿಯನೆಲ್ಲ  
 ಪುಟವಿಟ್ಟು ಹಳಿಕಂತೆ-  
 ಗಳ ಸುಟ್ಟು ಜಗದಸಂ-  
 ತೆಯ ಜನದ ಸೇವೆಯಲಿ  
 ಬದ್ಧಕಂಕಣನಾಗಿ  
 ಬಾ, ಹೊರಗೆ ಸನ್ಯಾಸಿ!



ಧ್ಯಾನಯೋಗವ ಬಿಟ್ಟು  
 ಕರ್ಮಯೋಗವ ತೊಟ್ಟು  
 ಹೃದಯದಲಿ ಹುದುಗಿರುವ  
 ಆ ಸುಪ್ತ ಬ್ರಹ್ಮನನು  
 ಚೇತರಿಸಿ ಹೊಸ ಶಕ್ತಿ  
 ಯನು ಹೊಂದು; ಎಲ್ಲಿ ಹುಡು  
 ಕುವೆ ನೀನು? ಬಾ, ಹೊರಗೆ  
 ಮುಕ್ತಿ ಅಡಗಿಹುದಿಲ್ಲ!

---

## ಬಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಹೆಗ್ಗಿ

### ಪ್ರೀತಿ ದೀಪ

ಅಂದು ನಿನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿ  
ತಂದು ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಕರದಿ  
ಹೊಂದಿಸಿದರು ಮರೆತೆಯೇನು  
ಮಂದಗಾಮಿನಿ?  
ಬಂದ ಬಂಧುಬಳಗ ಹರಸಿ  
ತಂದು ಭಾವಿನಿ!  
ಚಂದದಗ್ನಿಯಿಂದಿರು ನೀನು  
ಸಿಂದೆ ಕಾಮಿನಿ!  
ಸಂದ ವಿಭವ ನೆನೆದು ಮೋಹ  
ಹೊಂದು ಮೋಹಿನಿ!

ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಅಗ್ನಿ ಸಾಕ್ಷಿ!  
ನೆರೆದ ಬಂಧು ಬಳಗ ಸಾಕ್ಷಿ!  
ಹರಸಿದಂಥ ದ್ವಿಜರು ಸಾಕ್ಷಿ!  
ಮಡದಿತನಕಿದೂ  
ಧರನೆ ಮರನೆ ಪತಿಯನೆನ್ನ  
ಜರೆದು ನುಡಿವುದೂ?  
ಜರೆದು ಎದೆಯ ಕ್ರೂರತನದೆ  
ಇರಿಯುತ್ತಿರುವುದೂ?  
ಇರಿದು ಮೋಹ ಕುಡಿಯ ಹುಟ್ಟು  
ಹರಿಸುತ್ತಿರುವುದೂ?

ದುಡಿದು ದುಡಿದು ದುಗುಡವಾಂತೆ  
ಪಡಿಸೆ ನಿನಗೆ ಹರುಷ ಕಾಂತೆ  
ನಡಿಸು, ನೇಹಗೊಳ್ಳು ಬೀರು  
ಪ್ರೇಮಕಿರಣವಾ.

ಬಿಡಿಸು ಮನದ ಬೇಸರವನು  
 ಬಿಡಿಸು ಮೋದವಾ.  
 ನುಡಿಯ ಸುಧೆಯ ಸವಿದು ತೋರು  
 ಮಡದಿ ಪ್ರೇಮವಾ.  
 ಬಿಡವ ಎದೆಯ ತಂತಿಗಳಲಿ  
 ನುಡಿಸು ನೇಹವಾ.

ರಮಣಿ ನಿನ್ನ ವರಿಸಿದೆನಗೆ  
 ಗಮನಕೊಡದೆ ಪ್ರಣಯವಿಡದೆ  
 ಗಮಿಸುತ್ತಿರುವುದೇನು? ಹಾ-  
 ಳು ಮುನಿಸು ನಿನ್ನದೂ.  
 ಶಮೆಯ ವಹಿಸು ಸರಸವಿರಿಸು  
 ಕ್ಷಮಿಸು ಕಾಮಿಸು.  
 ವಿಮಲ ಮಮತೆಯಿಂದ ಮನದ  
 ಭ್ರಮೆಯ ನೀಗಿಸು.  
 ಭ್ರಮಿತ ಹೃದಯ ತಳೆದುಳದ  
 ತುಮುಲವಡಗಿಸು.

ಆರುತಿಹುದು ಪ್ರೀತಿ ದೀಪ  
 ಏರುತಿಹುದು ಮನದ ತಾಪ  
 ವಿಾರುತಿಹುದು ಮೇರೆ ಮೋಹ  
 ತೋರು ಕರುಣೆಯ.  
 ಧಾರೆಯಾಗಿ ಸುರಿವ ಕಣ್ಣು  
 ನೀರನೊರಸೆಯಾ.  
 ನೀರನೊರಸಿ ಚುಂಬಿಸುತ್ತಲಿ  
 ನೀರೆ ಸ್ಫುರಿಸೆಯಾ.  
 ನೀರೆ ಸ್ಫುರಿಸಿ ಮುದ್ದೊಳೊಮ್ಮೆ  
 “ನೀರ”ನೆನ್ನೆಯಾ?

## ಎನ್. ಎನ್. ಕಾಮತ್

### ೧ ನಮ್ಮ ಬೇಡಿಕೆ

(ಇಂದಿನ ಶ್ರಮಜೀವಿಗಳ ಬಯಕೆ)

ನಮ್ಮ ಬೇಡಿಕೆಯೇನು ಬೇಡಿಕೆಯೋ? ಬಯಕೆಯೋ?

ನಿಮ್ಮ ಕರುಣೆಯ ಕಾಸಿನಮ್ಮ ಕಿಸೆಗುಬ್ಬರವ  
ಸುಮ್ಮನೇ ಬೇಡವೈ;—ನನುಗೊಂದು ನೆಲೆ ಬೇಕು.  
ಹೇಡಿ ಬಯಸುವ ಸ್ವರ್ಗ, ಗೂಢಸೂಕ್ತಿಯ ಅರ್ಥ  
ಬೇಡವೈ;—ಪುರುಷತೆಯ ಸಾಧನೆಗೆ ಬೆಲೆ ಬೇಕು.

ದೂರದೃಷ್ಟಿಯ ಬದಲು ದೃಷ್ಟಿವೈಶಾಲ್ಯವನು,  
ಭೂರಿಬೆಳಸಿನ ಬದಲು ಆತ್ಮವಿಕಸನವನ್ನು  
ಬೇಡುವೆವು. ನೆಲನೀರುಗಾಳಿಗಳ ಸಾವ್ರಾಜ್ಯ  
ಬೇಡವೈ. ಬೇಕೆನುಗೆ ಹಸನುನೆಲ, ಒಸರೊಂದು.

ಸಕಲರುಮ್ಮಳವೊಂದು ಸರ್ವಾಧಿಕಾರ ಪಡೆ-  
ದಖಿಲತೆಗೆ ಒಂದೂರೆ, ಒಂದು ಗುಡಿಯೇ ಭಿತ್ತಿ;  
ಚುರುಕುಮಿದುಳಿನ ಜ್ವಲಿಸುವೆದೆಯ ಮುಂದಾಳೊಬ್ಬ-  
ನುರವಣಿಸಿ ನಡೆಸಲಿಮ್ಮನು ತನ್ನ ಧೃತಿಯಿಂದ.

ನತ್ತರಿಸ ಮೂಳೆಗಳ ಕೈಕಾಲುಕಣ್ಣುಗಳ  
ಶಕ್ತಿಯಿಂದೆಲ್ಲ ರೆತ್ತುವ ಸಂಪದವೆ ನಮಗೆ;  
ಎಲ್ಲರುತ್ತನ್ನಗಳು ಎಲ್ಲರೊಳು ಪಾಲಾಗಿ,  
ಚಿತ್ತವೇ ಸೊತ್ತಾಗಿ, ಸೊತ್ತೆಲ್ಲ ತೊತ್ತಾಗಿ,  
ಮೈತ್ರಿಯೇ ಶಾಂತಿಶಾಸನವಾಗಿ ಸಿಗಬೇಕು.

ಹಂಚಿಕೆಯ ಲಂಚದಿಂ ಕೊಂಡ ನೆಲ ಭೂಮಿಯೇ?  
ವಂಚನೆಯ ಚಿನ್ನಬೆಳ್ಳಿಗಳ ಧನಿಗುಂಟೆ ದನಿ?  
ದೃಢತೆಯೆಂಬಾ ವಜ್ರ, ಸಾಹಸದ ಕಡಿಮೆಕ್ಕು,  
ಮಿದುಳಿದೆಗಳೊಪ್ಪಿರುವ ನಾಣ್ಯಗಳಿವೇ ಹಣವು.  
ಮುದ ನಾಳೆಗೆಂಬ ಮಾತನು ಮರೆಸ ಯುಗ ಬೇಕು.

ಮುಂದೆ ಮುಂದರಿವೆನೆಂಬಾತುರಕೆ ಗತಿಯಿಲ್ಲ;  
 ಇಂದಿನೊಳೆ ಮುಂದುಸಾಧನೆಗೊಂದು ಮಿತಿಯಿಲ್ಲ.  
 ಹಾಳು ಇಂದಿನ ಗೋಳಿನಿಂದಾಳು ಎದ್ದೇಳಿ,  
 ಬಾಳುವೆಯ ಬೆಳಸಿಂದ ನಿಜವರಿತ ಕಾದಾಳಿ,  
 ಜನತೆಗವಕಾರಿಯಾದಾ ತೃಪ್ತಿಜಾಡ್ಯವನು  
 ಮನದಣಿಯೆ ದುಡಿಯುತ್ತ ಬಡಿಯುತ್ತ ನೀಗಿಸಲಿ.

ಹುಟ್ಟೂರ ತೊರೆದದನು ಸುಟ್ಟೂರನಾಗಿಸುವ  
 ಕೆಟ್ಟಚಾಳಿಗೆ ವಿಧಿಯ ನಿಷ್ಕುರತೆ ಕಾರಣವೆ?  
 ಮಣ್ಣಿದ್ದು ಕೈಯಿದ್ದು ತಾಯ್ನಾಡ ತೊಲಗುವರೆ?  
 ಮಣ್ಣಿದ್ದ ಹಿರಿಯರಂದಿನ ನೆತ್ತರಿನ ಬೆವರ  
 ಮುನ್ನೀರೆ ಮಣ್ಣಿನಲಿ ಸತ್ಯ ತುಂಬಿಟ್ಟಿದ್ದು,  
 ದಣಿವಿರದೆ ದುಡಿವಂತೆ ಬೇಸರಿಕೆ ಕಡಿವಂತೆ  
 ಇನಿದಾದ ಸುಡಿಗೂಡಿ ಮುದ್ದಾಗಿ ಹಾಡಿದ್ದು,  
 ನೋಡುತ್ತ ಕೈತಟ್ಟಿ ಕೂರದಲೆ ಸಾಹಸದಿ  
 ಆಡುತ್ತ ದಿಕ್ಕಲ್ಲ ಬೆರಗುಗೊಳುವಂತಿದ್ದು,  
 ಹೆತ್ತೂರಿಂದ ಮತ್ತೂರಿಲ್ಲ ವೆನ್ನಿಸಲು  
 ಬಿತ್ತುದೆಲ್ಲ ವನಂತನಾಗಲಾಸರೆಯುಂಟು.

ಬಾನಿನಾಚೆಗೆ ನೋಟ, ಯುಗದ ಕೊನೆಗೂ ಓಟ,  
 ತಾನೆಂಬದೆಲ್ಲ ರೆಂಬಾ ನಂಬುಗೆಯ ಶಾಂತಿ  
 ಉಸಿರಾಗೆ, ಚಿತ್ತವೇ ಸೊತ್ತಾಗೆ, ಗೈಮೆಯೇ  
 ಹೆಸರಾಗೆ, ನರನಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದುದೆ ಸಿರಿಯಾಗೆ,  
 ಬೆವರಮಳೆ ಸುರಿಯುವಧಿಕಾರವೇ ಆರಸಾಗೆ,  
 ತವರೂರಿಗೈದುವಂತೊಂದುದಿನ ಪೋವಂತೆ,  
 ಅಳಿದರೂ ಉಳಿದವರ ನಾಡಿಯಲಿ ನಲಿವಂತೆ,  
 ಕಡಿದಂತೆ ಚಿಗುರುವಶ್ವತ್ಥಗಳ ಜೀವನವ  
 ಬೇಡುವೆವು.

ಇದೆ ನನ್ನ ಬೇಡಿಕೆಯೊ, ಬಯಕೆಯೋ!

## ೨ ಗ್ರಾಮ ಸೇವಕರ ಹಾಡು

ಮೇಳದ ಭಜನೆ

ಭಾರತವರ್ಷವಿದೊಂದೇ ಗ್ರಾಮ,  
ಭಾರತವಾಸಿಗಳೊಂದೆ ಕುಟುಂಬ,  
ನೂರುಮತಗಳಲಿ ಒಂದೇ ಧರ್ಮ,  
ನೂರುಮಾತುಗಳೊಳೊಂದೇ ಮನುಷ್ಯ  
ಒಂದೇ ಕುಲದಲಿ, ಒಂದೇ ಛಲದಲಿ,  
ಒಂದೇ ಬಲದಲಿ ಬಲೆವರೆಂದೂ  
ಒಂದೇ ಜನಪದ ಒಂದೇ ಸಂಪದ  
ಒಂದೇ ಹಾಡಿಗೆ ಕಾಲಿಡಲಿಂದೂ.

ಅನ್ನಪೂರ್ಣೆ ಹಸಿದಿರುವವಳಂತೆ,  
ಸ್ವರ್ಣಗರ್ಭಿ ದೀನಾನನೆಯಂತೆ,  
ಪುಣ್ಯಭೂಮಿ ಸಮರಾಂಗಣವಂತೆ,  
ತನ್ನವರಾರೂ ಕಿವಿಗುಡರಂತೆ!  
ಬಳಗಗದ್ದಲದಿ ಕೇಳುವುದುಂಟೆ?  
ಒಳಜಗಳಗಳಲಿ ಬಾಳುವುದುಂಟೆ?  
ಹಳಬರ ಮರೆತಿರಿ, ಹೊಸತೊಂದರಿಯಿರಿ,  
ತಲೆಗೆಡುವಿರಿ ಕಾಲಿಡಲರಿಯದಿರೇ.

ಮೂವತ್ತೈದಿದೆ ಬಟ್ಟಲನಿಟ್ಟು,  
ಬೇವುತ್ತಿದೆ ಹಸಿವಿಂದಿನ್ನೆಷ್ಟು!  
ಸಾವಿಗೆ ತುತ್ತಾಗುವ ಜಡರೆಷ್ಟು!  
ಜೀವನಕೊಂದಿದೆ ಮರೆತಿಹ ಗುಟ್ಟು—  
ಬೆವರೇ ಮಣ್ಣಿಗೆ ಪಾಷ್ಠಿಕ ತತ್ತ್ವ,  
ಬೆವರೇ ನವಸಂಜೀವನ ಸತ್ತ್ವ,  
ಬೆವರಲಿ ಮಿಂದರೆ, ಹಸಿವಿನ ತೊಂದರೆ  
ಜನನಿಗೆಯಲ್ಲದೆ,—ಜನಕೆಲ್ಲಂಟು?

“ಆಡುವರಲ್ಲದೆ, ಮಾಡುವರಲ್ಲ;  
 ನೋಡುವರಲ್ಲದೆ, ಕೂಡುವರಲ್ಲ;  
 ಬೇಡುವರಲ್ಲದೆ, ನೀಡುವರಲ್ಲ;  
 ನಾಡೆಲ್ಲವು ಕಾಡಾಗುವುದಲ್ಲ!”

ಕಣ್ಣೀರಿಡುವಾ ತಾಯ್ನುಡಿ ಕೇಳು!  
 ಕಣ್ಣರಳಿಸಿ ಧೃತಿಯಿಂದೆದ್ದೇಳು!  
 ಮಣ್ಣನು ಬೆವರಿಂ ಪುಟಕಿಡಬಲ್ಲೆ,—  
 ರನ್ನವಾಗುವುದು ಬೆಂದೋಣ ಮಳಲು.

ತನ್ನನೆ ಉದ್ಧರಿಸುವ ಬಗೆ ಬೇಕು;  
 ತನ್ನವರಲಿ ಬೆರಸುವ ನಗೆ ಬೇಕು;  
 ತನ್ನದೆಲ್ಲವೆಲ್ಲರಿಗಿನ ಬೇಕು;  
 ತನ್ನದೆಗೆಲ್ಲರ ಭರವಸೆ ಬೇಕು;—

ಬೇಡುವ ಕೈ ನೀಡಲು ಬಲಿಸುವುದು,  
 ಆಡದೆ, ಹಿರಿದನೆ ಮಾಡಕಲಿವುದು;  
 ನೋಡುತರದೆ ಒಡನಾಡುವುದಾಗಲೆ  
 ಕಾಡೆಲ್ಲವು ಚೆನ್ನಾಡಾಗುವುದು.

### ಪ್ರ ಮಾ ಣ

ಮುಂದಿನ ನಾಯಕರಿಂದಿನ ಬಾಲಕ  
 ವ್ರಂದವೆಂದು ನಾವ್ ನಂಬಿಹೆವು;  
 ಮುಂದಿನ ಭಾರತಸಂಪದಕಾರಕ-  
 ರೆಂದೇ ನಂಬುಗೆ ತುಂಬಿಹೆವು

ಭಾರತವರ್ಷಗ್ರಾಮಾಣರ ಪರಿ-  
 ವಾರದಿ ಸೇರುತ ಸಾಧಿಸುವಾ!  
 ತಾರಕವೊಂದೇ ಕಾರ್ಯಾಸಕ್ತಿಯ-  
 ಪಾರಮಹಿಮೆಯನೆ ಬೋಧಿಸುವಾ

“ಅರೆಹೊಟ್ಟೆಯ ಕಿರುಬಟ್ಟೆಯ ದಿನಗಳ  
ಮರೆಯಿರಿ; ಸಹಕಾರದ ಬಲಿತು  
ತಿರುಪೆಯ ಕೈಯಲಿ ನೇಗಿಲಿರಲಿ, ಮೈ-  
ಮುರಿದು ದುಡುಕಿ ದುಡಿಯುವ ಎಲ್ಲರಿಗೂ”

ಪಶುಗಳೆನದೆ ಬರೆದೋಡುವ; ಸುತ್ತಲ  
ವಸುಧೆಯ ವಾರ್ತಾಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ  
ವ್ಯಸನಿಗಳಾಗಿ, ನಿರ್ಮಲ ಸುಖಜೀವನ  
ಬೆಸನದ ತೃಪ್ತಿಯ ಬೇಡುವ ಹಿತದಲಿ

ಗ್ರಾಮಗ್ರಾಮದಿ ಭಾರತವರ್ಷವ  
ಪ್ರೇಮದಿ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅರ್ಚಿಸುವ!  
ಈ ಮಹಾಜನಾಭಯಪ್ರಸಾದದಿ  
ಕ್ಷೇಮವೊಡಗುವೊಲು ಯಾರ್ಚಿಸುವ

೨ ಹೊಲೆಯನ ಹಂಬಲ

‘ಪತಿತಪಾವನ’ ಬಿರುದು ನಿನಗೆ ಸಲಬೇಕೆಂದು  
ಪತಿತರಾಗಿಯೆ ನಮ್ಮವರು ಬಾಳಬೇಕೇ?  
ಬಿರುದುಗಳ ಮೋಹವನು ಮಾನವರೆ ತೊರೆದಿರಲು,  
ಪರಮಪುರುಷನಿಗೇಕೆ ಬಿರುದಿನಗ್ಗಳಿಕೆ?

ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣವಾಗುವ ತೆರದಿ ಸಾಕ್ಷಿ, ನಿ-  
ನ್ನಾಕಣ್ಣಿಗೆವೆಯಿಲ್ಲ, ತೆರೆದ ಕಣ್ಣವನೇ!  
ಮುಚ್ಚಲಾರದ ಕಣ್ಣ ಮುಚ್ಚುವೆಯೊ, ನಮ್ಮ ಕ-  
ಣ್ಣಿಚ್ಚು ತಾಗುವುದೇನು ದುರ್ಭಾವನೆ!

ಸಾವಿರಾಪ್ಯಸಾಲೋಕ್ಯ ಪದವಿಗಳ ಭಕ್ತರಿಗೆ .  
ನೇಮಿಸುವ ಪರದೈವ, ನಿನ್ನ ಬಿಂಬವನು  
ಕತ್ತಲಿನ ಗುಡಿಯೊಳಗೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿಹರು; ನಾವು  
ಅತ್ತ ಸುಳಿದರೆ ನಿನ್ನ ಮೈಗೆಡುವುದೇನು?



ಭಕ್ತರಿಗೆ ತನ್ನ ತೆತ್ತಿಹುದೆ ನಿನ್ನಯ ಬಾಳೆ;  
 ಅತ್ತ ಸುಳಿಯಲು ಬಾರದೆನ್ನ ಗುಡಿಸಲಿಗೆ,—  
 ವದದಲಿತ ಬಲಿಯ ಪಾತಾಳದರಮನೆ ಕಾಯ್ತು  
 ಮುದದೋರಿ—ಬಾ, ದಲಿತನೆನ್ನ ಬಾಗಿಲಿಗೆ!

ಸೆರೆಯ ಕತ್ತಲಕ್ಕೋಣೆ ದೇಗುಲನ ತೊರೆ; ನಮ್ಮ  
 ಮರೆದ ಪೂಜಾರಿಯನು ತೊಲಗಿ ಬಾರಿತ್ತ;  
 ನೀನಿರದೆ ಒಕ್ಕಲಿಲ್ಲದ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲಿ  
 ಸಾನುರಾಗದಿ ಸುಳಿದು ಬೆಳಕ ಬೀರಿತ್ತ!

ಕೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿರುತ್ತ, ಕೊಳೆ ತೊಳೆವ ಪಾಡೆಮಗೆ,  
 ಮಲಿನತೆಯ ನಿರ್ಮೂಲನಕೆ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿ;  
 ಹೊರಗೆ ಕೊಳೆ ಮೆತ್ತಿದರು, ಒಳಗೆ ನೀ ಜೀವಾಳ;  
 ಶರಣು, —ಪಾವನ ನಿರಂಜನ ನಿತ್ಯ ಜ್ಯೋತಿ!

## ೪ ದೀಪಗಳು

ಚಿನ್ನದ, ಕಲ್ಲಿನ, ಕಂಚಿನ, ಗಾಜಿನ,  
 ಮಣ್ಣಿನ, ದೀವಿಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ;  
 ಉನ್ನತ ಕಂಭಗಳಂತಿವೆ ಹಲವು;  
 ಸಣ್ಣ ಹಣತೆಗಳು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ.

ಸಿಡಿಲಮರಿಗಳಿವೆ, ಮಿಂಚುಹುಳುಗಳಿವೆ,  
 ಕಿಡಿಮಿಣುಕುಗಳಿವೆ, ತಾರೆಗಳು;  
 ಬೆಡಗಿನ ತಳುಕಿದೆ, ಪ್ರತಿಭೆಯ ಹೊಳಪಿದೆ,  
 ಮಿಡಿ-ಹೂ-ಹಣ್ಣುಗಳ ರೂಪುಗಳು.

ತೊಟ್ಟಿಲ ಬಳಿ, ಸುಡುಗಾಡಿನ ಬಳಿ, ಮು-  
 ಮೈಟ್ಟಿಲ ಬಳಿ, ಮೇಲ್ಗಟ್ಟಿನಲೀ;  
 ಕಟ್ಟಿಯ ಮೇಲರಮನೆಯಟ್ಟದಲೀ  
 ಬೆಟ್ಟದ ದೇವೀ ಮಂದಿರದಲೀ.

ಹೊಗೆಯವು ಹಲವು; ಧಗೆಯವು ಕೆಲವು;  
ಹೊಗುವವು ಗುಡ್ಡದೊಳಗು ಕೆಲವು;  
ನಗುತಿನೆ ಸಿಡಿಯುತೆ, ಅಳುತಿನೆ ನಡುಗುತೆ,—  
ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿದೆ, — ಈ ಚೆಲುವು!

ಕತ್ತಲೆ ತೋರುವ, ಕತ್ತಲೆ ನುಂಗುವ  
ಮೃತ್ಯುವ ಗೆಲ್ಲುವ ಜ್ಯೋತಿಗಳು;  
ಸುತ್ತಲು ಬೆಳಗುವ, ನೆತ್ತಿಯುತುರಿಯುವ,  
ಅತ್ಯಪ್ರಕಾಶನ ಜ್ಯೋತಿಗಳು.

ಒಂದುಸಿರಲಿ ಮುಗಿವುವು ಕೆಲವಿರುವುವು  
ಒಂದುನೂರು ಯುಗಗಳ ವಲೆಗೂ;  
ಇಂದಾರಿದರೂ ಮುಂದೆ ತೋರಲಿವೆ  
ನೊಂದಂತಿದ್ದರೂ ನೊಂದವವು.

ಎಣ್ಣೆ ಮುಗಿದರೂ, ಕಿಡಿಯಾಗುವುವು;  
ನುಣ್ಣಿನೆ ಬೂದಿಯು, — ಕಿಡಿಯಾರೆ;  
ತಣ್ಣಿಗೆ ಬೂದಿಯು ವಾಸನೆಕೊಡುವುದು,  
ಪುಣ್ಯಕರ್ಮ ಸ್ಮಾರಕವಾಗೆ.

## ೫ ಅವನ ಧರ್ಮ

(ದಾಸರ ಪದದ ಛಾಟಿ—ರೂಪಕ)

ನಿನ್ನ ಲೀಲೆಯ ನೋಡಿ ದಣಿಯೆನೋ, ಶ್ರೀರಂಗ!  
ಎನ್ನೊಳರಿತೆನು ದೇವ ನಿನ್ನಂತರಂಗ.

॥ ಪಲ್ಲ ॥

ಕತ್ತಲಲಿ ಭೂತ ಕಾಣುವುದೇಕೆ? ಹಿತ್ತಲಿನ  
ಉತ್ತಮದ ಮೂಲಿಕೆಯ ಬಗೆಯರೇಕೆ?  
ಮೃತ್ಯುವಿನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದು ನರಕೀಟ  
ನಿತ್ಯಜೀವಿಯು ಎಂದು ನಗುವುದೇಕೆ?

ತೋಳನೀಡುವ ಮುನ್ನ ಎಳಗೂಸು ಚಂದಿರನ  
ತಾಳಬೇಕೆಂದಳುತ ಕೂಗಲೇಕೆ?  
ಬಾಳಿದುದು ಸಾಕೆಂದು ಗೋಳಿಡುವ ಹಳಬ, ಕೊನೆ-  
ಗಾಲದಲಿ ಉಳಿಯಬೇಕೆಂದಳುವನೇಕೆ?

ಕೂಸಿಲ್ಲವೆಂದತ್ತು ಹೊತ್ತು ಹರಕೆಯ ಮುನ್ನ  
ಕೂಸ ಹಡೆವಾಗ ಬೇಡಿದರಾರನುವಳು;  
ಕಾಸಿಲ್ಲದಾಗ ಸದ್ಧರ್ಮಗೈನಾಸೆಯಿರೆ,  
ತಾಸಿನಲಿ ಹತ್ತರ್ಬುದನ ವ್ಯಯಿಸುತ್ತಿಹರು.

ಇಲ್ಲದುದರಲಿ ಆಸೆ, ಇದ್ದುದರಲತ್ಯಸ್ತಿ,  
ಸಲ್ಲದುದರಣಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಸಾಲಪಡೆದು,  
ಚೆಲ್ವಾಗಿ ಇಟ್ಟಂತಿರದೆ, ಕಂಡಬಟ್ಟಿಯಲಿ  
ಕಾಲಿಟ್ಟು ತಿರುತಿರುಗುವರು ಕರ್ಮಹಿಡಿದು

ನಿನ್ನಚ್ಚಿನಲಿ ಹೊಯ್ದ ರೂಪವಿರಲದರ ಸಂ-  
ಪನ್ನತೆಗೆ ಬೆಡಗುಹೆಚ್ಚಿಸೆ ಕೆಡುವರೇಕೆ?  
ತನ್ನದೆಲ್ಲವ ನಮಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಧನಿ ನೀನಿರಲು,  
ನಿನ್ನಿಚ್ಚೆ ನಡೆಸೆ ಮರೆಯುತ ದುಡಿಯರೇಕೆ?

ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಗತಿ ನೀನು, ನಿನಗೆ ಗತಿ ಬೇರಿಲ್ಲ;  
ಬಲ್ಲವನು ತಾನೆಂದು ಗೂಢವಿರುವೆ;  
ಹುಲ್ಲು ಕಡ್ಡಿಯನೆಸೆದು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಬಿರಿಯಿಸುವೆ;—  
ಸಲ್ಲದೈ ನಿನ್ನಿಚ್ಚೆ ನಾಸಿಲ್ಲದೆ!

೭ ಬೆಂ ಬಲ

(ರೂಪಕ)

ಕಣ್ಣಮುಂದಿರದೆನ್ನ ಬೆನ್ನ ಹಿಂದಿರಲೇಕೆ  
ಬೆನ್ನಿಗೆ ಕಣ್ಣಂಟಿ ಇನ್ನೇಕೊ ಶ್ರೀರಂಗ? || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಬೆನ್ನಬಲಕೆ ನಿಂತು ಎನ್ನ ನಡೆಸುತ್ತಿರೆ  
ಮುನ್ನ ಕಾಲೆಡವಂತೆ ನೀನೆ ಹವಣಿಸುವೆ  
ಮಣ್ಣಮುಕ್ಕಲು ಬಿದ್ದ ನನ್ನ ನೀನೆತ್ತುತ  
ತನ್ನಂಥ ಪೊರೆವರು ತೋರೆಂದು ನಗುತ್ತಿಹೆ.

ಕಣ್ಣು ಮುಂದಕೆ ನಿಂತು ಎನ್ನ ಕೈಪಿಡಿಯುತ್ತ  
ಮುನ್ನೆನ್ನನ್ನೊಯ್ದರೆ ನಾನು ಕಂಗೆಡುವೆನೆ?  
ನೀನೆ ಗತಿಯು ಎಂದು ಕಣ್ಣು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು  
ನಿನ್ನ ಹೊಣೆಗೆ ಮುಂದು ನ್ಯೂನವಾಗುವುದುಂಟೆ?

ಮುಂದಿದ್ದರೆನ್ನಯ ಕುಂದುಕರ್ಮವು ನಿನ್ನ  
ಹೊಂದುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹಿಂದೆ ನಿಲ್ಲುವುದೆ?  
ಮಂದಭಾಗ್ಯನ ನನ್ನನೆಂದಿಗೂ ಬಿಡಲಾರ  
ದಂದದ ಬಂಧುತ್ವ ಸಂದುದೇ ಹಿಂದಿರೆ?

ಹಿಂದೆ ಕುಳಿತು ರಥವನಂದು ನಡೆಸಿದೆಯಾ?  
ಇಂದೂ ನಿನ್ನಿಚ್ಛೆಯು ಅಂದಿನಂತಿರದೆ?  
ಮುಂದೇರು ರಥದಲಿ ಮಂದಿಯ ತೋರಿಸು,  
ಹೊಂದುವೆ ಜಯವ ಸಂಸಾರಸಮರದಲಿ.

ನೀನೆನ್ನ, ನಾನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಣ್ಣಾಗಿ,  
ಜನ್ಮಯಾತ್ರೆಯಿಗೈವ ಪುಣ್ಯವಿದು!  
ನೀನು ಮುಂದಿರದಿನ್ನು ನಾನು ಕಾಲಿಡಲೊಲ್ಲೆ,  
ನೀನೆಷ್ಟು ದಿನ ಕಾದುನಿಲುವೆಯೋ ನೋಡುವೆ!

ತಿಳಿದವನಲಿ ನಿನ್ನ ಛಲ ನಡೆಯದು, ಬಂಧು!  
ನಲವಿಂದ ಪಿಡಿದು ಕೈ ನಡೆಯಯ್ಯ ಮುಂದು!  
ಹಲವು ಯುಗಗಳಾಚೆ ಕೋಟಿಜನ್ಮಗಳಾಚೆ  
ಬಳಲದೆ ನಮ್ಮಯ ಮಂದಿರ ಸೇರುವೆ.

೭ ತಾಯಿ

(ರೂಪಕ)

ತಾಯಿ ನೀನೆಂದು, ನಾ ಬಾಯಾರಿದೆನು ಕೂಗಿ,

ಹಾಯಾಗಿ ಬಾರದೆ, ನೋಯಿಸುವುದೆ ರಂಗ?

|| ಪಲ್ಲವಿ ||

ಯಾವ ಲೋಕದ ಕಸಗುಡಿಸಿ ಮುಸುರೆ ತೊಳೆ

ದಾವ ಭಾವಿಯ ನೀರ ಬಚ್ಚಲಿಗೊಯ್ಯೆ?

ಯಾವ ಒಲೆಯ ಮೇಲೆ ಪರಮಾನ್ನ ಬೇಯಿಸಿ

ಯಾವ ಅತಿಥಿ ಪೂಜೆಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ, ರಂಗ?

ನೆರೆಮನೆಯಿಂಥಕ್ಕೆ ಎರವು ತರಲು ಪೋಗಿ  
 ಪರಿಪರಿ ಸುದ್ದಿಯನಾಡುತುತ್ಸವದ  
 ಮೆರವಣಿಗೆಯ ನಾಡ್ಯಸ್ವರವನಾಲಿಸುತ್ತ  
 ಭರದಿ ಕೈಬೀಸಿ ಪೋಪರೆ ಮರೆಯುತಲೆನ್ನ?

ಮಾವ ಅತ್ತೆಂದಿರ. ಸೇವೆನಾಡುತ, ತನ್ನ  
 ಭಾವನೊಡನೆ ಚಕ್ಕಂದವನಾಡುತ  
 ಬೇವಮಾತುಗಳಾಡೆ ನಾದಿಸಿ ತವರ್ಮನೆ  
 ಭಾವಿಸಿ ಮೈಮುರಿತಿರುವೆಯೋ, ಶ್ರೀರಂಗ

ಕೂಗಿದೊಡನೆ ಬರಲಾರೆಯಾದರೆ, ನಾನು  
 ಕೂಗದ ಕೆರ ಸಂತವಿಡಬಾರದೇ?  
 ತೂಗು ತೊಟ್ಟಿಲಬಳಿ ಬಾಗುತ ಜೋಗುಳ  
 ರಾಗದಿ ಸುಮಧುರ ಗೀತೆಯ ಹಾಡಿರು

ತನ್ನ ಮಗುವಿನೊಳುಪೇಕ್ಷೆಮಾಡಿದರೆ ನೀ  
 ಮುನ್ನ ಜನ್ಮದಿ ಹುಟ್ಟು ಬಂಜೆಯಾಗೀ  
 ಚೆನ್ನಾದ ಭಕ್ತರಿಲ್ಲದ ದೇವಮೂರ್ತಿಯ  
 ಬನ್ನ ಬಡುವೆ ವಿಧಿ ಬೆನ್ನಬಿಡದು ನಿನ್ನ

ನಾನಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಕರುಳು ತಂಪೇ?  
 ನೀನಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸಾನು ತಬ್ಬಲಿಯೂ!  
 ನಿನ್ನ ಮಾಟಕೆ ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳಾಟಕೆ ಗಂಟು;  
 ನಿನ್ನ ತೋಳಲಿ ಸೆರಗಿನ ಮರೆಫೊಳಿಸು

೮ ಹೂವು ಹಂಬಲಿಸಲೇಕೆ?

ನಿನ್ನಗಾಗಿ ಬಂದೆ ನಾ ಹಂಬಲಿಸಲಾರೆನ್ನೆ  
 ಎನ್ನಗಾಗಿ ನಿನ್ನ ಹಂಬಲನರಿತೆ, ದೇವಾ

॥ ಪಲ್ಲ ॥

ಅಮಿತಯುಗಗಳ ಯತ್ನದಿಂದೆನ್ನ ಅರಳಿಸುವೆ;  
 ಅಮಿತಾಣು ಅನುಭವಗಳನು ಕೂಡಿಸಿ  
 ಕಮನೀಯನಾಗೊಮ್ಮ ನೀನೆಣಿಸಿದಂತೆ, ಕರ-  
 ಕಮಲಸಂಜಾತ ನಾನಾಗಬೇಕೆಂದಿರುವೆ

ನೆರೆಯಾಗಿ ಮರೆಯಾಗಿ, ಕರಗಿಸುತ ಮಿರುಗಿಸುತ,  
ಮರುಗಿಸುವೆ ಮೆರೆಯಿಸುವೆ,-ಹಂಬಲಿನಿಶೋ!  
ಹರಸಿ ಹಾಡುವೆ, ಕಿರಳಿನೋಡುತ್ತ ಬೆದರಿಸುವೆ,  
ಚಿರದಿನಕೆ ಬಾಡದಂದದ ಧೃತಿಯ ಬೆಳೆಯಿಸುವೆ

ಕರುಣೆಯಿದ್ದನಿತ್ತುಗ್ರನಾಗಿರುವ ತಂದೆ ನೀ,  
ಕರುಳಿಂದರಿತು ಹಿಸುಕಿಕೊಳುವ ತಾಯೀ!  
ಸುರಗಿ ಧಾರೆಯ ಸಿಯಮದಿಟ್ಟು, ಅಪರಾಧಿಯನು  
ಒರೆಯ ಬೀಸುತ ಅರಿವ ತಿದ್ದುತ್ತಿಹ ಧನಿಯೇ

ಕೈನೀಡಿ ಎನ್ನೆಡೆಗೆ ನಸುನಗುತ ಬಹ ನಿನ್ನ  
ಕಣ್ಣಿನಲಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ತೊಳಗಿಹುದನರಿತು,  
ಎನ್ನ ದೀನತೆಯಲಂಕಾರ ಮೆಚ್ಚಿದ ಕಲಾ  
ಪೂರ್ಣ ನಿನ್ನಭಯಕರದೊಪ್ಪಿಸಿಕೊಳುವೆನು.

---

## ಜಿ. ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸೈ

### ಅ ಮ ರ ಲೋ ಕ

ಭೂಮಂಡಲವನಂದು ಕತ್ತಲೆಯು ಮುಸುಕುತಿರೆ,  
ಗಗನದೊಳು ಮಿಂಚು ರುಗರುಗಿಸುತ್ತರೆ, ಗುಡುಗು ಘುಡು  
ಘುಡಿಸುತ್ತಿರೆ, ಮುಗಿಲು ಭೋರ್ಗರೆದು ಜಲಸುರಿಸುತ್ತಿರೆ,  
ತವಕದಿಂ ನಾಂ ಮನೆಯ ಸೇರಿ, ಕೋಣೆಗೆ ಸಾರಿ,  
ದೀಪವನು ಬೆಳಗಿ, ವಿಶ್ರಾಂತಿಯಾಸನದಲ್ಲಿ  
ಕುಳಿತಿದ್ದು, ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ, ಸೃಷ್ಟಿವೈಚಿತ್ರ್ಯವನು  
ನೆನೆಯುತ್ತಲಿರಲು ನಡೆದದ್ದು ತವನೇನೆಂಬೆ!

ಗಗನಮಂಡಲದಿಂದ ಥಳಥಳಿಪ ಬೆಳಕೊಂದು  
ಬಂದು ತಾನೆನ್ನ ಕಣ್ಣಳನು ಕೋರಯಿಸುತ್ತ  
ಲೆನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ, ಮಿಂಚಿನಾವೇಶದಲಿ  
ಮೇಲೆ ನೆಗೆಯುತ್ತ, ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವನಡಹಾಯ್ದು,  
ಬಲು ದೂರ, ದೂರವಿಹ ನಕ್ಷತ್ರಮಂಡಲವ  
ನೊಡೆಹಾಯ್ದು, ಹೊಸಲೋಕದೆಡೆಗೊಯ್ದದತಿ ಜವದಿ!

ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು ದಿವ್ಯಲೋಕವದಹಹ!  
ಅದರ ಬೆಡಗನು ಕಂಡು ಮುಗ್ಧನಾದೆನು ನಾನು!  
ಸಾಂದ್ರಚಂದ್ರಿಕೆಯವೊಲು ಶಾಂತತೇಜಸ್ಸೊಂದು  
ತಂಬೆಳಕಿನಿಂ ಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತಾ ಪ್ರದೇಶವನು;  
ಎನ್ನ ಹೃದಯವು ತೋಷ, ಭೀತಿಪ್ರವಾಹಗಳ  
ಸಂಗಮಸ್ಥಾನವಾಯಿತು; ಮತ್ತೆ ಧೃತಿಗೊಂಡು  
ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು ಮಧುರಸಂಗೀತದಾಲಾಪ  
ವೊಂದು ಕೇಳಿಸಲದನ್ನಾರಯ್ಯ ಮುನ್ನಡೆದೆ.

ಅಲ್ಲಿ 'ವಿಾರಾಕೆ ಪ್ರಭು ಗಿರಿಧರಾ' ಎಂಬೊಂದು  
ಹಿಂದೀ ಸುಗೀತವನ್ನಿಂಪಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತ  
ರಮಣಿಯೊರ್ವಳು ನಲಿದು ಕೃಷ್ಣನನು ಕೊಂಡಾಡು  
ತಿದ್ದುದನು ನೋಡಿ ಧೈರ್ಯವನಾಂತೆ ಮನದೊಳಗೆ.

ಆ ಪುಣ್ಯವತಿಯೆಡೆಗೆ ನಡೆತಂದು, ತಲೆವಾಗಿ,  
“ಹೇ ಜನನಿ! ಭರತಖಂಡದ ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತೆಯಾ  
ದೇವಿವಿಾರಾಬಾಯ ಕೃತಿಗಳನು ಹಾಡುತಿಹ  
ನೀನಾರು?—ನಾಂ ಬಂದ ಲೋಕವಾವುದು?—ಇಲ್ಲಿ  
ಕನ್ನಡಿಗರಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನವಕೆ  
ಕನ್ನಡಿಗರಿಹರೆಂದು ಕನ್ನಡಿಪ ತೆರದಿ ತಲೆ  
ದೂಗಿ, ಕೈಸನ್ನೆಯಿಂ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿಂದವಳು  
ನಸುನಗುತ ತಿಳಿಸಲಂತಾ ದಾರಿಯಲಿ ನಡೆದೆ!

ಇದಿರಾಗಿ ದಿವ್ಯತೇಜಸ್ವಿಯೊರ್ವನು ಬಂದು  
“ತಮ್ಮ ಕನ್ನಡಿಗನೇ! ಸ್ವಾಗತವು ನಿನಗೆ”ಂದು  
ತಕ್ಕೈಸಿ, ಕೈಹಿಡಿದು ನಡೆದು ಪಕ್ಕದಿ ನೆರೆದ  
ಸಭೆಗೆನ್ನನೊಯ್ದು ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ,  
ಸತ್ಕರಿಸಿ, ಮುಗುಳುನಗುತಿಂತು ಮಾತಾಡಿದನು:  
“ಸೋದರನೆ! ಭೂಲೋಕದಿಂದ ಹೊಸತಾಗಿಲ್ಲಿ  
ಬಂದ ಕಾರಣದಿಂದ ಚಕಿತನಾಗಿಹೆ ನೀನು!  
ಮೋದಗೊಳ್ಳುವುದಮರಲೋಕವಿದು—ನಾಕವಿದು!  
ಇಲ್ಲಿ ಕೇಳ್ ಕ್ಷುಧೆತೃಷೆಗಳಿಲ್ಲ—ತಾಪತ್ರಯದ  
ಸೊಲ್ಲಿಲ್ಲ—ಜನನಮರಣಗಳಿಲ್ಲ—ರುಜಿಯಿಲ್ಲ!  
ಈಶಸೇವಾಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಭಾಷಾಸೇವೆ  
ದೇಶಸೇವೆಗಳನ್ನು ಭೂಲೋಕದಲಿ ಗೈದು  
ಪೂತರಾಗಿಹ ಭಾಗ್ಯವಂತರೇ ಹೊಂದುವರು  
ವಿಬುಧರಾವಾಸವಾದೀ ಪುಣ್ಯಲೋಕವನು!



“ಇರಲಿರಲಿ. ನಮ್ಮ ಚರಿತೆಯನ್ನೋದಿ ಕೇಳಿ ನೀಂ  
 ತಿಳಿದಿರುವೆ!—ಆದರೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಪರಿಚಯವು  
 ನಿನಗಿಲ್ಲದುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಗುರುತಿಸಲಾರೆ!  
 ವೀರನಾರಣದಾಸ ನಾಂ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ  
 ನೀತನೇ ಲಾಕ್ಷಣಿಕ ನೃಪತುಂಗದೇವಕವಿ  
 ಯಿವನೆ ಪುಲಿಗೆರೆ ತಿರುಳ್ಗನ್ನಡದ ಕವಿಪಂಪ  
 ಸವನೆ ಸೌಜನ್ಯಕಂದಾಂಕುರನು ಕವಿಪೊನ್ನ  
 ನಿಲ್ಲಿಹನು ಕವಿಚಕ್ರವರ್ತಿ ಬಿರುದಿನ ರನ್ನ  
 ನಲ್ಲಿ ಪಂಪಾಪತಿಯ ಭಕ್ತ ಹರಿಹರದೇವ  
 ನಿತ್ತ ಕವಿಭಾಳಲೋಚನ ಬಿರುದ ಜನ್ನಕವಿ  
 ಯತ್ತ ವೈಯಾಕರಣನದೊ ಕೇಶಿರಾಜಕವಿ  
 ಯಿವರೆ ನಡುಗನ್ನಡದಿ ಷಟ್ಪದದ ಝೇಂಕಾರ  
 ವೆಬ್ಬಿಸಿದ ರಾಘವಾಂಕಾದಿ ಕವಿಪುಂಗವರು.  
 ಅವರೆ ದಾಸರ ಕೂಟದವರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ  
 ಹಾಡುಗಬ್ಬವ ಹರಡಿ ಭಕ್ತಿರಸವೊಸರಿಸಿದ  
 ಕವಿಪುರಂದರ, ಕನಕದಾಸ ಮುಂತಾದವರು.  
 ಗದ್ಯಕಾವ್ಯವ ರಚಿಸಿ ಮುದ್ದಣನೆನಿಸಿಕೊಂಡ  
 ಇವನೆ ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಣಪ್ಪಯ್ಯ  
 ನುಳಿದವರು ಸಾಹಿತ್ಯದೇವಿಯಾರಾಧಕರು.

“ಬಾಂಧವನೆ! ಚೆನ್ನ ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲಿ ಮೆರೆವ  
 ನವಯುಗದ ಕವಿಯು ನೀನೆಂದು ನಿನ್ನನ್ನಿಲ್ಲಿ  
 ಬರುವಂತೆ ನಾಂ ಗೈದೆ!—ಏರ್ಪಡಿಸಿಹೆವು ನಾವು  
 ಭೂಮಂಡಲದ ಕನ್ನಡಿಗರು ಭಾಷಾಸೇವೆ  
 ಯೊಳು ಆಚರಿಪ ಕುಂದುಕೊರತೆಗಳ ಚರ್ಚಿಸುವ  
 ಸಾಹಿತ್ಯಗೋಷ್ಠಿಯೊಂದನು!—ಅದಕೆ ನೀಂ ಸಭಾ

ಪತಿಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಪೇನೀ ಸಭೆಯ  
ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯದಾಗಿ”--ಎಂದೆನಲು ಬಲು ಭೀತಿ  
ತಾಳಿದೆನು! ನಡುಗಿದೆನು!!--ಕವಿಪುಂಗವರ ಸಂಗ  
ವಿದು ನನ್ನ ವಾನಭಂಗಕ್ಕೆ ಸಂಘಟಿಸಿತೇ--  
ಎಂದು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತ ಮನದೊಳಗೆ ಮರುಗಿದೆನು.

ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಧರಣಿಮಂಡಲದ ಗೌರವವ  
ಬಿಡಲಾಗದೆಂದು ಧೈರ್ಯವ ತಂದುಕೊಂಡು ನಾಂ  
ಮೆಲ್ಲನಿಯೊಳೆಂದೆ: “ಕವಿವರ! ಕವಿಗಳೇ ಸಭೆಯೊ  
ಳಧ್ಯಕ್ಷಪೀಠವೇರುವ ಘನತೆಯೆನಗಿಲ್ಲ!  
ಆದರೂ ಬಲು ಮನ್ನಣೆಯಲಿ ನೀನರ್ಪಿಸುವ  
ಗೌರವವನೊಲ್ಲೆನೆನ್ನವ ಸಾಸವೆನಗಿಲ್ಲ!  
ನಿನ್ನ ಸರಳತೆ, ನಿರಭಿಮಾನಗಳಿಗೀ ನಡತೆ  
ಚೆನ್ನ!” ಎನೆ ನಾರಣಪ್ಪನು ಹಸ್ತಲಾಘವವ  
ನಿತ್ತು ನಾನಗ್ರಾಸನವ ವಹಿಸಬೇಕೆಂದು  
ಬಹಿರಂಗದಲಿ ಸೂಚನೆಯನು ತರಲೊಡನೆ ಕವಿ  
ರನ್ನನನುವೋದಿಸಲು, ಸಭಿಕರೆಲ್ಲರು ತಮ್ಮ  
ಸಮ್ಮತಿಯ ಸೂಚಿಸಲು ಕರತಾಡನದೊಳಾಗ  
ಹಿರಿತನದ ಗದ್ದುಗೆಯನೇರಿದೆನು ಘನತೆಯಲಿ.

ಕವಿಗಳಿಗೆ ರಾಜವಾರ್ಗವನೊರೆದು ಕವಿರಾಜ  
ಕರ್ಣಾಟರಾಜರೊಳು ಕವಿಯಾಗಿ ರಾಜಕವಿ  
ನೃಪತುಂಗನಿಂತೆಂದ: “ಕಾವೇರಿಯಿಂದವಾ  
ಗೋದಾವರಿವರಮಿದರ್ಶಿ ವಿಶಾಲತೆಯಾಂತ  
ಕರ್ಣಾಟದೇಶವದು ಛಿನ್ನಭಿನ್ನತೆಯಾಂತು  
ರೂಪವನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುವುದಿದು ಸೊಗಸಲ್ಲ!”

ಎನಲೆಂದೆ: “ನೃಪತುಂಗದೇವ! ನಿನ್ನೀ ವಾತು  
ನಿಜ! ಮೊನ್ನೆ ಕೊಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನವರು ಸರಕಾರದಾ  
ಅಧಿಕಾರ ಹೊಂದಿಹರು! ದೇಶಹಿತದೃಷ್ಟಿಯಿಂ  
ದವರಿಗ ಕರ್ಜಾಟಕೈಕೀಕರಣವನ್ನು  
ಸಾಧಿಸಲು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವರಿದು ಶುಭಚಿಹ್ನೆ!”

ಒಡನೆಯೇ ಆದಿಪಂಪನು ನುಡಿದನೀತೆರದಿ:  
“ಕನ್ನಡಂ ಕತ್ತುರಿಯದಲ್ತಿ!— ಇಂತಿದೊಡಂ  
ಮನ್ನಿಸುತ್ತಾಂ ಗ್ಲಭಾಷೆಯನೆ ತಿಳಿಗನ್ನಡಕೆ  
ಬನ್ನಮಂ ತಾವೆ ಗೈದರ್ ಕೆಲರ್ — ಕೆಲರಿನ್ನು  
ಮುನ್ನತಿಯನೆಸಗಿದವೆನೆಂದು ಸಲ್ಲದ ನಡೆಯು  
ನುನ್ನೈಸಿ ಪೊಸತಾಂ ಗ್ಲಭಾವನೆಯಿದೆನ್ನುತ್ತೆ  
ಕನ್ನಡದ ಮುನ್ನಡೆಯ ಕಿಡಿಸಿದರ್ ಪೊಡವಿಯವ  
ರನ್ನೆಯಮಿದನ್ನೆಯಂ!”

ರನ್ನಕವಿಯಿಂತೊಲಿದ:

“ಸಾಲೆಯಲಿ ಸಕ್ಕದವ ಕಲಿಯಲೇಬೇಕೆಂಬ  
ನಿರ್ಬಂಧವಿಹುದುಚಿತ!— ಕೆಲ ಕನ್ನಡಿಗರಿಂದು  
ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹೊಂದದಳಿಗಬ್ಬಂಗಳನು ರಚಿಸಿ  
ವೃದ್ಧಿಯನು ಕೆಡಿಸುವರು!”

ಜನ್ನಕವಿಯಿಂತೆಂದ:

“ಹಿಂದೆ ಭೂತಳದಿ ಕನ್ನಡದ ಸಸಿ ಬೆಳೆವಂತೆ  
ಗೈದ ಕೀರ್ತಿಯು ಜೈನಕವಿಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲದೈ!  
ಇಂದು ಜೈನರದೇಕೆ ಹಿಂದುಳಿದಿಹರೊ — ಕಾಣೆ!”  
ಮೈಯಾಕರಣ ಕೇಶಿರಾಜನಿಂತೆಂದ: “ನಹ!  
ಪಳಗನ್ನಡದ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಮನಂದು  
ಬರೆದೊಡಂ ನಾಂ ಪೇಳ್ವ ಸೂತ್ರಂಗಳಂ ವಿಚಾರಿ  
ಧರಣಿಯೊಳ್ ವಾಸಿಸರ್ ನಡೆವರಿದು ವಿಹಿತವೇಂ?”

ಕವಿರಾಘವಾಂಕಸಿಂತೊರೆದ: “ಬರಿಸಗಳೆಂಟು  
ನೂರಾಗಲಾಯ್ತುಂದು ನುಡಿನ-ಬರೆಯುವ ಭಾಷೆ  
ಗಳ ಬೆರಸಿ ಮಿಶ್ರಕನ್ನಡನುಡಿಯ ರೂಪಿಸಿದೆ!  
ಷಟ್ಪದಿಯ ಭಂದಸ್ಸಿನಲಿ ಸರಳಶೈಲಿಯಲಿ  
ರಚಿಸಿ ಕಾವ್ಯವ ರಸಿಕರನು ಮುಗ್ಧಗೊಳಪೆನ್ನ  
ರೀತಿಯನೆ ಮುಂದಿನವರನಿಬರನುಕರಿಸಿಹರು.”

ಕವಿಕುಮಾರವ್ಯಾಸನೆಂದ “ನೀ ರಾಘವಾಂ  
ಕನು ಸುಧಾರಕನಹುದು! ಷಟ್ಪದಿಯ ಕಾವ್ಯಗಳು  
ಜನತೆಯಲಿ ಮೆಚ್ಚನ್ನು ಪಡೆದಿಹವು — ಪಡೆಯುವುವು!  
ಭಾಷೆಯೂ ಸರಳತೆಗೆ, ವಿಷಯದಾ ರಸಿಕತೆಗೆ  
ಮನಸೋತು ನನ್ನ ದಶಪದಭಾರತವನ್ನು  
ಕನ್ನಡಿಗರೆಲ್ಲ ರಾಮೋದದಿಂ ಪರಿಸುವರ  
ದೆಂಬ ವಿಷಯವನರಿತು, ಸಂತೋಷವಾಂತಿಹೆನು.”

ಕವಿಪುರಂದರದಾಸರಿಂತೆಂದು ಹೇಳಿದರು:  
“ದಾಸಕೂಟದ ನಾವು ಕನ್ನಡದ ಮಾತಿನೊಳೆ  
ನೂರಾರು ಭಕ್ತಿಗೀತಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರಲು,  
ಕೆಲ ಕನ್ನಡಿಗರಿಂದು ತಾಯ್ನುಡಿಯನೊಲ್ಲದೆಲಿ  
'ಅಟ್ಟಾವಿಸೇ ಯುಗೇ ವಿಟೆವರಿ ಉಭ' ಎಂದು  
ಮುಂತಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಲನ್ಯಭಾಷಾಸಕ್ತಿ  
ಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೋರುವರೇಕೊ ನಾಂ ಕಾಣೆ!”

ಬಳಿಕ ಕವಿಮುದ್ದಣನು ತಾನಿಂತು ಹೇಳಿದನು:  
“ಹಳಗನ್ನಡವದಿರಲಿ — ಹೊಸಗನ್ನಡವದಿರಲಿ —  
ಪದ್ಯವಾಗಿರಲಿ ಮೇಣ್ ಮೃದುಗದ್ಯವಾಗಿರಲಿ  
'ವಾಕ್ಯಂ ರಸಾತ್ಮಕಂ ಕಾವ್ಯಮೆ'ನ್ನುವ ವಚನ  
ವದು ಸಿದ್ಧ. ಶಬ್ದಗಳನೆಳೆತಂದು ಜೋಡಿಸುತೆ

ಪ್ರಾಸಯುತವಾಗಿ ಬರೆಯಲು ಕಾವ್ಯವಲ್ಲವದು!  
 ಸೊಗಸಾದ ಮಾತಿನಲಿ ಕವಿ ತನ್ನ ಭಾವವನು  
 ಹೊರಸೂಸಿ ರಸಿಕರೆದೆಯನ್ನು ತಣಿಸಿದರದುವೆ  
 ಸತ್ಯಾಪ್ಯವೆಂದೆನಿಸಿ ಬಹುಕಾಲ ಬಾಳುವುದು.”

ಬಳಿಕ ಯಾರೂ ಮಾತನಾಡಲಿಕ್ಕೆಳದಿರ  
 ಲಾ ಸಭಾಪತಿಯಾದ ನಾನೆದ್ದು ನುಡಿದೆ: “ನೆಲೆ  
 ಕವಿಪುಂಗವರೆ! ನಿಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯಚರ್ಚೆಯಲಿ  
 ಹುರುಳುಂಟು — ತಿರುಳುಂಟು! — ಆಕ್ಷೇಪಗಳಲಿಯೂ  
 ಸಾರವಿದೆ — ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಭಾರವಿದೆ! ಆದರೂ  
 ಎನ್ನಂತರಂಗವನು ಹೇಳದಿರಲಧ್ಯಕ್ಷ  
 ತನದ ಗೌರವವನ್ನು ಲಘುವಡಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ!

“ಪಂಪಕವಿ ನುಡಿದಂತೆ ಅಂಗ ಭಾಷಾಮೋಹ  
 ದಿಂದ ಕನ್ನಡವ ಕೀಳ್ಗೈವ ಕೆಲ ಕನ್ನಡಿಗ  
 ರಿರುವರಭಿಮಾನಶೂನ್ಯತೆಯು ಹಿತವಲ್ಲ!

“ರನ್ನ ಕವಿ ಹೇಳ್ವಂತೆ ಸಾಲೆಯಲಿ ಸಕ್ಕದವ  
 ಕಲಿಯಲೇಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವಿಹುದುಚಿತವದು!

“ಜನ್ನಕವಿಯೊರೆದಂತೆ ಜಿನಮತದ ಬಾಂಧವರು  
 ಪೂರ್ವಜರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೀಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯಸೇ  
 ವೆಯನೆಸಗದಲೆ ಬಾಳ್ವ ನಡತೆಯದು ತರವಲ್ಲ! —

“ಕವಿಕೇಶಿರಾಜನಾಕ್ಷೇಪವದು ಸರಿಯಲ್ಲ! —  
 ಕಾಲಾನುಗುಣದಿಂದ ಕನ್ನಡದ ರೂಪ ಬದ  
 ಲಾಗಿ ಹಳಗನ್ನಡದ ನಿಯಮಗಳು ಹೊಂದದಿವೆ!  
 ಹೊಸಗನ್ನಡಕ್ಕೊಂದು ಹೊಸನಿಯಮವನು ರಚಿಸಿ  
 ನುಡಿಯ ರೂಪಿಸುವ ವೈಯಾಕರಣನುದಯಿಸಲಿ!

“ಹಳೆ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾದಿಗಳ ಟೀಕೆಯ ಸಹಿಸಿ  
ಹೊಸನುಡಿಯೊಳೊಸೆದು ಷಟ್ಪದಕಾವ್ಯ ಹೊಸೆದದನು  
ಪಸರಿಸಿದ ಜಸವು ಕವಿರಾಘವಾಂಕನಿಗಹುದು!

“ಕವಿಕುಮಾರವ್ಯಾಸನತಿಸರಳಕವಿಯಹುದು!-  
ಮಧುರಪದ, ಹಿತಭಾವ, ಮೆರೆವಲಂಕೃತಿಯಿಂದ  
ಕನ್ನಡದ ನುಡಿವೆಣ್ಣಿನೊಲಿಯಿಸುವ ನಲಿಯಿಸುವ  
ಕಲೆಯವನೊಳಿದೆ! ಹಿರಿದು ಸಾಹಿತ್ಯಲಾಭವದು  
ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೂ ಲಭಿಸಲೆನ್ನುತ ಬಗೆದು  
ಕಾಲಾನುಗುಣವಾದ ಹೊಸಗನ್ನಡದೊಳವನು  
ಭಾಮಿನಿಯ ಹೆಜ್ಜೆಯಲಿ, ಸವಿನುಡಿಯ ಗೆಜ್ಜೆಯಲಿ,  
ಭಾರತವ ಕುಣಿಸಿ ನಗಿಸಿದ ಕಜ್ಜವದು ನುತ್ಯ!

“ಆದರಾ ಭಾರತವು ಸಕಲಜನಸನ್ನುತವ  
ದೆಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯದು ಸರಿಯಲ್ಲ!—ಮಡಿಕೇರಿ  
ಸಾಹಿತ್ಯಸಮ್ಮೇಳನದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪಂ  
ಡಿತರೊರ್ವರಿ ತೆರದಿ ತೆಗಳಿಕೆಯ ಮಾಡಿಹರು:  
‘ಹಲಗೆ ಬಳಹವ ಪಿಡಿಯದಗ್ಗಳಿಕೆ--ಪದವಿಟ್ಟು  
ಅಳುಪದಗ್ಗಳಿಕೆಯಿಂ ಬರೆದ ಕಬ್ಬವ ತಾನು  
ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳದೆ ಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣವ ಮಾರಿ ದಶ  
ಪರ್ವಭಾರತವೊರೆದ ಕವಿಕುಮಾರವ್ಯಾಸ  
ನಾ ಕಾಲದಿಂದ ಕಬ್ಬದ ಕಬ್ಬು ಸಿಹಿಯಿಲ್ಲ!’  
ಇರಲಿರಲಿ. ಲೋಕದಲಿ ಮತಭೇದವಿರುವುದಿದು  
ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಿದಲ್ಲೆ!

“ಭಾಗವತರಾ ಪುರಂ-

ದರದಾಸರುಸುರಿದಾಕ್ಷೇಪವದು ಸಹಜವೈ!  
ಕರ್ಣಾಟಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸುತ್ತ  
ಲನ್ಯಭಾಷೆಯ ಗೀತಗಳ ಮೋಹಿಸುವುದಹಿತ!!

“ಮುದ್ದಣಕವಿಯ ವಚನವತಿಶೋಕ್ತಿಯದಲ್ಲ!  
ಮುದ್ದಾಗಿ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ ಕಥೆಯನ್ನನು  
ಗದ್ಯಕಾವ್ಯದಿ ಬರೆದು ರಸಸಿದ್ಧಕವಿಯಹನು!

“ಭಾವನೆಯ ಮುಗುಳುಗಳು ಮಾತಿನಲರಾಗಳಾಗಿ  
ಸುಮನಸರಿಗಾಮೋದವೆಸಗೆ ಸತ್ಯವ್ಯವದು!

ಹೆಳತು ಹೊಸತೆಂಬ ಭೇದವಮಾಳ್ವದನುಚಿತವು!  
ಪ್ರಗತಿಯು ನಿಸರ್ಗಲಕ್ಷಣವಲ್ಲ! ಕಾಲಪ್ರ-  
ವಾಹದಲಿ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾಗುವುದು ಸಹಜ  
ವನಿವಾರ್ಯವದರಿಂದ ಹಳೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು  
ಕಾಪಾಡಿ ಹೊಸತನ್ನು ಕೂಡಿ ನಲಿಯುವುದೆ ತಾಂ  
ಕಾಲಧರ್ಮವು!—ಅದುವೆ ಜಸಕೆ ಕಾರಣವಲ್ಲ!  
ಕನ್ನಡದ ಮಾತೆಯನು ನುತಿಸಿ, ಸೇವಿಸಿ, ಜಗದಿ  
ಸೊಗದಿ ಬಾಳ್ವದೆ ನಮ್ಮ ಗುರಿ-ಧರ್ಮ-ಸತ್ಕರ್ಮ!”

ಎನಲಾಗ ಗುಡುಗೊಂದು ಘರ್ಜಿಸಲು, ವಿಸ್ಮಯದೊ  
ಳೆಚ್ಚತ್ತು ಕಣ್ಣೆರೆದು ನೋಡುತಿರಲಿದಿರಿನಲಿ  
ದೀಪ ಮಿಣುಕುತಲಿತ್ತು! ನಾನಿದ್ದೆನಾಸನದಿ!!  
ನಾಂ ಕಂಡ ಕಡುವಿಭವದಮಠಲೋಕವದೆನ್ನ  
ಕನಸಿನುದ್ಧಾನದೊಳಗಿನ ಕುಸುಮವೆಂದರಿತೆ!

---

## ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿ ಸುಂದರಮ್ಮ

ದೇವರ ನಾಮಗಳು

ರಾಗ ನಾಟ—ಆದಿಕಾಳ

ಪರಿಪಾಲಿಸೈ ಮುನ್ನ । ಪರದೈವವೆನ್ನ ।

ಸುರಮುನಿಸೇವಿತ । ಕಾರುಣ್ಯಪೂರಿತ

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನಂಬಿದೆ ನಿನ್ನಯ । ಚರಣಾಂಬುಜವನ್ನು ।

ಕಾಂಬುವೆನೆಂದಿಗೆ । ಶಂಬರಾರಿಸಿತ

ಅನತಜನಸುರ । ಧೇನುವೆ ಭಜಿಸರ ।

ಮಾನಸದೊಳಗಿದ್ದು । ಸಾನುರಾಗದಿ ಪೊರೆ

ಸಂಕಜನೇತ್ರನೆ । ಸಂಕಟಹರಣನೆ ।

ಶಂಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬಂದು । ವೆಂಕಟೇಶನೆ ಪೊರೆ

II

ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನೋಟ್—ಏಕ ತಾಳ. (ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು.)

ಓಡುತ ಓಡುತ ಬಾ । ನಲಿದಾಡುತ ಬೇಗದಿ ಬಾ ॥

ಆಡುತ ಪಾಡುತ । ಕೂಡುತ ಬಾಲರ । ಬೇಡುತ ಬೆಣ್ಣೆಯನು ॥ ಪ ॥

ನಂದನ ಕಂದನೆ ಬಾ । ಮುಚು । ಕುಂದವರದನೆ ಬಾ ॥

ಇಂದಿರೆಯರಸನೆ । ಮಂದರಧರ ಅರ । ವಿಂದನಯನನೆ ಬಾ

ಫಾಲದಿ ಗುರುಳೆ ಬಾ । ನೀಲವರ್ಣ ಬಾ ॥

ಬಾಲೆಯರ ಮನ । ಸೋಲಿಸಿದಂಥಾ । ಬಾಲಕೃಷ್ಣಾ ಬಾ

ಕಸ್ತೂರಿಫಾಲ । ತಿಲ । ಕಾಂಕಿತಯದುಬಾಲ ॥

ಶ್ರೀವತ್ಸಲಾಂಭನ । ಕೌಸ್ತುಭಾಭರಣ । ವತ್ಸ ಗೋಪಾಲಾ

ಗೊಲ್ಲ ತೀಯರೊಳ್ । ಗುಲ್ಲನೆ ಗೈಯುತ್ತಾ ॥

ಬಿಲ್ಲನೆ ಮುರಿದು । ಖುಲ್ಲರ ತರಿದ । ಬಲ್ಲಿದನೆ ನೀ ಬಾ

ಶುಖಚಕ್ರಗಳ । ಅತಿ । ಬಿಂಕದಿ ಧರಿಸಿರುವ ॥

ಕುಂಕುವಾಂಕಿತ । ಸಂಕಜಲೋಚನ । ವೆಂಕಟರಮಣನೆ ಬಾ



## III

ರಾಗ ಬಾಗಶ್ರಿ—ರೂಪಕ ತಾಳ

(ಮಾರ ತನಮ್ ಮನಮ್ ಎಂಬಂತೆ)

ರನ್ನ ನೀ ಬಾರೆಲೊ | ಚಿನ್ನ ನೀ ಬಾರೆಲೊ |

ಯನ್ನ ಭಾಗ್ಯದ ನಿಧಿ | ನೀ ಬಾರೊ

|| ಪ ||

ಬಿನ್ನಾಣದಿಂದಲಿ | ಬಂಜಿಸಿ ಗೋಪೈರು ||

ನಿನ್ನ ಕರೆವರಲ್ಲಿ ಪೋಗದಿರೊ

|| ಅನು ||

ಪೊಳೆವ ಕಪೋಲದಿ | ಕರ್ಣಕುಂಡಲ ಪ್ರಭೆ |

ಸುಳಿಗುರುಳೊಪ್ಪತ | ಸೊಬಗಿನಿಂದ ||

ಹುಲಿ ಉಗುರರಳೆಲೆ | ಮಾಗಾಯಿ ಹೊಳೆಯುತ |

ಎಳೆ ತುಳಸೀವನಮಾಲೆಯೊ

ವಂಕಜಾನನ ನವವಂಕಜದಳನೇತ್ರ |

ವಂಕಜನಾಭ | ಪರಿಪಾಹಿ ||

ಕಂಕಣಕೇಯೂರ | ವಂಕಿಭಾಪುರಿಹಾರಾ |

ಲಂಕಾರಶೋಭಿತ ಶ್ರೀಧರ

ಸಿರಿಮುಡಿಯಲಿ | ಪಾರಿಜಾತವ ಮುಡಿಯುತ್ತ |

ತರಳರನೊಡಗೊಂಡು | ಹರುಷದಿಂದ ||

ದುರುಳತನದಿಂದ | ಗೋಪೇರೊಸ್ತವನಪ |

ಹರಿಸಿದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಬಾರೆಲೊ

ಪಾಲುಗಲ್ಲಾವದು | ಲಾಲಾಮಯವತಿ |

ಲೀಲೆಯಿಂ ನುಡಿಯುತ | ತೊದಲ್ಪುಡಿಯ ||

ಶ್ರೀಲೋಲ ಪಾಲಿಸು | ಮೇಲಾದ ವರವಿತ್ತು |

ನೀಲವರ್ಣನೆ ವೆಂಕಟೇಶನೆ

## IV

ರಾಗ ಅಠಾಣ—ತಾಳ ರೂಪಕ

ಘನಮಹಿಮ | ಗಾನಲೋಲ | ಸನಕಾದಿ ಮೌನಿಪಾಲ || ಪಲ್ಲ ||

ಆನವರತನತಜನಾಶ್ರಿತ | ನವನೀರದ ಶ್ಯಾಮಲಾಂಗ |

ಶುಭಾಂಗ ರಿಮಮದಭಂಗ || ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ಮಂದರೋದ್ಧರ ಮಧುಮದನ | ಮಂದದನುಜ

ಕುಲಹನನ | ಇಂದಿರಾಧನ ಪರಮಪಾವನ |

ಗೋನಿಂದ ಆನಂದ ವ್ರಜಜನ | ವೃಂದವಂದಿತಪದ ||

ಅಣುರೇಣುತ್ಯುಗ(ಪರಿ)ಪೂರ್ಣ | ಪ್ರಣವರೂಪ ಪರಮ ಪುರುಷ |

ಗುಣಮನೋಜ್ಞ ಕಾಸ್ತುಭಾಭರಣ | ವನಜೋದ್ಭವ ಭವ |

ಸುರಗಣವಂದಿತ ಸರಸಿಜಚರಣ ||

ವೇದವೇದ್ಯ ವೇಣುವಾದನ | ನಾದಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪ | ಆದಿಮೂಲ

ಅಪ್ರಮೇಯ | ಶ್ರೀಶ ಜಗದೀಶ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶದಾಸವಿನುತಪದ ||

## V

ರಾಗ—ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ. ಭೈರವಿ.

ಪೊರೆಯ ಬೇಕೈ ಶ್ರೀಹರಿ

ಮರೆಯ ಪೊಕ್ಕೆ ಯೆನ್ನಾ ಧೊರೆ

|| ಪ ||

ಘೋರತರನಾದ ಸಂ | ಸಾರಶರಧಿಯಿಂದ |

ವಾರಗಾಣದೆ ಬಂದಿದೆ.....

ಕಂದನ ನುಡಿ ಕೇಳಿ | ಅಂದು ಕಂಬದಿ ಬಂದು |

ತಂದೆ ಪೊರೆದವ ನೀನಲ್ಲವೆ.....

ತಂದೆತಾಯಿಯು ನೀನೆ | ಯೆಂದು ನಂಬಿದೆ ನಿನ್ನ

ಮಂದಭಾಗ್ಯಳಾದೆನ್ನನು.....

ಏತಕೆ ನಿರ್ದಯ | ಖ್ಯಾತ ನೀನೆನ್ನಯ

ಮೂತ ಲಾಲಿಸಿ ಪೊರೆಯೈ.....

ಕಂತು ಪಿತನೆ ಯನ್ನ . ಅಂತರಂಗದೊಳಿದ್ದು  
ಸ್ವಾಂತವನಿತ್ತು ಯನ್ನ ನೀ.....

ಶ್ರೀಶವೆಂಕಟೇಶನೆ ದಾಸಳಾದೆನ್ನನೆ  
ವಾಸವನುತ ದಯದಿ.....

## VI

ರಾಗ—ಪೀಠ

ಕಾಯೈ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ . ತೋಯಜಾಕ್ಷನೆ ನೀ ||  
ಮಾಯೆಯೊಳಗೆ ಬಿದ್ದು . ಆಯಾಸಗೊಂಡಿಹೇ || ಪಲ್ಲವಿ ||  
ನೊಂದೆನೊ ಈ ಭವ . ಬಂಧನದೊಳು ಸಿಲುಕಿ ||  
ಮುಂದು ಕಾಣದೆ ದೇವ . ಬಂದು ನೀ ಸಲಹೈಯ್ಯಾ  
ಕರಿ ಮಕರಿಗೆ ಸಿಲುಕಿ . ಒರಲುತ್ತಲಿರುವಾಗ ||  
ಪೊರೆದವನಲ್ಲವೆ . ಮರೆವರೆ ಯನ್ನ ನೀ  
ಆರಿಗೆ ಮೊರೆಯಿಡ . ಲಿ . ನ್ನಾರಿನಗೆ ಹಿತವರು  
ದಾರಿ ತೋರಲೊ ದೇವ . ವಾರಿಜನಾಭನೆ  
ನಿನ್ನ ನಾವನಾಮೃತ . ವನ್ನು ಯನಗೀಯುತ ||  
ಘನ್ನ ಮಹಿಮ ಸತತ . ಪನ್ನಗಾಚಲವಾಸ  
ಗಿರಿಯನಿವಾಸನೆ . ವರವೆಂಕಟೇಶನೆ ||  
ಚರಣ ಪೊಕ್ಕೆನು ನಿನ್ನ . ಮುರವೈರಿ ಪೊರೆಯೆನ್ನ

## VII

ರಾಗ—ಬೆಡಾಗ್ ಬಾಲಶೀಲೆ

ಬಾರೊ ಬೇಗ ಬಾರೊ ಬಾ ಬಾ ಬಾ ಉಲ್ಲಾಸದಿ || ಪಲ್ಲವಿ ||  
ಪುಟ್ಟು ಪುಟ್ಟು ಕೈಯ್ಯ . ಬೆಟ್ಟು ಬಾಯಲ್ಲಿಟ್ಟು  
ಬೆಟ್ಟವನೆತ್ತೀದನೆ . ಧಿಟ್ಟನೆ . ಬೆಟ್ಟವನೆತ್ತೀದನೆ ||  
ಚೆನ್ನಿಕೋಲು ಚೆಂಡು . ಬಣ್ಣದ ಬುಗುರಿಯು .  
ಚಿನ್ನಾರೊಡನಾಡುತ . ಪಾಡುತ . ಚಿನ್ನಾರೊಡನಾಡುತ ||  
ವರಗಿರಿವಾಸನೆ . ಸಿರಿವೆಂಕಟೇಶನೆ .  
ಪೊರೆವುದೆಮ್ಮನೂ ಸದಾ . ವರದಾ . ಪೊರೆವುದೆಮ್ಮ ಸದಾ ||

## VIII

ರಾಗ—ಕಮವರ್ಧಿನಿ

ಪಾಹಿ ಪಾಹಿ ಪಾಹಿ ಜಗದಾಧಾರ ಪಾಹಿ ನಾಂ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ನೊಂದೆನ್ನೆಯ್ಯಾ ನಿಂದೆಯಿಂದ । ಬಂಧನವ ಬಿಡಿಸೆನ್ನೆಯ್ಯಾ  
 ಸಂದರುಶನವಿತ್ತುಯನಗೆ । ನಂದನಂದನ.....  
 ಗತಿಯದಾರೊ ನಿನ್ನ ಹೊರತು । ರತಿಪತಿಪಿತ ಸತತ ಯನಗೆ  
 ಹಿತವರನ್ಯರ ಕಾಣೆನಯ್ಯ । ಪತಿತಪಾವನ.....  
 ಚರಣಪೊಕ್ಕೈ ಕರುಣದಿಂದ । ಸಿರಿರಮಣ ಕರುಣ ಭರಣ  
 ಗಿರಿಸಿವಾಸ ವೆಂಕಟೇಶ । ಪರಮಪಾವನ ||.....

## IX

ಲಕ್ಷ್ಮೀಸ್ತುತಿ

ರಾಗ—ನಾಟಕುರಂಜಿ

ಬಾರೆ ನೀರಜಾಲಯೆ ನಾಂ ಕಲಯೆ || ಪಲ್ಲವಿ ||  
 ಸಾರಸಾಕ್ಷಿಯೆ ಸುರ । ನಾರೇರಿಂದಲಿ ಕೈ  
 ವಾರಾಗೊಳೂತ್ತಲಿ । ಭೂರೀ ಕೃಪಾಕರೆ ||  
 ಅಂಬುಜಮಂದಿರೆ । ಕಂಬುಸುಕಂಧರೆ ।  
 ಬಿಂಬಾಧರಿಯೆ ಜಗ । ದಂಬಾ ನೀ ಕರುಣದಿ  
 ಕರ್ಣಕುಂಡಲ ಸು । ವರ್ಣಮುಕುಟಧರೆ  
 ಸ್ವರ್ಣಧಾರೆ ದೇವಿ । ಪೂರ್ಣೇಂದು ಸೋದರಿ  
 ಕಿಂಕರಾಳಿಗೆ ತವ । ಪಂಕಜಪಾದವ  
 ಶಂಕೆಯಿಲ್ಲದೀಯೆ । ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಿಯೆ

## ಎಮ್. ಸುಬ್ರಾಯನ್

### ೧ ಕಲ್ಲು

ಜನರೆಲ್ಲ ಮಾಡುತ್ತಿಹ ಕರ್ಮಗಳನರಿದರಿದು,  
 ಮನದಲ್ಲಿ ಮೌನತೆಯ ತಳೆದಿದ್ದು, ನೆಲೆನಿಂದು,  
 ಕನಸಿನಲಿ ಕಂಡಿರುವ ಧನಗಳಿಗೆ ಗೋಣಿಯನು  
 ನೆನೆದಲ್ಲಿ ಗೆಳೆವಂತೆ ಲೋಕಕರಿಸುವೆಯ, ನೀ?  
 ನಿನಗಿಲ್ಲ ಲೋಕದಲಿ ಸಮನಾದ ಘನಮಹಿಮ,  
 ನಿನಗಿಲ್ಲ ಲೋಕದಲಿ ಎಣೆಯಾದ ಜನತಾಣ,  
 ನಿನಗಿಲ್ಲ ಲೋಕದಲಿ ವ್ಯವಹರಿಸೆ ಪರಿವಾಣ,  
 ನಿನಗಿಲ್ಲ ಲೋಕದಲಿ ಜೀವಿಯಂತಹ ಪಯಣ.  
 ನಯಶಾಲಿ ನಿಂದಡಿಯ ತೆಗೆದಿರಿಸನೆಂಬುದನು  
 ಭಯಶಾಲಿ ರಕ್ತಸನು ಮನದಲ್ಲಿ ತಾನರಿದು,  
 ಭಯದಿಂದಲೋಡುವನೊ ನೀನಿದ್ದ ನೆಲೆ ಬಿಟ್ಟು?  
 ಕೊಯಕವನು ನಾನೊರೆಯೆ, ನೀನೆನಗೆ ನಿಜವನೊರೆ!  
 ನೆರೆ ಬಿಸಿಲೊಳೇತಕ್ಕೆ ಪರಿತಪಿಸುವೆಯೊ, ಪೇಳ!  
 ಅರಿತೆನದನಿರುಳೆಲ್ಲ ಕಾದಿರುತಲಾನೊಬ್ಬ,  
 ಬರಿದೇಕೆ, ಪಗಲೀಗಳಲ್ಮಿದರ ರಕ್ಷೆಯೊಳು  
 ತರುಣಿಯನು ದಾಯವಾದಿಯ ಮೊಳ್ಳೆನೆಂದೆನುತ!  
 ಮಳೆಗಾಳಿ ಜಡಿಯುತಿರೆ ನಿನಗಿಲ್ಲ ಕಿಸಿನಿಸು,  
 ಚಳಿಗಾಲಕ್ಕಿಲ್ಲ ಮೈಮುಚ್ಚಲ್ಕುರಿವೆ ಚಿಂದಿ!  
 ತಿಳಿವೊಡದು ನಿನಗೆಂತ ಸಂಕಟವೊ, ಲೋಕದಲಿ  
 ಅಳುವವರ ನಾ ಕಾಣೆನಿದು ಲೋಕಪದ್ಧತಿಯು!  
 ಕಲ್ಲೆನಿಸಿ ಜನುಮವನು ತಳೆದಿದ್ದು ಗುಣವುಂಟೆ?  
 ಕಲ್ಲನ್ನು ಕುರಿತೊಂದು ಕೇಳಿರುವೆ, ರಾಮನದು  
 ಕಲ್ಲೆನಿಸಿ ನಿಂದಿರುವ ಸತಿಯನ್ನು ಕಂಡಿರುವ  
 ಕಾಲವದು ಬಂದಾಗ ಗುಣವುಂಟು ಎಲ್ಲದಕು!

ಬಯಕೆಯನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸಿ ನಿಂದಿರುವೆ ನೀನೀಗ,  
 ಬಯಕೆಯನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸಿ ನಿಂದಿರುವೆ ನಾನೀಗ,  
 ಬಯಕೆಯದು ಜೀವಿಗಳನೊರೆದರಿವ ಕಲ್ಲೀಗ!  
 ಬಯಕೆಯನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿಹ ಬಿದಿಯೆದೆಯೆಂತಿಹುದೋ!  
 ಪಗೆ ಪಡೆಯು ಬಂದಾಗ ರಕ್ತಕನು ನೀನಪ್ಪೆ,  
 ಪಗೆ ಪಡೆಗೆ ನೀನೆಂತ ಬೆದರಿಕೆಯ ಕೊಡುತಿರ್ಪೆ,  
 ಬಗೆಯಲದು ಕಾಯದಲಿ ಬಲವಂತನೆನಿಸಿರ್ಪೆ,  
 ಬಗೆಯಲದು ಕಾಯವೇ ಸಾಧನವು ಎಲ್ಲದಕೆ!  
 ಪಳಿಯಲದು ಪೇಳುವರು ಕಲ್ಲಿದೆಯ ನೀನೆಂದು;  
 ಪಳಿವರಿಗೆ ಮತಿಯುಂಟೆ? ತಿಳಿದಲ್ಲ ಪೇಳುವುದು!  
 ಕಳೆದಿರುವ ಮಡದಿಯನು ಮಡಿವಳನ ಮಾತಿನಲಿ!  
 ಮುಳಿಸಲ್ತೆ ಮಾಡಿಪುದು ನಿನಗೇನನಿದರಿಂದೆ?  
 ಸಂತಸದ ಕಾಲವನು ಕಳೆಯಲ್ಕೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ  
 ಸಂತೆಯನು ಕೂಡುತ್ತೆ, ತಮ್ಮೊಳಗೆಯಂತೊರೆದೆ  
 ಯಿಂತೊರೆದೆಯೆಂದೆಂಬ ನಂಜನುಡಿ ಕಿವಿಗುಡಿದು  
 ಇಂತಪ್ಪ ನೆಲೆ ಬಂತೆ? ಲೋಕ ನಂಜನ ಬಿತ್ತು!  
 ಲೋಕದಲಿ ನುಡಿಯುತಿಹ ನುಡಿಗಿನಿತು ಪುರುಳುಂಟೆ?  
 ಬೇಕು ಬೇಕೆನುತ ನುಡಿದಿರುವ ನುಡಿ ಕೇಳಿರುವೆ.  
 ಸಾಕೆಬ್ಬ ತಾಗಿತದು ಕಲ್ಲೆನಗೆಯೆಂದೆಂಬ  
 ಈ ಕುರಿತು ಪೇಳಲದು ಮಾಡಿದಗೆ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ!  
 ಗಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂದಾಗ ನಿನಗೊಂದು ಪೆಸರಕ್ಕು,  
 ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂದಾಗ ಬೇರೊಂದು ಪೆಸರಕ್ಕು,  
 ಪಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂದಾಗ ಮತ್ತೊಂದು ಪೆಸರಕ್ಕು,  
 ದಿಡನರಿದೆ ಕಾರಣಂ, ಪೆಸರಿಗೆ ನೆಲೆಯಕ್ಕು!  
 ದೇಗುಲದಿ ಪೂಜಿಸುವ ಮೂರ್ತಿಯದು ನೀನೀಗ  
 ಬಾಗುತ್ತೆ ನಿಂದಿರುವೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನಾನೀಗ  
 ಆಗಮದ ವಚನಗಳ ಮಾರುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ!  
 ಆಗಮವನಲ್ಲ ನಿನ್ನಂ ಕುರಿತು ಬರೆದೆನಿದ!

## ೨ ಆ ನೋಟ

ಮನದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವ ಭಾವನೆಯ ಪೊರಸೂಸಿ  
ಜನಮನವ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿಹ ವಾಯಿಗನ ನಾಟ್ಯವನು  
ಕೊನೆಗಣ್ಣು ಕುಣಿತದಿಂ ತೋರುತಿರಲಾಂ ಕಾಂಬೆ ಬಗೆ

ಯೊಂದ ನಿನ್ನಚ್ಚಿಯೊಳ್

ಅನಿಮಿಷರು ವಾರಿಧಿಯ ಮಧಿಸಲ್ಕೆ ಪೊರ್ದಿರ್ಪ  
ಯಿನಿದಮರ್ಧ ಹಾಲಾಹಲವ ಮುಂದೊಗೆದ ಸುರಿಯ  
ಮುನಿಯದಿರು ಬೆಳ್ಳಿಹುದು ಕರ್ಪಿಹುದು ಸಾಟಿಯಿಂ

ಕಾಣಲಾರಾಗಮಿಹುದು

ತುರುಗಿರುವ ಪೀಯೂಷದೇಡೆಯಲ್ಲಿಯಾನಂದ  
ಮೆರೆಯುತ್ತಿದೆ, ನಂಜಿರುವ ತಾಣದಲಿ ಮರಣದಾ  
ದೊರೆತನವು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ, ಸುರೆಯಿರ್ಪ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ

ಪೊಣ್ಣುತ್ತಿದೆ ಮದದ ಕೊರ್ವು

ಬರಿದೆಂತು ನಾ ಕರಿವೆ ಏಣಾಕ್ಷಿ ನೀನೆಂದು  
ಸರಿಯಲ್ಲ ಕಬ್ಬಿಗರ ಭಾವನೆಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಲಿ  
ತಿರುಗುತ್ತಿರಲೆನಗಿಂತು ಕಂಡೆತ್ತು ನೀನಿದಂ

ಮನ್ನಿವೆಯ ಸಚ್ಚಮೆಂದು

---

## “ಜೈನಮಹಿಳೆ”

### ೧ ಗೊಮ್ಮಟಜಿನ

ಅರರೇ ನಿನ್ನ ತಪಕ್ಕೆ ಪಾಸಟಿಯೆ ಮೇಣ್ ನಿನ್ನೊಂದು ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೆ  
ಸರಿಯೇ ನಿನ್ನ ದೃಢಕ್ಕೆ ಧೈರ್ಯಕ್ಕೆ ಮಹಾತ್ಮಾಗಕ್ಕೆಮೀ ಲೋಕದೊಳ್  
ಧೋರಿಯಾಗಿದೊಡುಮೆಲ್ಲವಂ ತೃಣಮೆನುತ್ತಾ ರಾಜ್ಯಭೋಗಂಗಳಂ  
ತೊರೆದಿಲ್ಲೇ ಗಿರಿಯಗ್ರದೊಳ್ ನಿಲಲು ನೀನೇಂ ಚಾಗಿಯೋ ಗೊಮ್ಮಟಾ  
ಗುಡುಗಿಂಗಂಜದೆ ಮಿಂಚು ಮಿಂಚಲದಕುಂ ನೀಂ ಬೆಚ್ಚದೇ

ಧೈರ್ಯದೊಳ್

ಒಡನಾ ಪೇರ್ಮಳೆ ಸೋರುತಿದೊಡದಕುಂ ಅತ್ತಿತ್ತಲಲ್ಲಾಡದೇ  
ಕಡುವಿಂ ಬೀಸುವ ಗಾಳಿಗುಂ ನಡುಗದೇ ನೀನಾವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂ  
ನಿಡುಗಲ್ಲೊಳ್ ದೃಢವಾಗಿ ನಿಂದಿರುವೆಯಾ ನಾಂ ಬಲ್ಲೆನೇಂ ಗೊಮ್ಮಟಾ  
ಒಡಲಂ ದಂಡಿಸಿ ಕರ್ಮವಂ ಕಡಿಸಿ ಬಲೋಹಾದ್ರಿಯಂ ಚೂರ್ಣಿಸೀ  
ಝಡಿಡಾ ಅಂತಕರಾಜನಂ ಜಯಿಸಿ ನೀಂ ಪಾಪಾರಿಯಂ ಭಂಜಿಸೀ  
ಬಿಡದಾ ಮುಕ್ತಿಯ ರಾಜ್ಯವಂ ಪಡೆವಗೀ ತಾಪಂಗಳೇಂ ಗಣ್ಯಮೇ  
ತಡವೇಕೀ ಬಡಜೀವಿಯಂ ಪೊರೆವುದೈ ನೀನೊಳ್ಳಿನಿಂ ಗೊಮ್ಮಟಾ

### ೨ ದೇಶವಾಡಿಕೆ

ಕಡಲೆಯ ಗಿಡಗಳ ಮಡಿಲೊಳಗಿರಿಸಿ ।  
ಎಡಗೈಯಲಿ ಗಿಡವೊಂದನು ಧರಿಸಿ ।  
ಅಡಿಗಡಿಗಾಕಾಳ್ಗಳ ಬಾಯ್ಕುಣಿಸಿ ।  
ನಡೆತಹಳೇ ಬಾಲೆ ।

ಮೊಳದಷ್ಟಂಚಿನ ಶೀರೆಯನುಟ್ಟು ।  
ಮೊಳಕ್ಕೆವರೆಗಿನ ಕುಪ್ಪಸ ತೊಟ್ಟು ।  
ಘಳಿರೆನೆ ಕೈತುಂಬಾ ಬಳೆ ತೊಟ್ಟು ।  
ಬಹಳೋರ್ವಳು ಮುಗುದೆ ।



ಅರಿಸಿನ ಕುಂಕುಮದಿಂ ಸಿಂಗರಿಸಿ ।  
 ಕುರುಳನು ಬಾಚುತ ಜಿಡೆಯನು ಹೆಣಿಸಿ ।  
 ಬರೆವಳು ರಂಗೋಲೆಯನೋರ್ವಬಲೆ ।  
 ಹೊಸ್ತಿಲ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ।  
 ನಡುವಿಗೆ ಹೊಳೆವಾ ಪಟ್ಟಿಯನಿಟ್ಟು ।  
 ಎಡಕಂಕುಳಲೀ ಗಡಿಗೆಯನಿಟ್ಟು ।  
 ನಡತಹಳೋರ್ವಳು ದೇವೀ ಕೆರೆಗೆ ।  
 ನೀರಿಗೆ ನಲ್ಮೆಯಲಿ ।

೩ ಆ ಶ್ಲೋ

ಆಶಿ! ನಿನ್ನ ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದು । ಮೋಸಹೋಗದವರು ವಿರಳ ।  
 ದಾಸರಾಗಿ ಹೊರಳುತ್ತಿಹರು ಜನರು ಬಳಿಯಲಿ,—  
 ನಿನ್ನ ಚರಣತಲದಲಿ ॥  
 ಲಕ್ಷಕೋಟಿ ಜೀವಿಗಳನು । ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವಂತೆ ಗೈವೆ;—  
 ಲಕ್ಷಕೋಟಿ ಜನರ ಮಾನ ಪ್ರಾಣ ಹರಿಸುವೆ,—  
 ಸೆರೆಯ ಮನೆಯ ಹೊಗಿಸುವೆ ॥  
 ನಿನ್ನ ಮಾಯೆಯೆಂಬ ಪರದೆ । ಕಣ್ಣಿಗಿಕ್ಕಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳನು ।  
 ನಿನ್ನ ವಶವ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆ ಮಾಯಗಾತಿಯೆ!—  
 ಕಪಟ ನಟನೆ ತೋರುವೆ ॥  
 ಇರುವೆಯಿಂದ ಕರಿಯ ವರೆಗು । ಕುರುಡನಿಂದ ದೊರೆಯ ವರೆಗು ।  
 ಉರುಲನಿಕ್ಕಿ ಗಾಸಿಗೊಳಿಸ ನಿನ್ನ ಬಲುಮೆಯೆ!—  
 ಅಮನು,—ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯೇ! ॥  
 ಮನವ ಕಲಕಿ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ । ಕ್ಷಣದಿ ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಸೆಳೆದು ।  
 ಕುಣಿಸುತ್ತಿರುವೆ ಸನ್ನೆಯಿಂದ, ನಿನ್ನ ಸತ್ಯವೆ!—  
 ನಿನ್ನೊಳಿಹ ಮಹತ್ವವೆ! ॥  
 ನಾಳೆ ಸಾಯಲಿರ್ಪವನಿಗು । ಬಾಳ್ವೆಯೆಂದು ಪೇಳುತ್ತಿರುವೆ ।  
 ಕಾಲನೊಯ್ಯುತ್ತಿರಲು ಕಂಡು ದೂರ ನಿಲ್ಲುವೆ,—  
 ವಿಕಟಹಾಸಗೆಯ್ಯುವೆ ॥

ಆಶೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟು ಸಾವು, ದ್ವೇಷರಾಗವೋಹ ಸ್ವಾರ್ಥ ।

ಆಶೆಯಿಲ್ಲದಿರಲು ರೋಗರುಜೆಗಳಿಲ್ಲವು,—

ಜನನ-ಮರಣವಿಲ್ಲವು ॥

ಆಶೆ! ನೀನು ಸುತ್ತುತ್ತಿರುವ । ಪಾಶಗಳನ್ನು ಹರಿವ ಬಲವ ।

ಲೇಸಿನಿಂದಲಿತ್ತು ಪೊರೆಯಲೆನ್ನ ದೇವನು!—

ಅವನ ಧ್ಯಾನಗೈವನು ॥

## ೪ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲ

ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದಿ ಬಾಡುತ ಕಾಣದೆ ರವಿಯೇ, ಪೋಗುವೆಯಾ? ।

ಮಂದಿಗೆ ನಿಮ್ಮಯ ಬಾಳುವೆಯಿಸಿತೇ ಎಂಬುದ ಸಾರುವೆಯಾ? ॥

ಕಂಜಸಖನು ತಾ ಕಾಣದೆ ಪೋಗಲು, ಹಕ್ಕಿಗಳೇ! ನೀವು ॥

ಮಂಜುಳರಾಗದೊಳೇನನು ಪೇಳುತ ಗೂಡನು ಸೇರುವುದು? ॥

ಕೇಳು ಮನುಜ ತವ ಜೀವನವೆಂಬುವ ಹೊತ್ತಗೆಯಿಂದೊಂದು ।

ಹಾಳೆ ಮಗುಚಿಡೊ ತಿಳಿದಿರುಯೆನ್ನುತ ಸಾರುವಿರೇ ನೀವು? ॥

ಇಂದಿನ ಕೆಲಸವ ನಾಳೆಗಿಡದೆ ನೀನಿಂದೇ ಮುಗಿಸೆನುತ, ।

ಸಂದಿತು ನಿನ್ನಾಯುಷ್ಯದೊಳೊಂದಿನವೆಂಬ ನೆನಹ ಕೊಡುತ, ॥

ತರತರದಾ ಕ್ರಿಮಿಕೀಟಗಳೇ, ನೀವು ಪರಿಪರಿಭಾಷೆಯಲಿ ।

ಮರೆಯದಿರೆನ್ನುತ ಮನವನು ಕರ್ತವ್ಯದ ಕಡೆಗಳೆಯುವಿರೇ. ॥

## ೫ ಬಾಹುಬಲಿ ಜಿನದೇವ

ಗರ್ವ ನಿನಗಿನ್ನಿಲ್ಲ ಹೃದಯದೊಳಗಾದೊಡೆಯು ।

ಗರುವಿಕೆಯ ಗಂಡು ನೀನೇ ಜಗಕೆ ಅಲ್ಲದೊಡೆ ।

ಸರ್ವಮೃಗಪಕ್ಷಿಘಟಸರ್ಪಂಗಳಿಂ ನಿಬಿಡನಾಗಿದ್ ಕಾಂತಾರದೊಳ್ ॥

ಓರ್ವನೇ ನಿಂತು ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆಯಂ ತಡೆದು ।

ಗಾರುಗೊಳಿಸುವ ಕ್ಷುಧಾತ್ಯಪ್ಪಗಳನ್ನೊತ್ತಿಟ್ಟು ।

ಚಾರುತಪದಿಂ ಮುಕ್ತಿಕನೈಯನ್ನೊಲಿಸುವೆಯ, ಬಾಹುಬಲಿಜನದೇವನೇ? ॥

ಅರರೆ ಮನ್ನಥನೆಂಬ ಅನ್ವರ್ಥಕನುಸರಿಸಿ ।  
 ಭರದಿ ನಿನ್ನನು ನೀನೆ ಗೆಲಿದ ಶೂರಾಗ್ರಣಿಯೆ ।  
 ಧರಿಯನೊಂದೇ ಕೊಡೆಯೊಳಾಳ್ವ ಚಕ್ರಾಧಿಪನ ಕಿರಿಯ ಸೋದರ  
 ನಾಗಿಯು ॥

ತೊರೆದಿಷ್ಟಭೋಗಾದಿ ರಾಜ್ಯಗಳ ತೃಣಗಂಡು ।  
 ಗಿರಿಯಗ್ರದೊಳು ನಿಂದು ಕಡು ಕರಿನತಪವಾಂತು ।  
 ಸ್ಥಿರಮುಕ್ತಿಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವಂ ಸೂರೆಗೊಂಡೆ ಶ್ರೀ ಬಾಹುಬಲಿ ಜಿನದೇವನೆ ॥  
 ಆವಾವ ಜನ್ಮದೊಳು ಆವಾವ ರೂಪಿನಿಂ ।  
 ಭಾವಿಸಲ್ಕಸದಳದ ಬವಣೆ ಬಟ್ಟಿನು ದೇವ ।  
 ಪಾವನಾಂಗನೆ ನಿನ್ನ ಪಾದಪದ್ಮವನಿಂದು ಕಂಡು ನಾಂ ಧನ್ಯಳಾದೆ ॥  
 ಭಾವಜಾರಿಯೆ ಮುಕ್ತಿದೇವಿಗೊಡೆಯನೆ ಎನ್ನ ।  
 ಕಾವುದೀ ಭವಜಲಧಿಯಿಂದೆತ್ತಿ ಕರುಣದಲಿ ।  
 ಭಾವಶುದ್ಧಿ ಬೇಡುವೆನು ನೀನೆ ಶರಣು ಶ್ರೀ ಬಾಹುಬಲಿ ಜಿನದೇವನೆ. ॥

## ಪುಂಡೂರು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ

### ೧ ಭಾರತವಾಣೀ

ಛಾಟಿ:—(ಮೂರ್ತಿಮಂತ ಭೀಷ್ಮ ಉಭಯ) ಆಸನಾ (ಶ್ರೀ ಮಹಾತ್ಮಗಾಂಧಿ ನಮೋ)

ನಾತೃಭೂಮಿ ಶ್ರೀಧರಣಿ । ರಾಣಿ ಭುವನಮೋಹಿನಿ ॥ ಪ ॥  
ನಾತೃ ಸಕಲ ಸುಗುಣಭೂಷಣೇ । ಕ್ಷೋಣಿ ಲೋಕನಂದಿನಿ ॥ ಅ. ಪ. ॥

ರಾಜಹಂಸ ರಾಜಿತಾಂಬರ । ಶ್ವೇತಚ್ಚತ್ರ ಶೋಭಿತೇ ।  
ಭ್ರಾಜವಾನ ಹಿಮಗಿರಿಂದ್ರ । ಮಣಿಕಿರೀಟ ಭೂಷಿತೇ ॥  
ವಂದ್ಯಕಾಶ್ಮೀ । ರಾಂಬುಜಾನನೇ । ಧರ್ಮಕರ್ಮಲೋಚನೇ ।  
ಸಿಂಧುಗಂಗಾಸ್ತನೈ ಮಾನೈ । ಸತ್ಯಶಾಂತಿಕರಯುಗೇ ॥

ಅಸಮಕ್ಷಮಾ । ಕವಚಲಸಿತೇ । ವಿಂಧ್ಯಗಿರಿ ಸಿಂಹಾಸನೇ ।  
ವಸುಮತೀ ರತ್ನಾಕರಾಶ್ರಯೇ । ಕಲ್ಪಭೂಜಕೇತನೇ ॥

ಪೂರ್ವಪಶ್ಚಿಮ । ಶೈಲಚರಣೇ । ಸೇತುಪಾದುಕಾಸ್ಥಿತೇ ।  
ಗರ್ವಿ ಸಿಂಹಳೇಂದ್ರಮಕುಟ । ಮೌಕ್ತಿಕಾಂಘ್ರವಿಸಿತೇ ॥

ಬಂಧುರೇಧರೇ! । ಚಮರಿ ಚಾಮರೇ । ಸಸ್ಯಮಯ ಪೀತಾಂಬರೇ ।  
ಹಿಂದುಸಾಗರ ವಂದಿವಾಗಧೇ । ಕೀರಕೋಕಿಲಗಾಯಕೇ ॥

ಕಮಲ ಕೋಮಲ ದಂಡಧಾರಿಣಿ । ಮಲಯಗಂಧ ಮೋದಿನಿ ।  
ಅಮಲ ಸಲಿಲ ಫಲ ಸುಮಾನಿಲ । ಸಕಲ ಕಲಾನಂದಿನಿ ॥

ಜಾರುಕ್ಷೇತ್ರ ಗೋತ್ರದುರ್ಗೇ । ಭವನ ವನ ಮನೋಹರೇ ।  
ಶೂರ—ಸೂತ—ಸಾಧು—ಸಾಧ್ವೀ । ಮಂದಿರೇ! ವಸುಂಧರೇ! ॥

ಹಿಂದು, ಮುಸಲಮಾನ, ಜೈನ, । ಬೌದ್ಧ, ಸಿಖ, ಫಾರಸೀ ।  
ಬಂಧು ಕೃಷ್ಣ ಲೋಕಜನನಿ । ಕರಿತುರಂಗವಾಹಿನಿ ॥

ಘೋರ್ವ, ಸೀಖ, ರಾಜಪುತ್ರ | ವಂಗವರ ವರೂಧಿನಿ |  
 ಭೀಕರೇ! ಕರ್ಣಾಟ, ತೆಲುಗ, ಭಟಮರಾಟ ವಾಹಿನಿ ||  
 ಸರ್ವಭುವನವಿನುತೇ ವಿಮಲೇ | ವಿನತರಾಜಮಂಡಲೇ |  
 ಸಾರ್ವಭೌಮ ಭವ್ಯವಿಭವೇ | ಜಯತು ಸರ್ವಮಂಗಲೇ ||

### ೨ ಮಾಯಾಲೀಲೆ

ದಾಟಿ:—(ಕರುಣಾಕರ ನೀನೆಂಬುವದ್ಯಾಕೋ)

ನರಕೇಸರಿಯೇ | ನಿನ್ನಯ ಮಾಯಾ |  
 ಚರಿತೆಯ ನಾನರಿಯೆ || ಪ ||  
 ಅರಿಯದೆ ನಿಜವಾ | ಕುರಿಯಂತಿಹೆ! ದೇವ |  
 ಪರಮ ಪುರುಷ ನಿನ್ನ | ಪರಿಯನು ತಿಳಿಸಯ್ಯ || ಅ. ಪ. ||

ಉರಗಶಯನನಾಗಿ— | ಗರುಡಗಮನಂತೆ |  
 ಶರಧಿಯಳಿಯನಾಗಿ— | ಮಾವನಂತೆ ||  
 ವರ ಭೋಗಿಯಾಗಿ—ಯೋಗಿ | ಮಾನಸಹಂಸನಂತೆ |  
 ಶರಣಾನುರಾಗಿಯಾಗಿ— | ವಿರಾಗಿಯಂತೆ ||

ಅಣುವಾತ್ರನಾಗಿ—ಹೊಟ್ಟೆ | ಯೊಳಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಂತೆ |  
 ಘನ ವಿಶ್ವರೂಪನಾಗಿ— | 'ಕಾಣೆ'ಯಂತೆ ||  
 ಗುಣಗಣಮುಣಿಯಾಗಿ— | ನಿತ್ಯನಿರ್ಗುಣನಂತೆ ||  
 ನೆನೆದರೆ ನಿನಗೊಂದೂ | ನೆಲೆಯಿಲ್ಲವಂತೆ ||

ಭೂಧವನಾಗಿ ನೀನು | ನೆಲವ ಬೇಡಿದೆಯಂತೆ |  
 ಶ್ರೀಧರನಾಗಿ—ಭಿಕ್ಷು | ಸುಖನಂತೆ ||  
 ವೇದಗೋಚರನಾಗಿ— | ನೀನಗೋಚರನಂತೆ |  
 ಭೇದರಹಿತ—ಪಂಕ್ತಿ | ಭೇದಕನಂತೆ ||

ಕಮಲಬಾಂಧವತೇಜ, | ಕಮಲದಳಾಕ್ಷಣಿ, |  
 ಕಮಲನಾಭನೆ, ಕಮ | ಲಾವರನೆ, ||  
 ಸುಮಶರಜನಕನೆ, | ಸುಮನಸರೋಡೆಯನೆ, |  
 ಸುಮಕೋಮಲನಾಗಿ— | ಬಹುಬಲನಂತೆ ||

ನಾಯೆ ನಿನ್ನೊಳಗಂತೆ- । ನೀ ನಾಯೆಯೊಳಗಂತೆ ।  
 ಶ್ರೀಯು ನಿನ್ನೊಳು- । ನೀನು ಶ್ರೀಯೊಳಂತೆ ॥  
 ಜೀಯ! 'ಕುಸುಮ ಗಂಧ' । 'ವೃಕ್ಷ-ಬೀಜ'ಗಳಂತೆ ।  
 ಮಾಯಾಪ್ರಪಂಚದೊಳು । ತನ ಬಂಧವಂತೆ ॥

ಅನಿಮಿಷವರನಾಗಿ — । ವಿನಾನಾಗಿ ನಿಂತೆಯಂತೆ ।

ಘನ ವಿಶ್ವಂಭರನಾಗಿ — ಮಣ್ಣು ಹೊತ್ತೆ ॥  
 ವನಚರ ಹಂದಿಯಾಗಿ — । ನರವ್ಯುಗವಾದೆಯಂತೆ ।  
 ನಿನಗೆ 'ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ । ಕೋಲ'ಗಳಂತೆ ॥

ಹುಟ್ಟು ಜನ್ಮವ ಬಿಟ್ಟು । ಶರಣಿಗೆ ಮೋಸ ಕೊಟ್ಟು ।  
 ಹುಟ್ಟುತಾಯನೆ ಕೊಂದು, । ಸತಿಯ ಬಿಟ್ಟು, ॥  
 ದಿಟ್ಟಿ ಗೋವಳನಾಗಿ, । ಶ್ರೀಷ್ಠ ಸತಿಯರನ್ನು  
 ಭ್ರಷ್ಟರಾಗಿಸಿ ನಿಂತೆ । ಅಂತಕನಂತೆ ॥

ಮರೆಸಿ ವಾಲಿಯ ಕೊಂದೆ ! ಶಬರಿಯೆಂಜಲ ತಿಂದೆ ।  
 ಕರಡಿ ಮಂಗಳೊಂದಿ । ಗಲೆದು ನಿಂದೆ ॥  
 ಕರುಣಾಭರಿತನಾಗಿ — । ಲೋಕಾಪವಾದಕಾಗಿ ।  
 ತರುಣಿ 'ಗರ್ಭಿಣಿ'ಯನು । ಕಾಡಿಗೆಡಿಸಿದೆ ॥

ಇಳಿಗೆ ನೀತಿಯ ಬೋಧಿ । ಸುವ—ನಿನ್ನ—ಭೂಸತಿ ।  
 ಹಲವು ಭೂಪತಿಗಳ । ಸತಿಯಂತೆ ॥  
 ಬಳಿಯೊಳಧಾರ್ಗಿಯಾದ । ಚಂಚಲೆ ಶ್ರೀಸತಿ ।  
 ಗಳಿಗೆಗೊಬ್ಬೊಬ್ಬನಿ । ಗೊಲಿಯುವಳಂತೆ ॥

ಕ್ಷೀರವಾರಿಧಿಯೊಳೆ । ಮಲಗಿಕೊಂಡವನಾಗಿ — ।  
 ನಾರಿಗೋಪಿಯರನ್ನು । ವಂಚಿಸುತ ॥  
 ಕ್ಷೀರವನೊಯ್ದು ತಂದು । ಬೆಣ್ಣೆಯ ಕದ್ದು ತಿಂದು ।  
 ಜಾರನು — ಚೋರನೆಂದು । ಹೇಳಿಸಿಕೊಂಡೆ ॥

ಆಟ ಗೋವಳರಲ್ಲಿ । ನೋಟ ಗೋಪಿಯರಲ್ಲಿ ।  
 ಪಾಟ ಬೈರಾಗಿಗಳೆ । ಪೀಠದಲ್ಲಿ ॥  
 ಊಟ ಕೌರವರಲ್ಲಿ । ಕೂಟ ಪಾಂಡವರಲ್ಲಿ ।  
 ನಾಟಕ ನಿನ್ನದು । ನೋಟಕೊಳ್ಳೆಯದು ॥

### ೨ ಭವಲೀಲೆ

ಭವನಾಟಕವ । ಮಾಡಿದ ದೇವ ।  
 ಭವಭಯ ಪರಿ । ಹರಿಸೊ ॥ ಪ. ॥  
 ನವನವ ಕಥೆಯಾ । ಭವರಂಗದ ಮಾಯಾ ।  
 ಭವನ — ಭುವನದಲ್ಲಿ । ಭವಿಸುವಂತೆಸಗುವ ॥ ಅ. ಪ. ॥

ತರತರದಲಿ ನರ । ಗೊಂಬೆಗಳನು ಮಾಡಿ ।  
 ಪರಿಪರಿಯೊಳಗವು । ಗಳ ಕುಣಿಸಿ ॥  
 ಮೆರೆಸಿ — ಮರಸಿ, ಮಾಯಾ । ರಂಗದೊಳಾಡುವ ।  
 ಧರೆಯ ನಾಟಕ ಸೂತ್ರ । ಧಾರಿ! ಮುರಾರಿ! ॥

ರಕ್ತನಾಂಸಗಳಿಂದ । ಮಲಮೂತ್ರಕೋಶದಿಂದ ।  
 ಯುಕ್ತವಾಗಿಹ — ವಾತ । ಪಿತ್ತ — ಕಫದ ॥  
 ಅಸ್ಥಿಪಂಜರವನು । ಚರ್ಮಕವಚದಿಂದ ।  
 ಸುತ್ತಿ ಚೇತನವಿತ್ತು । ಕುಣಿಸಿ ದಣಿಸುವ ॥

ನಿಖಿಲಾಂತರ್ಯಕೆ । ಸಾಕ್ಷಿಸ್ವರೂಪನೆ ।  
 ವಿಕಳಮತಿಗಳನು । ಪ್ರೇರಿಸುತ ॥  
 ಸಕಲಾನರ್ಥದ । ಕಥೆಗಳನಾಡಿಸಿ ।  
 ಸುಖದಿ ನೋಡುವ ನಿನ್ನ । ಲೀಲೆಯ್ನು ಸರಿಯೆ? ॥

ಉಂಡು, ಮಲಗಿ, ಮಲ, । ಮೂತ್ರವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ।  
 ಗಂಡಹೆಂಡತಿ ಮರಿಮಕ್ಕಳೆಂದು ॥  
 ಅಂಡಲೆಯುತ ಗೇಣು । ಹೊಟ್ಟೆಯ ಪಾಡಿಗಾಗಿ ।  
 ಗುಂಡಿಗೆ ಹೆದರದೆ । ಹೊಡೆದಾಡುತ್ತಿರುವ ॥

ಹರಿಗಳು — ಕರಿಗಳ, । ಹುಲಿಗಳು — ದನಗಳ ।  
 ಗರುಡನುರಗಳ । ಕೊಲುವಂತೆ ॥  
 ನರರು — ನರರ ಘೋರ । ಹಿಂಸೆಗೆ ಹೇಸದ ।  
 ಪರಿಯಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ । ನೋಟವನೆಸಗಿ ॥

ಘೋರ ಮಾಯಾರಂಗ । ದೊಳು ನರನಾಟವ ।  
 ನಾರಿಹೃದಯದಂತೆ — । ಸಿರಿಯಂತೆ — ॥  
 ನೀರಿನ ಗುಳ್ಳೆಯಂತೆ — । ತೆರೆಯಂತೆ — ಮಿಂಚಿನಂತೆ ।  
 ತೋರಿ — ಯಡಗುವಂತೆ । ನಡೆಸುವೆಯಂತೆ ॥

ಧನ ವಸುಂಧರೆಯಲ್ಲಿ । ದನವು ಗೋಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ।  
 ವಸಿತೆಯು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ । ಮಾನವನ ॥  
 ತನುಜರು ಬಂಧುಗಳು । ಘೋರ ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ।  
 ತನುವದು ಚಿತೆಯಲ್ಲಿ । ತೊರೆವಂತೆ ವಿಧಿಸಿ ॥

### ೪ ದಾ ನ ಲಿ ಲೆ

ಪರಮೋದಾರಿ! । ಶೋಕನಿವಾರಿ! ।  
 ಪೊರೆ ಕರುಣಾ । ಲಹರಿ! ॥  
 ಗರುಡಗಮನ ಶ್ರೀ । ವರ ಕುಂಜವಿಹಾರಿ! ।  
 ದುರಿತಹರಣ! ಹರಿ! । ವರದ! ವಿಠಲ! ಶಾರಿ! ॥ ಅ. ಪ. ॥

ಹರನಿಗೆ ದಯವನು, । ವಿಧಿಗೊಂಡು ವಿಧಿಯನು, ।  
 ಸುರಪಗೆ ಭೋಗವನು । ನಾಕವನು ॥  
 ಸ್ಮರನಿಗೆ ರೂಪವನು, । ನರಗೆ ಪ್ರತಾಪವನು, ।  
 ಭರದೊಳೊದಗಿಸಿದ । ವರದಾನಂದ ॥



ಅನುಪಮ ಯಮನಿಗೆ । ದಂಡಾಧಿಕಾರವನು, ।  
 ಧನಪನಿಗಣಿತ । ಧನವನ್ನು ॥  
 ಅನಲಗೆ ಜ್ವಾಲೆಯನ್ನು । ಅನಿಲಗೆ ವೇಗವನ್ನು ।  
 ಗಣಪತಿಗಾದಿ ಪೂಜೆ । ಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಿದ ॥

ಧರಣಿಗೆ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು । ತರಣಿಗೆ ತೇಜವನ್ನು ।  
 ವರ ಹಿಮಕರನಿಗೆ । ಕಳೆಯನ್ನು ।  
 ಶರಧಿಗೆ ನಿರವಧಿ । ಗಂಭೀರತೆಯನು, ।  
 ಕರುಣಿಸಿ ಮೆರೆವಾ । ಕರುಣಾವಿಭವ ॥

ರಾಗವ ಕೋಗಿಲೆಗೆ । ಭೋಗವರಗಿಳಿಗೆ, ।  
 ಯೋಗವನೆಣೆವಕ್ಕಿ । ಗಳ ಕುಲಕೆ, ॥  
 ಸೋಗೆಯ ನವಿಲಿಗೆ, । ನಡೆಯನು ಹಂಸೆಗೆ, ।  
 ಭಾಗ್ಯವ ಗರುಡಗೆ ದಯಪಾಲಿಸಿದ ॥

ನೇತ್ರವ ಹರಿಣಿಗೆ, । ಕಟೆಯನು ಕೇಸರಿಗೆ, ।  
 ಗಾತ್ರ ಗಭೀರತೆಯ । ವ್ಯಾಘ್ರನಿಗೆ, ॥  
 ತಂತ್ರವ ನರಿಗಿತ್ತು, । ಕರವನು ಕರಿಗಿತ್ತು, ।  
 ಚಿತ್ರಗತಿಗಳನು । ತುರಗನಿಗಿತ್ತು. ॥

ತಂಪನು ಚಂದನಕೆ । ಸಂದ ಮಂದಾನಿಲಗೆ, ।  
 ಸೊಂಪನು ಸಂಪಿಗೆ । ಮಲ್ಲಿಗೆಗೆ ॥  
 ಇಂಪನು ಗಾಯನಕೆ, । ಝೇಂಕಾರ ತುಂಬಿಗೆ, ।  
 ಕಂಪನು ಕಸ್ತೂರಿಗೆ । ಕೊಟ್ಟು ಶೋಭಿಸುವ ॥

ಆಧಾರವಿಲ್ಲದೆ । ಹಾರುವ ಪಕ್ಷಿಗಳಿ ।  
 ಗಾಧಾರನಾಗಿ ನಡೆ । ಯಿಸುತ್ತಿರುವ ॥  
 ಉರ್ಧ್ವಗತಿಯ ಗಾಳಿ । ಯಾಧಾರವಿಲ್ಲದ ।  
 ವಾರ್ಧಿಯೊಳಗೆ ವಿನಾನು । ಗಳ ಬದುಕಿಸುವ ॥

ಜನನಿಯ ಜಠರದ । ಪಿಂಡಕೆ ತಿಂಡಿಯ ।  
 ಬನದೆ ನಿದ್ರಿಸುವಜ । ಗರಗನ್ನವ, ॥  
 ಘನ ಕವಚದ ಯೆಳ । ನೀರಿಗೆ ಜಲವ, ।  
 ವನಜದೊಳಗೆ ಮಕ । ರಂಧವ ಸುರಿವ ॥

ಕಡಲಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುತ್ತು । ಸಳಿಸುಂಟುಮಾಡುವ,  
 ಜಡಧಿಯ ತಡೆಗಟ್ಟಿ । ಬಂಧಿಸಿರುವ, ॥  
 ಉಡುಗಳನೆತ್ತಿಹಿಡಿ । ಯುವ ಕರವುಳ್ಳವ ।  
 ಹಿಡಿದು ಗಗನವನು । ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸುವ ॥

ಮದ್ದಿನ ಗುಣವನು । ಕಾಡುಸೊಮ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ।  
 ಮುದ್ದು ನುಡಿಯ ಸವಿ । ಕಂದರಲ್ಲಿ ॥  
 ಉದ್ದಸರಿಗೆಯಲಿ । ಗಾನ ವಾಧುರ್ಯವ, ।  
 ಶುದ್ಧ ಕಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಜ್ರ । ತೇಜವನೀವ ॥  
 ಮಳೆಯನು-ಬೆಳೆಯನು, । ಜಲವನು-ಫಲವನು, ।  
 ಬಲವನು-ಗೆಲವನು, । ಸಕಲವನು ॥  
 ಒಲಿದಿಳೆಗಿತ್ತು ನಿತ್ಯ । ಭಕ್ತವರದನಾಗಿ ।  
 ಬೆಳಗುವ ಪರಮಾತ್ಮ । ಲೋಕಾಭಿರಾಮ ॥

ಸಕಲ ಭುವನಪಾಲ! । ಪಾವನವನಮಾಲ! ।  
 ನಿಖಿಲ ದನುಜಕುಲ । ಕಾಲಬಲ! ॥  
 ಅಕುಟಿಲ! ಸದಮಲ । ಶೀಲ! ನೀರದನೀಲ! ।  
 ವಿಕಸಿತ ಲೀಲಾ । ಲೋಲ ವಿಶಾಲ ॥

ಶಂಖಚಕ್ರಕರ! । ಪದ್ಮಗದಾಧರ! ।  
 ಸಂಕಟಸಂಹರ! । ಅಭಯಕರ! ॥  
 ಕಿಂಕರಸುಖಕರ! । ವೈರಿಭಯಂಕರ ।  
 ಶಂಕರ ಪ್ರಿಯಕರ । ಸಕಲಾಧಾರ ॥

ವೇದವ ಸಲಹಿದ, । ಗಿರಿಯನುದ್ಧರಿಸಿದ, ।  
 ಮೇದಿನಿಗಭಯವ । ಪಾಲಿಸಿದ, ॥  
 ಸಾಧು ಬಾಲನ ಕಾಯ್ದು, । ಬಲಿಭಯ ಹರಿಸಿದ, ।  
 ಯೋಧಪಾರ್ಥಿವರಿಗೆ । ಮೋಕ್ಷವನಿತ್ತು ॥

ದಶಮುಖಮರ್ದನ, | ಕಂಸವಿದಾರಣ, |

ವಿಷಮುತ್ರಿಪುರಸಂ | ಹರಣ ಗುಣ, ||

ಅಸಮನೀಚ ಮ್ಲೇಂ | ಛಾಂಕುರ ಭಂಜನ |  
ಅಸುರಾರೀ! ಭೋ! | ದಶಾವತಾರಿ ||

ಅಳೆದಳೆದಿಳೆಯನು, | ಶರಣನ ಮೆಟ್ಟಿ, ಕಲ್ಲ |  
ಲಲನೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, | ವಿಷಧರನ ||  
ತುಳಿದ ವಿಷದ - ಗಂಗಾ | ವಿಷದ ಶೀತಲಪಾದ ||  
ಜಲರುಹಂಗಳ ನೆನೆ | ದರೆ ಭಯವುಂಟೆ? ||

ದೇವನೆ ನಿನ್ನಯ | ನಾಮವ ನುತಿಸಿದ |  
ಶ್ರೀ ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ಅ | ಜಾಮಿಳರು, ||  
ಕೋವಿದ ಕನಕ, ಕ | ಬೀರಾದಿಗಳೂ |  
ಪಾವನರಾದರು | ದೀನಾಧೀನ ||

ಶರಣ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಿಗೆ ಪ್ರಹ್ಲಾದಕರನಾದೆ, |  
ತರಳ ಧ್ರುವಗೆ - ಧ್ರುವ | ಪದವನಿತ್ತೆ, ||  
ಕರಿಯ ಕಾಯಲಿಕಾದೆ, | ಬಲಿಯ ಬಾಗಿಲಿಗಾದೆ, |  
ತರಳ ಪಾಂಚಾಲಿಗೆ | ಬೆಂಬಲನಾದೆ ||

ದೀನರೊಡೆಯ ನೀನು | ದೀನರೊಡೆಯ ನಾನು |  
ದಾನಹಸ್ತನು ನೀನು - | ನನ್ನಂತೆಯೆ ||  
ಮಾನವಂತನು ನೀನು - | ಮಾನವಂತನು ನಾನು |  
ನೀನು ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನಂತೆ | ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ನಾನು ||

ನೀನು ನನ್ನವನೆಂದು | ಭಾವಿಪೆ ಪರಮಾತ್ಮ |  
ನಾನು ನಿನ್ನವನೆಂದು | ಭಾವಿಸಯ್ಯ ||  
ನೀನು - ನಾನೆಂಬಾ | ಭೇದವನೆಣಿಸದೆ |  
ದೀನದಾಸನ ಕಾಯೋ! ದೇವ! ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ||

## ಕೆ. ವಿ. ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ

೧ ದಶರಥನ ಚಿಂತಾಸಂತಾನಂ

ರಾಮಂಗೆ ಲೋಕಾಭಿರಾಮಂಗೆ ದೊರೆತನದ  
ರಾಮಣೀಯಕ ಭದ್ರಮಾಂಗಲ್ಯಮಂ ಸಾರ್ಚಿ  
ಕೋಮಲಾನಂದಸಂದೋಹಾಂತರಂಗ ಸು  
ಕ್ಷೇಮದಿಂ ನಿಶ್ಚಿಂತನಹನೆಂದು ಸಗ್ಗಕ್ಕೆ  
ಬುತ್ತಿಯಂ ಕಟ್ಟಿದೆಂ! ಹಾ! ಎನ್ನ ವಿಧಿಯೆ! ಮ-  
ಚ್ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ಮೇಣೀಕೆ ಕೈಕೆ ಕಯ್ಯುತ್ತಮಂ  
ಪತ್ತಿಸಿದಳೇಕೊ? ಸುಖಜೀವನದ ನೆಲೆವನೆಗೆ  
ಪೊತ್ತಿಸಿದಳುರಿಯನಿಂತಕಟ! ಎದೆ ಬೆಂದಪುದು!  
ತಾರುಣ್ಯಭರದ ಕಾಮಿನಿಗೆ ಸುತಮೋಹದಿಂ  
ಕಾರುಣ್ಯಮಿಲ್ಲದುದು ಚಿತ್ತಮಲ್ಲಂ; ಮುಪ್ಪು  
ವಿಾರಿದ್ ಮುದುಕನೀ ಕೋಮಲೆಯ ಕವಡಿಂಗೆ  
ಸೂರೆವೋದುದು ಚಿತ್ತಮಿದೊ ರಾಮಚಂದ್ರಮಂ  
ಮುದಿತನಕೆ ಮಮತೆಯಾ ಕಣ್ಣೆಂದು ನಚ್ಚಿರಲಾ  
ಮುದಲತೆಯ ಬೇರ್ಗೆ ಬೆನ್ನೀರನೆರೆದಳಾ ದುಷ್ಟೆ!  
ಮೆದುಸುಡಿಯ ಬಾಲೆಗಾಂ ವರವೆರಡನಿತ್ತುದುಂ  
ಹೃದಯಮಂ ಕೊರೆಕೊರೆದು ಜೀವಮಂ ಹಿಂಡಿದಳಾ!  
ಭರತಂಗೆ ರಾಜ್ಯಮಂ ಕುಡಲಿನ್ನ ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ  
ಮರುಕವಾಗದು; ರಾಮಚಂದ್ರಮಂ ಕಾಡಿಂಗೆ  
ಪೊರಮಟ್ಟು ಪೋಪನೆನೆ ಮನ್ಮನಂ ಕರಗುಗುಂ!  
ಪಿರಿದೆನಿವಯೋಥೈ ರಾಮನನುಳಿದು ಶೂನ್ಯಮಯಾ!  
ಸಂತತಿಗೆ ನಾಲ್ವರುಂ ಸಂತೋಷದಾಯಿಗಳೆ  
ಸಂತತಂ ಚಿಂತಾಪನೋದಿಗಳೆ ಮೇಣವರೊ-  
ಳೆಂತುಮೆನ್ನೀ ಮನೋಭವನಕ್ಕೆ ರಾಮನೇ

ಶಾಂತಾಭಿನವಮನೋಭವನಿಭಂ ಶುಭಕರಂ!  
 ರಾಜ್ಯಮಂ ಭರತಂಗೆ ಕುಡುವೆನೀಕೆಯ ಮನೋ-  
 ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂತುಷ್ಟಿಯಕ್ಕೆ! ಅಂತಾದೊಡಂ  
 ರಾಜ್ಯದಿಂ ರಾಮನಂ ಪೊರಮಡಿಪುದೇ? ಮನೋ-  
 ರಾಜ್ಯಮಿದು ಸಂತತಂ ವಿಸಾಲಿಹುದಾತಂಗೆ!  
 ರಾಮನಂ ಪ್ರೇಮಘನಜಲಸಿಕ್ತ ಚಿತ್ಸುಖಾ-  
 ರಾಮನಂ ಸುಗುಣಾಭಿರಾಮನಂ ಕಣ್ಣೊಲನ  
 ಸೀಮೆಯಿಂ ಪೊರಮಡಿಸಿ ಬರ್ದುಕುವೆನದೆಂತೋ? ಹಾ!  
 ಈ ಮನೋರಥಮಿರದೊಡಂತವ್ವ ದಶರಥನೋ?  
 ಸಂತಾನಮಿತ್ತು ಸೊಗಮುಣಗೊಡದ ದುರ್ವಿಧಿಗೆ  
 ಸಂತತಂ ಚಿಂತೆಯಾ ಸಂತಾನಮೇ ಸುಖಂ!

### ೨ ಅನಂದಗೀತೆ

ಅಂಬುಜದರೆಮುಗುಳಂ ಬಿರಿಯಿಸುತ್ತಿನ-

ಬಿಂಬಂ ಮೂಡಲ್ ಮೂಡುತ್ತಿರೆ;  
 ಮುಂಬಗಲ ನಿರಭ್ರಾಂಬರದೆಡೆಯೊಳ್  
 ಹೊಂಬಿಸಿಲಿಗೆ ಕಳೆಗೂಡುತ್ತಿರೆ;  
 ಪಸರಿಸುತುಂ ದೆಸೆದೆಸೆಗಂ ಕಿರಣದ  
 ಪೊಸತೆರೆ ನರ್ತನವಾಡುತ್ತಿರೆ;  
 ಕುಸುಮದೆಸೆಗಳ ಪೊಸಮೆಯ್ಯಿರಿ ಸಂ-  
 ತಸಮಂ ನೋಟಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿರೆ;  
 ಮುಂದಿಹ ಪೂಗೊಳದೊಂದರವಿಂದಂ  
 ಮಂದಾನಿಲಕೊನೆದಾಡುತ್ತಿರೆ;  
 ಸುಂದರಕೋಮಲಕುಸುಮಸುಗಂಧಂ  
 ಮಂದಂ ಮಂದಂ ತೀಡುತ್ತಿರೆ;  
 ನಿಂದೆಡೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಸುಮಸುಮಕೆರಗುತೆ  
 ಪೆಣ್ಣುಂಬಿಗಳೋಡಾಡುತ್ತಿರೆ;  
 ಸೌಂದರ್ಯದ ಹೃನ್ಮಂದಿರದೊಳ್ ಮೃದು  
 ಬಂಧುರಭಾವಂ ಮೂಡುತ್ತಿರೆ;

ಕಂದದೆ ಕುಂದದಮಂದಾನಂದದೊ-

ಳಿಂದುವದನೆ ಕುಣಿದಾಡುತಿರೆ ;

ಬಂಧನವಿರಹಿತ ಮನ್ಮನಮತುಲಾ-

ನಂದಾಬ್ಧಿಯೊಳೋಲಾಡುತಿರೆ ;

ಸುಂದರನಾರೀಮಣಿ ಮದಿರೇಕ್ಷಣ-

ದಿಂದೆನ್ನಂ ನಡೆನೋಡುತಿರೆ ;

ಮುಂದೆಸೆಯಬಲಾವೃಂದಂ ಬಿರಿವ್ವ-

ದಂದಲನಂದೆರಚಾಡುತಿರೆ ;

ಅಂಗಜ ಜಯಗೀತಂಗಳೆನೊಲ್ಲುಲ-

ತಾಂಗಿಯರೆಲ್ಲರ ಪಾಡುತಿರೆ ;

ಸಂಗೀತಾಬ್ಧಿಯ ಮಂಗಲನಾದತ-

ರಂಗಾವಳಿಯೆಡೆಯಾಡುತಿರೆ ;

ಅವಿರಲ-ಮಂಜುಲ-ಕಲನಾದಂ ಕೋ-

ಕಿಲನಾದಕ್ಕೆಣೆಗೂಡುತಿರೆ ;

ಸವಿಸವಿದಮೃತಾಸವದೊಂದನುಪಮು

ನವಚೇತನ ತಲೆಗೋಡುತಿರೆ ;

ಬುವಿಯಲ್ಲಿಹೆನೆಂಬವಸರವರಿಯದೆ,

ಭವದಾಚೆಗೆ ಮನವೋಡುತಿರೆ ;

ನವಸುಖಸಾವ್ರಾಜ್ಯವದಿನ್ನೊಂದೇ

ದಿವಸಕೆ ಕಯ್ಯಸಗೂಡುತಿರೆ ;

ಕುಣಿಕುಣಿಯುತೆ ಪೆಣ್ಣುಣಿಯೊರ್ವಳ್ ನಸು

ಮಣಿದೆನ್ನಂ ಮುದ್ದಾಡುತಿರೆ ;

ದಣಿಯದೆ ವಿಶ್ವಾಂಗಣನರ್ತನದೊಂ-

ದೆಣಿಕೆಗೆ ಹುರುಪೊಡಗೂಡುತಿರೆ ;

ಅಡಿಗಡಿಗಮೃತದ 'ಗಡಿಗೆ'ಯ ಪಾನವ

ಕುಡಿಯುತೆ ಕುಣಿಕುಣಿದಾಡುವೆನು.

ಬಿಡಿಬಿಡಿನುಡಿಯಿಂ ತಡೆತಡೆಯದೆ ನಾಂ

ಬೆಡಗಿನ ಕವಿತೆಯ ಪಾಡುವೆನು.

೨ ಧೀರ! ನೀನೇಳು! ಜಾಗೃತನಾಗು!

ಧೀರ, ನೀನೇಳು, ಜಾಗೃತನಾಗು, ಸದ್ಧರ್ಮ  
ಸಾರಮಂ ಬೋಧಿಸಾ ಸೂರಿಗಳ ಪಾದಪಂ-  
ಕೇರುಹಮನಾಶ್ರಯಿಸಿ, ಸತ್ಯಧರ್ಮಜ್ಞಾನ ಬೋಧೆಗಳ ಸಾಧನೆಯೊಳು  
ದಾರಿತಪ್ಪದೆ ನಡೆದು ಪಡೆದಾತ್ಮಸಿದ್ಧಿಯ ವಿ-  
ಚಾರದುತ್ಪತ್ತಿದೊಳಡಿಯೂರಿ, ನಿಶ್ಚಲ ಸತ್ತ್ವ-  
ಸಾರದಧಿಕಾರಮಂ ತೋರಿಸಾ ಶೂರನ ಗಭೀರ ನಿರ್ಧಾರದಂತೆ.

ದೂರದೊಳೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದೆ ತೂರ್ಯರವಮೊಂದು;  
ತೋರುತಿದೆ ಮುಂಬೆಳಗು ಮೂಡಣದ್ರಿಯ ಮೇಲೆ;  
ಜಾರುತಿದೆ ಕತ್ತಲೆಯ ಮೊತ್ತಮೆತ್ತೆತ್ತಲೋ ಕಂಗೆಟ್ಟು ಭಂಗಬಟ್ಟು;  
ಧಾರಿಣಿಯೊಳಿಂದು ನವಚೈತನ್ಯಮೊಂದು ತಲೆ-  
ದೋರುತಿದೆ; ಭಾರತದ ಭಾಗ್ಯಾರುಣೋದಯಂ  
ಸಾರುತಿದೆ ಸನಿಯಕ್ಕೆ ಕರ್ಮರಂಗಕ್ಕಿಳಿವ ಸತ್ಯರ್ಮಸಂಗಿಯಂತೆ.

ಎದ್ದೇಳು, ಭರತಸುತ! ನಿದ್ರೆಯಂ ತೊರೆದು, ಪ್ರ-  
ಬುದ್ಧನಾಗೆಲೆ ವೀರ! ಬುದ್ಧ ಮೆಲ್ವಾಸಿನೊಳೆ  
ಬಿದ್ದಿ ಪೆ ಜಾಡ್ಯದಾ ಮುದ್ದೆಯೆನೆ! ನಿನ್ನಪ್ರಬುದ್ಧತೆಗದೇನೆಂಬೆನೋ?  
ಬುದ್ಧಿ ಹೀನತೆಯನುಳಿದಾರ್ಯಕುಲಕೊಪ್ಪುವಭಿ-  
ವೃದ್ಧಿಯೆಸಕಕ್ಕೆ ಕಯ್ಯಿಕ್ಕು ತಕ್ಕಂದದೆ ವಿ-  
ಶುದ್ಧಚಾರಿತ್ರದಿಂ ಸದ್ಧರ್ಮಸೂತ್ರದನುವರ್ತನಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿ.

ಭಯಮೇಕೆ? ಭರತಕುಲತಿಲಕ! ಸತ್ಪುರುಷರಾ-  
ಶ್ರಯದೊಳುಂಟಾತ್ಮಬಲಮುಳ್ಳ ಧೀರಂಗೆ ನಿ-  
ಶ್ಚಯದ ಜಯಮೆಂದು, 'ಬಲಹೀನೇನ ನಾಯಮಾತ್ಮಾ'ಲಭ್ಯ'

ಎಂದುದಾಗಿ,

ನಯದೊಳುಪದೇಶಮಂ ಪಡೆದ ಕಾರಣದಿಂದೆ,  
ಭಯಮೆಂಬುದದು ಮೃತ್ಯು, ನೋಡೆ, ನಿರ್ಭೀತಿಯ-  
ಕ್ಷಯಸುಖದ ಜೀವನಾಧಾರಮೆಂಬುದನರಿತು, ನಡೆ ಮುಂದೆ  
ಭಯಮಿಲ್ಲದೆ.

ಗತವೈಭವಂಗಳಂ ನೆನೆನೆನೆದು ಪೂರ್ವಪ-  
 ಧ್ವತಿಗಳಂ ಕೊಂಡಾಡಿ ಪಾಡಿ ನಲಿದಾಡೆಯು-  
 ನ್ನತಿಯ ಗತಿ ಕಯ್ಯೂಡದೆಂಬ ಮೂಢರ ಮಾತಿಗೆಡೆಮಾಡಲೇಕೆ ಬರಿದೆ?  
 ಗತಸುಕೃತಬೀಜಮೇ ಮುಂದೆ ಮೊಳೆದೋರ್ಪ ಸ-  
 ಧ್ವತಿಗೆ ಕಾರಣಮೆಂಬ ನೆಲೆಯರಿತು ಪೂರ್ವಸಂ-  
 ಸ್ಕೃತಿಯ ಸುಸ್ಥಿತಿಯ ಪದ್ಧತಿಯನನುಕರಿಸಿ ಗುಣವಂತಧೀಮಂತನೆನಿಸು.

ಇಳೆಯೊಳಾರಾದೊಡಂ ನಿನ್ನ ಸದ್ವರ್ತನಕೆ  
 ಪಳಿಪೊರ್ದುಮಂತೆ ಕೇಡೆಣಿಸಿದೊಡಮದಕೆ ನೀಂ  
 ಮುಳಿದೆಸಗದಿರ್ ಪುತಿಕಾರಮಂ, ಮೇಣುವಾಸೀನನಾಗಿದುರ್ ಬಳಿಕ;  
 ಕಳೆವೆತ್ತ ನಿರ್ಮಲಚರಿತ್ರವಿಪೊಡಮಲ್ಲಿ  
 ಕಳೆಗೆಟ್ಟ ಭಿದ್ರಮಂ ಬೆರಲಿತ್ತಿ ತೋರ್ಪ ಕಿರು-  
 ಕುಳದ ದುರ್ಜನನಿಂದೆ ತಪ್ಪದದರಿಂದಮೆದೆಗುಂದದಿರ್ ನೀನೆಂದಿಗೂ.

ಪರರ ನಡೆನುಡಿಯನನುಕರಿಸಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸ-  
 ಚ್ಚರಿತಕ್ಕೆ ಭಂಗಮಂ ತಾರದೆ ವಿಚಾರ ತ-  
 ತ್ಪರನಾಗಿ ಗುಣವನಂಗೀಕರಿಸಿ ಬಾಳ್ವದೇ ಲೇಸದಕೆ ದೋಸಮಿಲ್ಲ  
 ಧರೆಯೊಳ್ ಸ್ವಧರ್ಮದಿಂ ಬಾಳ್ವವೆಂ, ಪರರುವಿಾ-  
 ಪರಿಯೊಳೆಂದುಂ ಬಾಳ್ಗೆ ತಡೆಯೇತಕೆಂಬ ನಯ-  
 ದೆರಕಮನ್ನೋನೈಮುಂಟಾದೊಡಿನಾ ಬಾಳ್ವೆಯಮೃತಮಯ.

ಮಾಗದಿಹುದೇ.

ಬದ್ಧನಾಗಿದುಂ ಸ್ವಸಿದ್ಧ ಸ್ವತಂತ್ರತೆಗೆ  
 ಬದ್ಧಾದರಂದೋರದಿದುರ್, ಕೂಸದೊಳಿದುರ್  
 ದರ್ಪರಂ ಕರ್ದಮದ ಪೊರ್ದುಗೆಯೆ ಬರ್ಪೆಂದು ಭಾವಿಸುಮ

ತೆರದೊಳಿಗ

ಬಿದ್ದು ನಡೆಗೆಡೆವಲ್ಪಬುದ್ಧಿಯೇತಕೆ? ನಿನ್ನ  
 ಶುದ್ಧ ಸತ್ತ್ವದಸಾರಸಿದ್ಧಿಯಂ ಜಗಕೆ ತೋ-  
 'ಝಡ್ಧ ರೇದಾತ್ಮನಾತ್ಮಾನಮೆಂಬಾ ಸೂಕ್ತಿ ಶಕ್ತಿಯಂ ನಿನಗೀಯದೇ?



---



---

ಎಸ್. ಪಿ. ಭಟ್ಟ

---



---

೧ ಸ ಫ ಲ

(ಹೂವಿನ ಹಾಡೆಕೆ)

ಬಾರೆನ್ನರಸ!

ಅಡ್ಡೆ ಸರಸ!

ಈ ಪ್ರೇಮರಸ,

ಈ ರಾಗರಸ—

ನಿನಗೆಂದೇ ನಾನಾಂತಿಹೆನ್ನಲ್ಲ!—

ನಿನಗೀಯದೆ ನಾನೆಂತಿಹೆ, ನಲ್ಲ?

ಎನಿತು ವಿಲಂಬನ!

ಒಂದೇ ಚುಂಬನ

ನಿನ್ನಿಂ ಕೊಂಬನ-

ಕೆನ್ನವಲಂಬನ

ಎದೆ ಕೊರೆಕೊರೆವೀ ಗುರುತರ ಚಿಂತೆ!—

ಇದನುಳಿದೊಂದಿರದೆನಗಿದರಂತೆ.

ಗಲ್ಲಕೆ ಗಲ್ಲ-

ವಾನಿಸಿ ಮೆಲ್ಲ,

ಇನಿಸಿನಿಸೊಲ್ಲ-

ನುಲಿಯೆಯ, ನಲ್ಲ?

ತಲ್ಲಣಿಸುತಲಿದೆ ಮನವೆನಿತೊಂದು!—

ಸಲ್ಲಿಸೆಯಾ ವರವನ್ನಿನಿತೊಂದು?

ಮುಗುಳುನಗುತ್ತ,

ಬಿಗಿಯುತ ಕತ್ತ,

ಶುಟಿಯದಾಮುತ್ತ.

ನೀಡಲು ಮುತ್ತ,  
ಇದೊ, ನನಗಾಗಲೆ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ!—  
ಇದೆಯೇ ಸೊಗವೆನಗನ್ನಿದರಂದ?

ಕುರುಳನು ತೀಡುತ  
ಮೆಲ್ವಾತಾಡುತ,  
ನಾಲಿಗೆ ನೀಡುತ  
ಮಧುವನ್ನಾಡುತ,  
ಮರುಚಣವೇ ನೀಂ ತೊರೆದರು ತಾಳ್ವೆ:  
ಇರದೆ ಸಫಲವನಿತರೊಳಿ ಬಾಳ್ವೆ?

— ಎಣೆಯುಂಟೆ?

ನಾನೆ ಕಣ್ಣ ತೆರೆಯುತಿರಲು ಜ್ಯೋತಿ ಕಂದಿ ನಂದಬೇಕೆ?  
ನಾನೆ ಕಿವಿಯ ನೀಡುತಿರಲು ವಾಣಿ ಮೌನಹೊಂದಲೇಕೆ?  
ನಾನೆ ಕೈಯ ಚಾಚುತಿರಲು ವರವು ಮುಗಿದು ವಾರಬೇಕೆ?  
ನಾನೆ ಮೊರೆಯನಿಡುತಲಿರಲು ಕರುಣೆಯೊರತೆಯಾರಲೇಕೆ?

ನಾನೆ ನೀರಡಿಕೆಯ ತಣಿಸೆ ನೀರ ಸಾರಲೋಡುತಿರಲು  
ನಲಿದು ಚಿಮ್ಮಿ ಹಾರುತಿರುವ ಝರಿಯು ಭರದೊಳಿಂಗಬೇಕೆ?  
ನಾನೆ ಹಸಿವ ನೀಗುವಾಸೆಯಿಂದ ಕೈಯ ನೀಡುತಿರಲು  
ಬಲಿತು ರಸವ ಜಿಣುಗುತಿರುವ ಹಣ್ಣು ಮಣ್ಣು ನುಂಗಲೇಕೆ?

ಮನವ ಸೆಳೆವ ಸೊಂಪಿನಿಂದಲೆಣೆಯದಿರದ ಕಂಪಿನಿಂದ  
ಭುವನವನ್ನೆ ಮರುಳುಗೊಳಿಸಿ ಮೆರೆಯುತಿರಲು ಕುಸುಮವೃಂದ,  
ಮನದೆ ಸೋತು ಮುಡಿಯಲೆಂದು ನಾನೆ ಸಾರುತಿರಲದೊಂದ,  
ತನಕದಿಂದಲೆಲ್ಲ ಮಾಯವಾಗಬೇಕೆ, ಕನಸಿನಂದ?

ಆರು ಪಡೆಯದನಿತು ಭಾಗ್ಯವಿಂತು ನನ್ನದಾಯಿತಲ್ಲ!  
ಭೂರಿ ಮುದದಿ ನಲಿಯುತಿರುವೆನೆನ್ನ ಪುಣ್ಯಕೆಣೆಯದಿಲ್ಲ!!

೩ ತುಂಬಿಯ ವಿಲಾಪ

ಕಮಲಿನಿಯೆ! ನೀ ನಿನ್ನ  
ರಮಣನನ್ನಗಲುತಿರೆ,  
ಕಮನಹತಿಗೀಡಾಗಿ, ಸಂಭ್ರಮದಲಿ,  
ರಮಣೀಯ ನೋಟದಿಂ,  
ಕಮನೀಯ ಗಂಧದಿಂ,  
ಭ್ರಮೆಗೊಳಿಸ ಮೋಹಜಾಲವ ಹರಡಿದೆ!

ಚೆನ್ನೆ! ಚಂಚಲನಾಗಿ,  
ನಿನ್ನಧರಮಧುವ ನಾ-  
ನುಣ್ಣುವಭಿಲಾಷೆಯಿಂದಿಲ್ಲಿ ಬಂದು,  
ನಿನ್ನಯಾಲಿಂಗನದಿ-  
ನೆನ್ನ ಜೀವನವಿಂದು  
ಧನ್ಯವಾಯ್ತೆಂದು ಮೈಮರೆತೆ, ವಿನುತೆ!

ಉಕ್ಕುವಾನಂದದಲಿ —  
ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಬರಲಿರುವ  
ಮಿಕ್ಕ ಸಂಕಟಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು —  
ಸಿಕ್ಕ ಮಕರಂದವನು  
ಸೊಕ್ಕಿ ಹೀರುತಲೀಗ  
ಸಿಕ್ಕಿರುವೆನೇಳಲಿರಿಯದೆ ನಿನ್ನಲಿ!

ಅಂಟಿಕೊಂಡಿದೆ ಕಾಲು,  
ಗಂಟುಕಟ್ಟಿದೆ ರೆಕ್ಕೆ,  
ಗಂಟಲಿನವರೆಗುದರ ತುಂಬಿರುವುದು;  
ಕಂಟಕವ ನಾನೆ ನನ-  
ಗುಂಟುವಾಡಿದೆಯೋ! —  
ಶುಂಠತನಗೈದುಣುವೆ ಕರ್ಮಫಲವ!

ಎಸೆವ ಗುಂಪನು ಸೇರಿ,  
 ಕುಸುಮಕುಸುಮಕೆ ಹಾರಿ,  
 ಬಸವಳಿದು ಜೇನ ರ್ಪೀಂಕರಿಸಿ ಹೀರಿ,  
 ಹಸಿವ ನೀಗುತಲುಳಿವ  
 ಹಸಿಯ ಮಕರಂದವನು  
 ಹಸನು ಗೂಡಲಿ ತಂದು ಸುರಿಯಲೆಂದು?

ಮಂದಾರೆಯೊಂದಿಗಾ-  
 ನಂದದಲಿ ಪ್ರಣಯವ-  
 ನ್ನೆಂದೆಸಗಲಿನ್ನುಮುಂದಕಟ! ನಾನು?  
 ಎಂದು ನಾನೇಕಾಂತ-  
 ದಿಂದ ಮೆಲ್ಲಾತುಗಳ-  
 ನಂದದುಲಿಯಲಿ ಪಾರಿಜಾತೆಯೊಡನೆ?

ಸಂಪನ್ನಿ ಮಾಲತಿಯ  
 ಸಂಫುಲ್ಲವದನವನು  
 ಸಂಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಚುಂಬಿಸಲದೆಂದು?  
 ಸಂಪನ್ನಣಿಯೆ! ರಮೆಯ  
 ಸಂಪರ್ಕ ಸುಖವನ್ನು  
 ಸಂಪ್ರಮೋದದಲಿನ್ನು ಹೊಂದಲೆಂದು?

ಕರ್ತವ್ಯವನು ಮರೆತು  
 ವರ್ತಿಸುವ ಮಾನವರ  
 ಮೃತ್ಯುದೇವತೆ ತಬ್ಬಿಕೊಳುವಂದದಿ —  
 ನರ್ತಿಸುತ ಮಧುವ ನಾ-  
 ನರ್ತಿಯಲಿ ಸವಿಯುತಿರೆ,  
 ಕೀರ್ತಿಯುತೆ! ನೀನೆನ್ನನಪ್ಪಿದೆಯಲಾ!

ಮನುಜರಾ ಪಡ್ವರಿ-  
 ಗಣಮಧ್ಯದಲಿ ನಲಿದು  
 ತನುಮನಧನಂಗಳನು ಸವೆವಂದದಿ—  
 ವನಜಮಣಿ! ನಾ ನಿನ್ನ  
 ನನೆಯಿಸುಳ್ಳಳ ನಡುವೆ  
 ಕುಣಿದು ಸವೆಸುವೆನೆನ್ನ ಜೀವನವನು!

ನೀರಜೆಯೆ! ನಿನ್ನೊಲವಿ-  
 ನೋರೆ ನೋಟವಿದೆನಗೆ  
 ಕೂರಲಗು ತಾನಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತೇ!  
 ಭೂರಿ ಸಂತೋಷಕರ  
 ಸಾರಭವು ತಾ ಪ್ರಾಣ-  
 ಹಾರಕವದಾಗಿ ವಾರ್ಪಟ್ಟಿತೇ! ಹಾ!!

ಗುಂಜಾರವಂ ಗೈದು  
 ಮಂಜುಳ ಸುಮಂಗಳಿಂ  
 ಭುಂಜಿಸುತ ಹರುಷದಲಿ ನಾಂ ಜೀನನು—  
 ಪಂಜರದಿ ಸಿಲುಕಿರುವ  
 ಕುಂಜರಾರಾತಿಯೊಲು—  
 ಕಂಜಮಣಿ! ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದೆನೆ! ಹಾ!!

ಆಪ್ತೇಷ್ಟರೆಲ್ಲರುಂ  
 ಸಪ್ತ ಸಾಗರದತ್ತ;  
 ಗುಪ್ತದಲಿ ನಾನಿಲ್ಲಿ ಬಂಧನದಲಿ,  
 ಪ್ರಾಪ್ತ ಸಂಕಟದಿ ಸಂ-  
 ತಪ್ತ ಹೃದಯದಲಿ ನಿ-  
 ಲ್ಲಿಪ್ತನನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ, ತೊರೆವೆನಸುವ!

೪ ನವಯುಗವೋ, ಇದು ಕಲಿಯುಗವೋ?

ನವಯುಗವೋ,

ಇದು—

ಕಲಿಯುಗವೋ?

ಸತ್ಯವ ಮುಸುಕಿದೆ

ಕತ್ತಲೆಯೈ!

ಮಿಥ್ಯವು ನಲಿವುದು

ಬತ್ತಲೆಯೈ!

ನೀತಿಯು ಎಲ್ಲಿದೆ? —

ಮೇಣ್ ನ್ಯಾಯ?

ಅನೀತಿಯೆಲ್ಲೆಡೆ,

ಅನ್ಯಾಯ!

ಜ್ಞಾನಕಛೋಗತಿ

ಸಂದಿಹುದು!

ಮೌಢ್ಯಕ್ಕುನ್ನತಿ

ಬಂದಿಹುದು!

ಘನತೆಯ ಯೋಗ್ಯನು

ಕಳೆದಿಹನು!

ಪದವನಯೋಗ್ಯನು

ತಳೆದಿಹನು!

ವಸ್ತುವನಿದೋ ಕೈ-

ಬಿಟ್ಟಿಹರು!

ಛಾಯೆಗಿದೋ ಕೈ-

ಕೊಟ್ಟಿಹರು!

ಆರೋಗ್ಯವು ಮರೆ-  
 ಯಾಗಿಹುದು!  
 ರೋಗರುಜಿಯೆ ಧರೆ-  
 ಗಾಗಿಹುದು!

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ಕಹಿ-  
 ಯಾಗಿಹುದು!  
 ಪಾರತಂತ್ರ್ಯ ಸಿಹಿ  
 ತಾಗಿಹುದು!

ಶಾಂತಿಗೆ ಸಂದಿದೆ  
 ವಿಶ್ರಾಂತಿ!  
 ಕ್ರಾಂತಿಯು ಹೊಂದಿದೆ  
 ವಿಭ್ರಾಂತಿ!

ಮರೆತಿಹರೆಲ್ಲರು  
 ದೇವನನು!  
 ಸ್ತುತಿಸುವರೆಲ್ಲರು  
 ಹೇವನನು!

ನವಯುಗವೋ,  
 ಇದು—  
 ಕಲಿಯುಗವೋ?

---

## ಮಂ. ಅನಂತರಾವ್

### ೧ ನಗುವೊಗವ ತಳೆದಿರಲು

“ದುಃಖಾದುದ್ವಿಜತೇ ಸರ್ವಃ ಸರ್ವಸ್ಯ ಸುಖಮಾಪ್ನಿತಮ್”—

ಮಹಾಭಾರತ, ಶಾಂತಿಪರ್ವ.

ನಗುವೊಗವ ತಳೆದಿರಲು ನಗುತ ಬಳಿಗೈದುವರು  
 ದುಗುಡದಿಂದಳುತಿರಲು ಗಮನಿಸುವರಿಲ್ಲ  
 ಸೊಗವ ಹೆರವರ ಬೇಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡುಣಬೇಕು  
 ಜಗದಿ ಬೇಡದೆ ದೊರೆನ ದುಃಖನುಡು ಸಲ್ಲ  
 ಪಾಡಿದೊಡೆ ಪಡಿನುಡಿಯ ಕಾಡುಗುಡ್ಡಗಳೆಲ್ಲ  
 ತೀಡಿ ಸಂತಸದಿ ಬೀರ್ವುವು ಬೀಗಿ ಕೂಗಿ  
 ಕಾಡುತಿಹ ಮನದಳಲ ಪೀಡೆಯಾ ನಿಟ್ಟುಸಿರ  
 ಪಾಡು ಪೋದಪುದಡಗಿ ಗಾಳಿಪಾಲಾಗಿ  
 ಸಂತಸಂಬಡೆ ನಿನ್ನನಂತೆ ಆಶ್ರಯಿಸುವರು  
 ಚಿಂತಿಸಲು ನಿನ್ನ ತೊರೆದತ್ತ ಸಾರುವರೈ  
 ಸಂತಸದ ಪಾಲು ಬೇಕಂತೆ; ಸಾಲದು. ಚಿಂತೆ  
 ಯಾಂತು ಬದುಕುವುದೆಂತು? ಬೇಡವೆನ್ನುವರೈ  
 ಸ್ವೀಕರಿಸೆ ಮೋದದೊಳನೇಕ ಗೆಳೆಯರು ಬಹರು  
 ಶೋಕದೊಳ್ಗೆಳೆಯರುಂ ವಿಮುಖರೈ ಮಹಿಯೊಳ್  
 ನೀ ಕೊಟ್ಟು ಸಿಹಿ ಸೊಗವ ಬೇಕು ಬೇಕೆಂದುಣುವ  
 ರೇಕಾಂತಮುಣಬೇಕು ವ್ಯಾಕುಲದ ಕಹಿಯೊಳ್  
 ಪಡೆದ ಸುಗ್ಗಿಯ ದಿನದಿ ಕೊಡಲೊತಣವ, ನೆರೆದು  
 ಸಡಗರದೆ ಬಂದು ಸೇರುವರು ಜನರೆಲ್ಲ  
 ದುಡಿಯಲಾರದೆ ಬಳಲುತೊಡಲೆನುವನಾಸದಿಂ  
 ಮಡಿನಂದು ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ನೋಳ್ಪರಾರಿಲ್ಲ



ಎಂದು ಸಿರಿ ಮೆರೆದಿಹುದೋ ಅಂದೆ ನೆಂಟರುಮಿಷ್ಟ,  
 ರೆಂದು ಸಂದಣಿಸಿ ಸುಖಿಸುವರು. ಹೆಚ್ಚೇಕೈ?  
 ಬಂದ ಸಂಪದವಾರಿ, ದಂದುಗಂ ವಿಾರಿ, ನೀ  
 ಸಂದುಗೊಂದಿನೊಳೊರ್ವನೇ ನರಳಬೇಕೈ.

## ೨ ಕಳೆದು ಹೋದ ದಿನಗಳು

(ಟೆನಿಸನ್ ಕವಿಯ ಒಂದು ಹಾಡಿನ ಅಧಾರದಿಂದ)

ಕರುಳು ಕರಗಿ, ಬರಿದು ಎದೆಯ, ಕಣ್ಣಿನೇರಿ ಕೂಡುತ,  
 ನೆರೆ ನಿರಾಸೆಗಡಲಿನಾಳದಿಂದ ಕುದಿದು ಬರುವುದು:  
 ಅರಿಯೆನಿದರ ಅರ್ಥವನ್ನು— ಬರಿದೆ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವುದು,  
 ಶರದಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯ ಸಿರಿಯ ಹೊಲವಿ ನೋಡುತ,  
 ಸುಳಿಯೆ ನೆನಹು ಮನದೊಳಾ  
 ಕಳೆದು ಹೋದ ದಿನಗಳು.

ಬಂದು ನಿಂದು ಬಂಧುಬಾಂಧವರುಗಳೆಲ್ಲ ದೂರದೆ,  
 ತಿಂದು ತೇಗಿ, ನಲಿದು ಬೀಗಿ, ಹಬ್ಬ ಮಾಡಿ ಮನೆಯಲಿ,  
 ಹಿಂದೆ ಹೋಗುವಾಗ ಮೊಗವು ಕುಂದಿಯೆಲ್ಲ ಕೊನೆಯಲಿ  
 ಚಂದದಿಂದ ನೆಲಸಿ ಚಿತ್ತಭಿತ್ತಿಯಲಿ ವಿಚಾರದಿ  
 ಹೊಳೆವುವೆಂತು ಪಟಗಳಾ  
 ಕಳೆದು ಹೋದ ದಿನಗಳು!

ಹೋದ ಬಳಿಕ ಮನದೊಳೇಳ್ವ ಪ್ರಿಯೆಯ ಪ್ರಣಯಗೋಷ್ಠಿಯು—  
 ಖೇದದಿಂದ ಮಡಿದ ಮೇಲೆ ಸ್ಮರಿಸ ತಾಯ ನಲಿಗೊಗಂ—  
 ಭೇದ ಬಂದ ಬಳಿಕ ನೆನೆವ ಗೆಳೆಯರಿತ್ತ ಸವಿಸೊಗಂ—  
 ಮೋದದಲಿ ವಿಷಾದ ಬೆರೆವ ವಿಧಿವಿಲಾಸಚೇಷ್ಟೆಯು!  
 ಅಳಿವೆ ಅಯ್ಯೊ ಬಾಳೊಳು  
 ಕಳೆದು ಹೋದ ದಿನಗಳು!

ಸಮಯ ತೀರಿ ಬತ್ತಿಯಾರಿ ನಂದುತಿರಲು ದೀವಿಗೆ,  
ಸಮೆದ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಕಿವುಡು ಕಿವಿಗೆ, ಮಬ್ಬು ಕಣ್ಣಿಗೆ  
ಅನುರಿ, ಕರೆಯುವಾಗ ಕೂಡಲೆಂದು ಮಣ್ಣು ಮಣ್ಣಿಗೆ,  
ತಮದೊಳಿಹದ ಭ್ರಮೆಗಳಂತೆ ದಾರಿಗೆಟ್ಟು ಜೀವಿಗೆ—

ಅಳಲಗಡಲ ತೆರಿಗಳು

ಕಳೆದು ಹೋದ ದಿನಗಳು.

### ೨ ಧರ್ಮಕಾಗಿ

“ಧರ್ಮಕಾಗಿ ಜೀವನನ್ನು ತೆತ್ತನಯ್ಯ, ಭಾಪುರೇ!

ಕರ್ಮಬದ್ಧರಾರು ವಾಳ್ವರನಿತು?—” ತಾಳೆಲ್ವೆ:  
ಮರ್ಮವೇನು ಜೀವನದೊಳಗೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆಯಾ?  
ಧರ್ಮಕಾಗಿ ಬದುಕಿ ಬಾಳ್ವನೇನು ಪೇಳೆಲ್ವೆ.

ಸಾವು ಸುಲಭ. ಲೋಭ ಮೋಹ ಜಂಭ ದಂಭ ದರ್ಪಕೆ  
ಜೀವರೆನಿತು ಕಾಲ ಬಲಿಗಳಾಗಿ ಜವನಿಗೆ  
ಸಾವರಲ್ಲ! ಅದರೊಳೆಲ್ಲ ಗರಿಮೆ ಹಿರಿಮೆ ಕೀರ್ತಿಯೇಂ?  
ಯಾವ ಕಷ್ಟವೆನಿತು ಕರಿನವಾದುದಿನಗೆ?

ಹಿಡಿದ ಧರ್ಮದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ನೆನಸುಕನಸೊಳಾವಗಂ  
ಬಿಡದೆ, ಬದುಕಿ ಬಾಳಲೆಳಸಿ ಮುಂದರಿಸಿದನೇ?  
ಪೊಡವಿ ತೆಗಳಿ ಸಂಗಡಿಗರು ಹಿಂಜರಿದೊಡಮಂಜದೆ  
ಎಡರು ತೊಡರುಗಳನು ಜಯಿಸಲುಜ್ಜುಗಿಸಿದನೇ?

ಅಂತೆ ಕಾದಿ ಹೋರಿ, ಹಾದಿ ತೋರಿ ಪಿಂತೆ ಬಹರಿಗೆ,  
ಪಂತ ಮರೆದು ಶಾಂತಿವೆತ್ತ ಕತೆಯೆ ಬೇಕೆಲ್ವೆ!  
ಸಿಂತು ಧರ್ಮಕಾಗಿ ಬಾಳ್ವ ಹದನ ಬಿತ್ತರಿಪುದೆಲ್ವೆ!  
ಎಂತು ಸತ್ತನೆಂಬ ವಾರ್ತೆ ಯಾರಿಗೇಕೆಲ್ವೆ?

೪ ವೂಡಿದವನಿಗೆ ನೋಡಿದವನ ಕಾಣಿಕೆ  
 ಅವಲಕ್ಷಣವು ಚಿತ್ರವೇನಿದೆಂದೊದರಿವನ  
 ನವಸರದಿ ನುಸುಳಿದನು ಜವನವನ ಕರಿಸೆ  
 ಅವನಿಯೊಳಗಲರಿನಲಿ ಪರಿಮಳದ ತೆರದೊಳದು  
 ಹವಣು ಮಾಡಿತು ಜನರ ಬಾಳ್ವೆಯನು ಸತತಂ  
 ಗಾನವೇ? ಮುದಿಗೂಬೆ ಕೂಗಿದೆಂದಾ ಪಟುವು  
 ಊನವನೆ ಸಾರಿ ತೆರಳಿದನವಧಿ ಮುಗಿದು  
 ಜೀನಿನಲಿ ಸಿಹಿಯಂತೆ ಮಾನವರ ಜೀವನದಿ  
 ತಾನವದು ಕಲೆಕಲಿತು ಕೇಳಿಸುವುದನಿಶಂ  
 ವೋಲು ನುಡಿಯಿದು ಕಾವ್ಯವೆಂತೆಂದವನ ಮಾತು  
 ತೇಲಿ ಹೋಯಿತನಂತೆ ನಾದಬ್ರಹ್ಮದಲಿ  
 ಹಾಲಿನಲಿ ಸವಿಯಂತೆ ಜನತೆಯೊಳಗದು ಸೇರಿ  
 ಕಾಲನನು ತುಳಿದು ನಿಂದಿಹುದನುರವಾಗಿ  
 ಮಂದಿರವ ನೋಡಿ ಮೊಗ ತಿರುಗಿಸಿದ ಪಂಡಿತನು  
 ಸಂದು ಹೋದನು ಕಾಲಲೀಲಾನಿಯಮದೆ  
 ಚಂದ ಮೈಯೊಳಗುಸಿರ ಬೆಡಗಿನಂತದು ನಿರುತ  
 ಮಂದಿ ಬದುಕಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳಗುತಿಹುದು  
 ನೋಡುವನು ಮನುಜವಾತ್ರನು; ಕಂದುಕುಂದುಗಳ  
 ನಾಡಿ ತೋರಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಸಾರುವನು ಲಯಕೆ  
 ಮಾಡಿದವನಳಿದೊಡಂ ನೆನಹಿನಲಿ ನೆಲೆನೆಲಿಸಿ  
 ನಾಡಿನೊಳಗುಳಿಯುವನು ತನ್ನ ಕೃತಿಗಳಲಿ

೫ ಜಗದ ಸೋಂಕು

(ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್ ಕವಿಯ ಕವಿತೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ)

ಜಗದ ಸೋಂಕೆಮ್ಮನತಿ ಹಿಡಿದೆಳೆದು ಸೆಳೆದು  
 ಬಿಗಿದು, ಮಾಡಿತು ಸಪ್ತ ನಮ್ಮ ಬಾಳ್ವೆಗಳಃ  
 ಭಗವಂತನೆಮಗಿತ್ತ ಬುದ್ಧಿ ಶಕ್ತಿಗಳ  
 ಹಗಲಿರುಳು ದುಂದುಮಾಳ್ವೆವು ದುಡಿದು ಕಳೆದು.

ಧವಳಾಂಶು ಬೆಳಬೆಳಗಿ ತಿಳಿಸೊದೆಯ ಸುರಿಯೆ,  
ಲವಣಾಂಬುಧಿಯು ಪಾಲ ಕಡಲಾದ ಪರಿಯೆ!  
ಪವನರಾಜನು ತನ್ನ ಲೀಲೆಗಳ ಮುಗಿಸೆ,  
ಪವಡಿಸಿದ ಮಗುವಿನೋಲ್ ವಿರಮಿಸಿದ ಸೊಗಸೆ!

ಮುಗಳು ಹೂಗಳ ವರ್ಣಗಂಧಾತಿಶಯವೇ!  
ಖಗಮೃಗನಿನಾದ ಸಂಗೀತಸಂಚಯವೇ!  
ಬಗೆಗೆ ನಾಟದು. ಅಂದ ಚಂದ ಸವಿಯೊಂದೂ  
ಸೊಗಯಿಸದು. ಕದಲದೀ ಗೊಡ್ಡ ಮನಮೊಂದೂ!

ಕೋಮಲತೆ ಶಾಂತಿ ಲಲಿತತೆಯೆಮಗೆ ಸಲ್ಲ.  
ರೋಮಾಂಚವಾಗುವೆದೆ ಕಲ್ಲಾದುದಲ್ಲ!  
ಭೂಮಿತಾಯವಳ ಮಕ್ಕಳು ನಮ್ಮೊಳ್ಳೆಲ್ಲ  
ಸಾಮರಸ್ಯದ ಸುಳಿವು ಲವಲೇಶಮಿಲ್ಲ.

ಹುಲ್ಲೆ ಹುಲಿಯೊಡನಾಡಿದಾ ತಪೋವನದಾ,  
ಕಲ್ಲು ಹೆಣ್ಣಾದುದರ, ಜಲಧಿ ಮಂಥನದಾ  
ಎಲ್ಲ ತಿರುಳರಿವ ತಿಳಿ ನಂಬುಗೆಯ ನೀಡ್ಯೆ!  
ಬಲ್ಲವರ ಜಾಣ್ಮೆಯಾ ಸೋಗಿನಗೆ ಬೇಡ್ಯೆ!

ಸಹಿಸದ್ಯೆ, ಸಾಕು, ನವನಾಗರಿಕ ಭಾವ.

ಮಹಿಯೊಳಿಹ ರೂಪರಸಗಂಧನಾದಗಳ  
ಸಹಜ ಸಾವ್ರಾಜ್ಯದಲಿ ನಲಿವ ನಲವುಗಳ  
ಸಿಹಿಯುಂಬ ಸರಳತೆಯ ಕರುಣಿಸ್ಯೆ, ದೇವ!

## ೭ ಪದ್ಯ ರಚನೆ

(ಅಂಗ, ಕವಿತೆಯೊಂದರ ಆಧಾರದಿಂದ)

ಚುಂಬಿಸುತ ಮುದ್ದಾಡಿ ಹರಸಿ ಸರಸತಿಯು  
ಬಿಂಬಿಸಲು ಮನದೊಳಗೆ ಅರೆಗಳಿಗೆ ಮತಿಯು  
ಇಂಬಾಗಿ ಸುಖಕೆ ಹುರಿದುಂಬಲಾವೇಶಂ  
ತೆಂಬೆಲರುಸುರಿನಂತೆ ಬಹುದು ಸಂದೇಶಂ

ಶಾರದೆಯು ನಗುತಿಹಳೆ ನಿರುತಂ? ಮುಖೇಂದು  
ಬೀರುತಿರೆ ಚಿಂತೆಯಂ, ವ್ಯಾಕುಲದ ಬಿಂದು  
ತೋರಿ ಹೊಂದಿರೆ ನಿನ್ನ ತ್ರಿಕರಣಗಳೊಳಗೆ  
ಸೇರುವುದು ಭಾವಗಳ ರೂಪರಸಗಳಿಗೆ

ಶೋಕವೋ, ಶೋಷವೋ, ಶಂಕಿಸಲು ಬೇಡ  
ಸ್ವೀಕರಿಸು ಮನದಣಿಯೆ; ಜಾಣರನು ಗಾಢ  
ವೋಕನಾ ಹಾಡಿನಿಂ ಮರುಳುಗೊಳಿಸುವರೆ  
ಅಕ್ಷಿ ದಯಪಾಲಿಸುವ ಪರವ ತೊರೆಯುವರೆ?

ಮನದೊಳಾಡಿಸಿ ತೂಗಿ ತಲೆಯೊಳತ್ತಿತ್ತ  
ಇಲ್ಲದಾದ ರಸರಾಗದಿಂ ಬೆಳಗಿಸುತ್ತ  
ಅನುನಯದ ಪದಗಳಿಂದರ್ಥವನು ಮೆರೆಸಿ  
ಘನತತ್ತ್ವದರ್ಥದಿಂ ಶಬ್ದಗಳನುರಿಸಿ  
ಬಂದು ನಲಿವುದು ಕೇಳೆಲೈ ದಿವ್ಯಕಾವ್ಯಂ  
ಬಂಧುರಂ ಸುರುಚಿರಂ ಮೃದು ಹೃದ್ಯ ವದ್ಯಂ.

---

## ಉಗ್ರಾಣ ಮಂಗೇಶರಾವ್

ಅವುದೌ ಹಿತ ನಿನಗೆ ದೇವಿ ಭಾರತಿ ಹೇಳು

ಅವುದೌ ಹಿತ ನಿನಗೆ ದೇವಿ ಭಾರತಿ ಹೇಳು  
ಕಾವ್ಯದಲಿ ಹೊಸ ಹಳೆಯ ಮಾರ್ಗವೆರಡರಲಿ.

ಎಳವೆಯನು ನೀನೆಲ್ಲಿ ಕಳೆದೆಯೋ ನಾ ಕಾಣೆ  
ಬೆಳೆದೆ ವರಕವಿ ಪಂಪನೆದೊಟ್ಟಲಲ್ಲಿ.  
ನಡೆಗಲಿಸಿದನು ನಿನಗೆ ಪೊಡವಿಪತಿ ನೈಪತುಂಗ  
ತೊಡಿಸಿದರು ಹೊನ್ನರನ್ನರು ಭೂಷಣವನು.

ಗುಣವರ್ಮನಿಂ ನಿನ್ನ ಗುಣವಧಿಕವಾದುದೌ  
ಹಣೆಗೆ ತಿಲಕವನಿಟ್ಟರಾ ಕವಿತಿಲಕರು  
ನೇಮಿಚಂದ್ರನು ನಿನ್ನ ನಾಮವನು ಬೆಳಗಿದನು  
ಕಾಮನಿತ್ತನು ನಿನಗೊಲಿದು ರಸಿಕತೆಯನು.

ಮಧುರ ನಿನ್ನಯ ನುಡಿಗೆ ಮಧುರತೆಯನೆರಿದಿಹನು  
ಸುಧೆಯನುಣಿಸುವೆ ನಿನ್ನನೆರೆದ ವಿಬುಧರಿಗೆ  
ಕಂದ ವೃತ್ತಗಳಿಂದ ಚಂದ ರಗಳೆಗಳಿಂದ  
ಬಂಧುರದ ನುಡಿಗಳಿಂದವರು ಹಾಡಿದರು.

ಮಡಿಯವರ ನುಡಿ ಬಂಧಗೆಡದೆಂದಿಗೂ ಪ್ರಾಸ  
ಗೆಡರವರು ಹಿಡಿದ ಮಾರ್ಗದೊಳೆ ನಡೆದಿಹರು.  
ಮಾತಿನ ಚಮತ್ಕೃತಿಗೆ ರೀತಿಯಲಂಕೃತಿಗೆ  
ಸೋತುದಿಲ್ಲವೆ ನಿನ್ನ ಮನಸು ಹೇಳಮ್ಮಾ.

ವರ ಚಂಪುವಿನ ಪೆಂಪು ಸರಸ ಷಟ್ಪದಿಂಪು  
ಸರಳ ವಚನದ ಸೊಂಪು ನಿನಗೊಪ್ಪದಿಹುದೇ.  
ಕನ್ನಡದ ನುಡಿವೆಣ್ಣೆ ಮುನ್ನಿನಾ ಕವಿಗಳನು  
ಮನ್ನಿಸಿದೆ ನಿನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಣೊಟದಿದೆ.

ಕಾಲಪುರುಷನ ಲೀಲೆ ಹೋಲಿಕೆಗೆ ಹೊರಗಹುದು  
ಕಾಲೋಳೊರೆಸಿದನಿಲ್ಲ ಕೃತಿರತ್ನಗಳನು  
ಬರೆದ ಕವಿಗಳನವರ ಪೊರೆದ ರಾಜರನೊಯ್ದ  
ತೆರೆದೆ ಕಾಲನು ಕಬ್ಬುಗಳನೊಯ್ದನಿಲ್ಲ.

ಕಳೆಗೂಡಿದಾ ಕಬ್ಬುವಿಳೆಯೊಳಗೆ ರಂಜಿಪುದು  
ಹಳೆಯದಾಗದು ನಿಚ್ಚ ಹೊಸತಪ್ಪುದು.  
ಬುಧರ ಹೃದಯವು ಬೇರೆ ವಿಧವಾದರೇನಾಯ್ತು  
ಸುಧೆಗೆ ರುಚಿ ಬೇರಹುದೆ ಗುಣಕೆ ಮತ್ತರವೇ.

ಅಂದಿಗದು ಚಿಲುನಾಯ್ತು ಕಂದಿತದನಿನ್ನೇಕೆ  
ಮಂದಿಯೋದುವುದೆಂದು ಕುಂದನಿಡಲಹುದೇ  
ಸುಂದರದ ವಸ್ತುವಾನಂದವೀವುದು ಸದಾ  
ಎಂದ ಕವಿವಚನವನು ನೀಂ ನಂಬದಿಹುದೇ.

ಕವಿತೆಯೊಳು ಹುಟ್ಟಿಹುದು ನವನಾರ್ಗವಿದು ಮನಕೆ  
ಸವಿಯಾಗದೇ? — ನೀನು, 'ನಸುನಗುವೆಯೇಕೆ?  
ರವಿಯ ಕಣ್ಣಾಟದೊಳು ನವಪದಾರ್ಥವದಿಲ್ಲೆ  
ರವಿ ಕಾಣದುದನು ತಾಂ ಕವಿ ಕಾಣದಿಹನೇ?

ಭಾಷೆಯ ಬಿಗುಪು ಹೋಯ್ತು ವೇಷ ಬದಲಾಯ್ತೆ ಮಗ  
ತೋಷವಹುದೇ ಪೂರ್ವಸಂಪ್ರದಾಯದಲಿ.  
ಭಾವವೇ ಜೀವನದನಾವರಿಸಿದಾ ದೇಹ  
ಪಾವುದೆನೆ ಮಾತಲಂಕಾರವೇ ತೊಡಿಗೆ.

ಜೀವವೇ ಮುಖ್ಯವದನೋವದಿವರನು ಕಾಯೆ  
ಪಾವನದ ತುಯ್ಯಲುಳಿದುಯ್ಯಲುಂಡಂತೆ.  
ಒಡಲೆ ಕಾಣಿಸದಂತೆ ತೊಡಿಗೆಯನು ತೊಡಿಸಿದರೆ  
ತಡೆಯದಪ್ಪುದು ನಿಜದಿ ಪಡೆದೊಡಲ ಸಿರಿಗೆ.

ಪ್ರಾಸವೇ ಪ್ರಾಣವಾ ಪ್ರಾಸವಳಿದರೆ ಕೃತಿಗೆ  
ಲೇಸಹುದೆಯೆಂದದನೆ ಮೆಚ್ಚಲೇನಹುದು.  
ಪ್ರಾಸವದು ಸಾಜದಿಂ ಸೂಸೆ ಭೂಷಣವಹುದು  
ಸಾಸದಿಂ ಬರೆ ಕೃತಿಗೆ ದೋಷವಹುದಲ್ಲ.

ಕಡು ಬಣ್ಣದಿಂ ಬಣ್ಣಗೆಡದಂತೆ ಭಾರದಾ  
ತೊಡಿಗೆಯಿಂದೊಡಲು ಬಲು ಬಸವಳಿಯದಂತೆ.  
ನುಡಿಯ ಬಿಗುಪಿಂ ಭಾವಗೆಡದಂತೆ ಹೃದಯವೇ  
ನುಡಿದಂತೆ ನುಡಿದ ಕೃತಿ ನಿನಗೊಪ್ಪದಿಹುದೇ.

ಹಳಬರುನ್ನತ ವೃಕ್ಷಗಳನವರ ತೋಟದೊಳು  
ಬೆಳೆಸಿದರು ಫಲವನುಣಿಸಿದರು ತಣಿಸಿದರು.  
ಹೊಸಬರಭಿರುಚಿ ಬೇರೆ ಹಸನಾದ ಹೂದೋಟ  
ವೆಸಗಿ ಹೂಮಾಲೆಯನು ಹಾಕಿದರು ನಿನಗೆ.

ಅರರೆ ಗುಣದೋಷಗಳು ಭರಿತವಿಹವೆರಡರೊಳು  
ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲದ ವಸ್ತು ಧರಿಯೊಳ್ಳಿಹುದು?  
ಎನುಗೆ ಹಳತೇ ಮೆಚ್ಚು ತಮಗೆ ಹೊಸತೇ ಹೆಚ್ಚು.  
ಅಮಮ! ಏತಕೆ ಹುಚ್ಚು ನಿಮಗೆಂಬೆ ನೀನು.

ಬಗೆಯೆ ಹೊಸ ಹಳೆಯೆಂಬ ಜಗಳದೊಳು ಹುರುಳಿಲ್ಲ  
ನಗುವೆ ನೀನೆರಡು ಕಡೆಯವರೆಗ್ಗತನಕೆ.  
ಹೊಸತೇನು ಹಳತೇನು ರಸವನೊಸರುವ ಕಬ್ಬ  
ರಸದಾಳಿ ಕಬ್ಬಹುದು ನಿನಗೊಪ್ಪದಿಹುದೇ.

೨ ಎನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಗಿಣಿಯೆ!

ಎನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಗಿಣಿಯೆ! ಎನ್ನ ಸೊಬಗಿನ ಕಣಿಯೆ!  
ಎನ್ನ ಭಾಗ್ಯದ ಸಿರಿಯೆ! ಚೆಲುವಿನ ಕುವರಿಯೆ!  
ನಿನ್ನ ಜನನದ ದಿನಕೆ—(ಚೆನ್ನಾಯ್ತೆಲೆಗೆ! ಮನಕೆ  
ಸನ್ನತವೆ? ತಡೆ ಮಗಳ ಈ ಕಿರುಕುಳಗಳ.)

ಬಾರೆನ್ನ ಮನೆ ಬೆಳಗೆ! ಸಾರು ಬೇಗನೆ ಬಳಿಗೆ;  
ತೋರು ಸಿನ್ನಯ ಮೊಗವ; ಬೀರೆನಗೆ ಸೊಗವ.  
ವಿಾರಿಹುದು ಸುಖವಿಂದು—(ಯಾರೆ? ಬೇಗನೆ ಬಂದು  
ನೀರ ಬಿಂದಿಗೆ ಎಳಕೊ! ಹೋ! ಕವಚಿದಳಕೊ!)



ಕಂದ! ಜನನದ ದಿನದ ಸಂದ ನಿನ್ನಯ ಬಿನದ  
ದಿಂದ ನಲವಾಂತುದೆದೆ ಬಂದಪ್ಪು ಮುದದೆ.  
ನಿಂದು ನೋಡುವುದೇಕೆ?—(ಮುಂದೋಡಿದಳು! ಜೋಕ!  
ಸುಂದರಿಯೆ! ಪೋ ಪೋಗು! ಹಾಕಿದಳು ಲಾಗು!)

ಮಗಳೆ! ಮಾಣಿಕಗೊಂಬೆ! ತೆಗೆದು ತಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಬೆ!  
ನಗುನಗುತ ಬಾರೆನ್ನ ಬಗೆಗೊಳಿಪ ರನ್ನ!  
ಸಿಗಲಾರಿಯಾ ನನಗೆ—(ನೆಗೆದಳಿದೊ ಕಿರುಮನೆಗೆ  
ತೆಗೆದೆನ್ನ ಮಸಿಕುಡಿಕೆ! ಬೇಗವಳ ಹುಡುಕೆ!)

ಪುಟ್ಟಮ್ಮ! ನೀ ಮುತ್ತ ಕೊಟ್ಟೆನ್ನನಪ್ಪತ್ತ  
ಹುಟ್ಟು ದಿನದುಡುಗೊರೆಯ ಪಡೆಯಬಹುದರಿಯ!  
ತಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಗೆ ಬಾರೆ—(ಬೊಟ್ಟಿಟ್ಟವಳ ಮೋರೆ  
ನಿಟ್ಟಿಸೆಲೆ ಮನದನ್ನೆ! ಮಸಿಗಾಯ್ತು ಸೊನ್ನೆ!)

ಅಮ್ಮಣ್ಣೆ! ಬಾ, ನಿನ್ನನೊಮ್ಮೆ ತಬ್ಬನೆ, ಚಿನ್ನ  
ಸುಮ್ಮಾನವಹುದಿಂದು ಜನ್ನದಿನವೆಂದು.  
ಸಮ್ಮುಖಕೆ ಬಾ, ಪುರುಳೆ!—(ಸುಮ್ಮನಿರಳೀ ತರಳೆ;  
ಗುಮ್ಮನೆಂದಿದೊ ಬಂದಳೇನದರ ಚಂದ!)

ಕಡುಬೆಡಗಿನೆಲೆ ಬಾಲೆ! ಇಡುವೆ ಮುತ್ತಿನ ಮಾಲೆ  
ಬಿಡೆನಿದಕೊ ಸಿಕ್ಕಿದಳು! ಮುತ್ತನಿಕ್ಕಿದಳು!  
ಒಡನೆ ಮುದ್ದಾಡಿದೆನು—(ಮಡದಿಮಣಿ, ನೋಡಿದನು.  
ಬೆಡಗಲ್ಲವೇ ಪೇಳೆ ಮುತ್ತಿನಿ ಮಾಲೆ?)

೪ ಕಲಾಮಹಿಮೆ

ನೀರನೀರೆಯರಂದು ಬೇರಾಗಲಿಹುದೆಂದು  
ಸಾರಿ ಮನದಣಿಯೆ ಮುದ್ದಾಡುತ್ತಗಲಿದರು,—  
ದೂರದಲಿ ನಿಂದ ಕವಿಯೆದೆಯೊಳಿದು ಸೇರಿ, ನಿಲ  
ಲಾರದೊಡನೊಂದು ಹಾಡಾಗಿ ರಂಜಿಸಿತು.

ತರಣಿ ಪಡುವಣಕಳಿದು, ಕೆಂಬಣ್ಣದಿಂ ಪೊಳೆದು,  
ಕಿರಣಗಳ ಸಿರಿಯ ಕಡಲೊಳು ಕರೆದು ಮೆರೆದಂ,—  
ನೆರೆದ ಸಂಜೆಯ ಸೊಬಗ ನೋಡಿ ಸಂತಸಗೂಡಿ  
ಬರೆದನದರೊಂದು ಚಿತ್ರವನು ಚಿತ್ರಕನು.

ಅಳುವ ಮಗುವನು ಪಿಡಿದು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿ ಲಾಲಿಸುತ್ತ,  
ಕಳಕಂಠೆ ಮನಕೆ ಬಂದಂತೆ ಹಾಡಿದಳು.—  
ಬಳಿಯೊಳಿದೊರ್ವ ಗಾಯಕನದರ ಸವಿಗೊಲಿದು  
ಕಳೆದುಂಬಿ ನುಡಿಗಳಿಗೆ ರಾಗಗಟ್ಟಿದನು.

ಅಡಿಯಿಂದ ಮುಡಿಯನಕ ಕಡುಚೆಲುವೆಯಹ ಮಡದಿ  
ನುಡಿಯುತಿದಳು ತನ್ನ ಕೈಯ ಗಿಣಿಯೊಡನೆ—  
ನಡೆನೋಡಿಯವಳ ಚೆಲುವಿಗೆ ಸೋತ ವರಶಿಲ್ಪಿ  
ಪಡಿಯೊಡಲನೊಂದು ಶಿಲೆಗಡಿದು ಮಾಡಿದನು.

ರಸಿಕರೆದೆಗೂಡಿ ಹಸನಾಗಿ ನೆಲಸಿತು ಹಾಡು;  
ಕಿಸುಸಂಜೆ ಸೊಬಗು ಚಿತ್ರದೊಳೆಸೆದುದನಿಶಂ;  
ಬಿಸಜಾಕ್ಷಿಯರ ಬಾಯೊಳುಳಿದಿಹುದು ರಾಗವದು;  
ನಸುಗೆಡದೆ ನಿಂದಿತರೆಯೊಳು ಪೆಣ್ಣು ಚೆಲುವು.

ನೀರನೀರೆಯರ, ಕವಿರವಿವರ್ಣಗಳ, ಚಿತ್ರ  
ಕಾರಗಾಯಕರಾಗರೂಪಶಿಲ್ಪಿಗಳ,  
ಧಾರಿಣಿಯನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಶಿಲ್ಪಿವರ್ಯನವ  
ನಾರಯಿದು ನೋಡಿ ಮನಮೆಚ್ಚಿ ಹರಸಿದನು.

ಲೋಕವಿದು ದುಃಖಮಯವೆಂಬುದದು ನಿಜವಹುದು.  
ನಾಕಸುಖವಿದರೊಳಿರಬೇಕೆಂದರಹುದೇ?  
ಲೋಕಿಸದೆ, ಸುಖಬಿಂದುಗಳ ಚೆಲ್ಲಗೊಡದೆ, ಸುವಿ  
ವೇಕದಿಂದಿಂತು ಕಲೆಯೊಳಗೆ ಚಿರೆಗೊಳಿಸೈ.

## ಎನ್. ನರಸಿಂಗರಾವ್

೧ ಉವಪಿಸ-ರಯಣ-ಮಾಲಂ

(ಉಪದೇಶ-ರತ್ನಮಾಲಾ)

ಪದ್ಮಜನೇಶ್ವರ ಸೂರಿಯ ಪ್ರಾಕೃತ ಗಾಥೆಯ ಅನುಸಾರ.

ಕಂ ದಂ

ಈಶ ಮಹಾವೀರಗೇರಗಿ,  
ಕೋಶವನುಪದೇಶ-ರತ್ನದಾ ಪೇಳ್ವೆಂ, ನಿ-  
ಶ್ರೇಷ್ಠಂ ಲೋಗರ ದುರ್ಗತಿ  
ನಾಶಂಗೆಯ್ಯುದುಪದೇಶ-ರತ್ನದ ಮಾಲೇ.

ಜೀವದಯೆಯೊಳ್ ರಮಿಪ್ಪದು,  
ಗೋವರ್ಗವನುಂ ದಮಿಪ್ಪದೈ, ಸತ್ಯಪ್ರ-  
ಸ್ತಾವದ ವಚನವನೊರೆವುದು,  
ಪಾವನ ಧರ್ಮದ ರಹಸ್ಯಮಿನಿತರೊಳತ್ತಿ?

ಶೀಲಂ ಖಂಡಿಸದಿರ್, ದು-  
ಶ್ರೀಲರನೊಡನಾಡವೇಡ, ಗುರುವಚನಗಳಂ  
ಕಾಲಿಯನೆಸಗಲ್ ವೇಡಾ,  
ಮೇಲಿನಲರಿದಪೆ ಸುಧರ್ಮಪರಮಾರ್ಥವನುಂ.

ಅಡಿಯಿಡುವೆಡೆಯೊಳ್ ಚಪಲಂ-  
ವಡೆಯದುಡಿಗೆಯೊಳ್ ನಿರಜಿಸದುಡ್ಡಟನ್ನೇಷಂ  
ಕಡುವಕ್ರಂ ನೋಡದೆ ನಡೆ-  
ದೊಡೆ, ತಾವೊಂದಂ ನುಡಿನರೆ ರುಪ್ಪರ್ ಪಿಸುಣರ್?

ನಿಯಮಿಪುಡು ಜಿಹ್ವೆಯಂ, ಕಾ-  
ರಿಯಕಂ ಕೈಯಿಕ್ಕದಿರ್ ವಿಚಾರವನುಳಿದುಂ,  
ಬಯಲಿಸದಿರ್ಕುಲಕರ್ಮದ  
ನಿಯತವನೇಗೆಯ್ದುದಾ ಕರಿನ ಕಲಿಕಾಲಂ?

ಅರಾರ ಮರ್ಮವನ್ನರೆ  
ಸಾರದಲಾರಂ ಟೊಣೆಯದೆ ಜರಿಯದಿರಲ್ಕುಂ-  
ತೋರಂತೆ ನಡೆಯೆ, ದುರ್ಗದ  
ದಾರಿಯನುಂ ಸಜ್ಜನಗೆ ಸುಕರಿಪುದಲ್ಲೇ?

ಉಪಕರಿಪುದೆಲ್ಲರಂ, ಪರ-  
ರುಪಕಾರವನುಂ ಮರೆಯದಲಿರ್, ವಿಹ್ವಲರಂ  
ಕೃಪೆಯಿಂ ಕರನುವಲಂಬಿಪು-  
ದುಪದೇಶಂ ಪರಮಮಿದುವೆ ವಿದುಷರದಲ್ಲೆ?

ಅವನನುಂ ಬೇಡಲ್ವೇ-  
ಡಾವನ ಪ್ರಸ್ಥಾನಭಂಗವಂ ಗೆಯ್ಯಲ್ವೇ-  
ಡಾ! ವಚನದೈನ್ಯಮಂ ಬಿಡೆ,  
ಯಾವಜ್ಜೀವಂ ಬದುರ್ಗಂಕಲಕ್ಕುಂ ಜಗದೋಳ್.

ತನ್ನಂ ತಾನೆ ಪ್ರಶಂಸಿಸ-  
ದಿನ್ನಾರಂ ನಿಂದಿಸದುರೆ ದುರ್ಜನನೆಂದುಂ,  
ಮುನ್ನಂ ಬಹುಬಹು ಗಹಗಹಿ-  
ಪನ್ನಂ ನಗದಿರ್, ಲಭಿಪುದು ಗೌರವಮಿದರಿಂ.

ಪಗೆಗಳೊಳಿಡಲಾಗದು ನಂ-  
ಬುಗೆಯಂ, ವಿಶ್ವಸ್ತರೆಂಬರೊಳ್ವಂಚನೆಯಂ  
ಬಗೆಗೊಳದಿಕ್ಕೈ. ಕೃತಘ್ನತೆ-  
ಯ ಗುಣಂ ಮೆರೆಯಿಸದಿದುವೆ ನ್ಯಾಯದ ಮಾರ್ಗಂ.

ಸುಗುಣಿಗಳೊಡನಾಟವೆ ರಮಿ-  
 ಸುಗೆ, ರಾಗಂ ಸ್ನೇಹವರ್ಜ್ಯರೊಳ್ ವರ್ಜಿಸುತುಂ,  
 ಮಿಗೆ ಪಾತ್ರಾಪಾತ್ರವಿಶಾ-  
 ರಗಳಂ ಪರಿಕಿಸಿ ನಡೆವುದೆ ಬಲ್ಲವರೊರೆಗಳ್.

ನಾಡದಿರಕಾರ್ಯವಂ, ತಾ-  
 ನೀಡಾಗಲ್ವೀಡ ಕಿಡುನುಡಿಜಸಕ್ಕಂ, ನೀ-  
 ಗಾಡೈ ಸಾಹಸವಂ, ಕೈ-  
 ನಾಡದಲಿಕ್ಕುಮೆ ಜಗತ್ತು ಮೂರಂ ಬಳಿಸಲ್?

ವ್ಯಸನದೆ ವ್ಯಥೆವೇಡಾ, ಮಾ-  
 ಣಿಸದಿರ್ ಗಡ ಸ್ವಾಭಿಮಾನವಂ ಸಾಯ್ವನಕಂ,  
 ದಸೆಗೆಟ್ಟಿದೊಡಮಿಯೈ-  
 ಯಸಿಧಾರಾವ್ರತಮಿದಲ್ತೆ ಧೀರರ್ಕ್ಕಲ್ಲಂ?

ಅತಿನೇಹವನುಂ ಪ್ರಿಯರೊಳ್  
 ಪ್ರತಿದಿವಸಂ ರೋಪವನುರೆ ತೋರಲ್ ನೇಡಾ,  
 ಮಧಿಸಲ್ವೀಡ ಕಲಹವಂ,  
 ಗತಿವೊಂದಿಪ್ಪುದು ಜಲಾಂಜಲಿಯಿನರಿಗುಣಕಂ.

ವಶನಾಗದಿರ್ ಕುಸಂಗಳೆ,  
 ಶಿಶುಮುಖದಿಂದಾದೊಡಂ ಹಿತವಚನವಂ ಲಾ-  
 ಲಿಸಲಕ್ಕುಂ, ತೊರೆಯನಯದ  
 ಗಸಣಿಯನೆಂದೆನೆ ಮಿಸುಕದು ನಿಂದಾವಚನಂ.

ವಿಭವದೊಳುಬ್ಬಲಾಗದ-  
 ಶುಭಮುಪ್ಪ ವಿಪತ್ತಿನೊಳ್ ವಿಷಾದಂ ಬಿಡು, ಮೇ-  
 ಣುಭಯದೆ ಪ್ರವರ್ತಿಸಿರ್ಕ್ಕ ಸ-  
 ಮಭಾವದೊಳ್, ಪುಟ್ಟಿದು ರಣರಣ ಸಂತಾಪಂ.

ಪೊಗಳಲೈಡಾ ಭೃತ್ಯಗು-

ಣಗಣಂಗಳನುಂ ಪರೋಕ್ಷದೊಳ್, ಸುತಗುಣವಂ

ಮಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದಿ, ಮಹಿಳೆಯ-

ರ ಗುಣವನುಭಯದಿ; ನಶಿಸದವರ್ಗೆ ಮಹತ್ತ್ವಂ.

ಪ್ರಿಯವಚನವನಾಡುತ್ತೆ, ವಿ-

ನಯದಿಂ ನಡೆಯುತೆ, ಕುಡುತ್ತೆ ದಾನಂಗಳನೊ-

ಲೈಯಿನರಿ ಪರಗುಣದಾ ಸಂ-

ಚಯವನಿದೆ ವಶೀಕರಣದಮೂಲ್ಯ ಸುಮಂತ್ರಂ.

ನುಡಿ ಪ್ರಸ್ತಾವದೆ, ಮನ್ನಣೆ-

ಗುಡು ಖಳನಿಂಗಾಮೊಡಂ ಜನಪಭೆಯೊಳುರೆ ಕೈ-

ವಿಡದಿರ್ ಸ್ವಪರ ವಿಶೇಷಂ,

ಪಡೆದವೆಯಿದರಿಂ ಮನೋರಥಂಗಳನೆಲ್ಲಂ.

ಅಗಲಿಪುದು ಮಂತ್ರತ್ತಾ-

ಣಗಳಂ, ಗಡ, ಜತೆಯೊಳ್ಲ್ಲದಲೆ ಪರಗೃಹಮಂ

ಪುಗದಿರ್, ನೀನಿತ್ತಾ ಬಾ-

ಸೆಗಳಂ ಪಾಲಿಪುದು; ಪಡೆದವೆ ಕುಲೀನತ್ವಂ.

ಕರೆ ಪೋ ಭೋಜನಕಂ, ಮೇ-

ಣದಿರಿಪುವುದೈ ಮನೋಗತವನುಮುರೆ ಪರ-

ಸ್ವರದಿಂ, ಕುಡುಕೊಳುಚಿತಮನ-

ವರತಂ, ನೀಚ್ಚಿವೆಯೆನೆ ಸ್ಥಿರಸುಪ್ರೇಮಂ.

ಅವನಾನಿಸಲರಿದಾರಂ,  
ತನನಿಜಗುಣವಂ ಪೊಗಳುತ್ತೆ ಗರ್ವಿಸವೇಡಾ,  
ತನೆ ವಿಸ್ಮಯಂಗೊಳಲ್ಪೇ-  
ಡ, ವಿಚಾರಿಪ್ಪದು ಗಡ! 'ಬಹುರತ್ನಾ ವೃಷ್ಟಿ!'

ಲಗುವಂ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತುಂ,  
ಒಗೆಯಲ್ಪೇಳ್ಳುಂ ಮಹತ್ತಮಮೆನಿಪ್ಪದನುಂ,  
ನೆಗೆಯದಿರುತ್ತಂತಂ ಕ-  
ಜ್ಜಗಳೊಳ್: ಸುಲಭದೆ ಪಡೆದವೆ ಗೌರವನಿದರಿಂ

ಪರಮಾತ್ಮನ ಜಾನಿಸುತುಂ,  
ಪರರಂ ಗಣಿಸಾಪ್ತಸಮರೆನಲ್ ನಲವಿಂದಂ,  
ಕೊರಗಿಸಿ ರಾಗದ್ವೇಷವ-  
ನುರೆ, ನೀಂ ಸಂಸಾರಬಂಧನಂ ಭಿಂದಿಸಿಕೊಳ್.

ಈವುಪದೇಶ-ಮಣಿಸರವ-  
ನಾವಂ ಕಂಠದೆ ಧರಿಸನನವರತಮವನಾ-  
ಜೀವಾಂತಂ ಶಿವಸುಖ-ಲ-  
ಕ್ಷ್ಮೀವಕ್ಷ್ಯಸ್ಥಲದೊಳೆ ನಲಿದಾಡುತ್ತಿರ್ಪಂ!

ನೇರಂ ಪದ್ಮಜಿನೇಶ್ವರ-  
ಸೂರಿಯೆ ಕೋರ್ದಿದ ರನ್ಯ ವಚನದ ಗುಂಫಂ  
ಸಾರವಿಪುಲೋಪದೇಶದ  
ಹಾರಂ ಕಂಠಗತಮಕ್ಕೆ ಭವ್ಯಜನರ್ಗಂ!

## ೨ ಯ ತಿ

(ಪಾರ್ನೆಲ್ ಕವಿಯ “ಹರ್ನಿಟ್” ಎಂಬ ಕಾವ್ಯದ ಸಂವಿಧಾನ.)

(ಧಾಟಿ—ಲಾವಣಿ; ೮-೮-೧೦)

ಧರಾಧರಧರಂ,-

ಮುರಾಸುರಹರಂ,-

ಚರಾಚರವರಂ,-

ಪರಾತ್ಪರಪರಂ!

॥ ಪಲ್ಲ ॥

### I.

ವಯೋವೃದ್ಧ ಚಿ-ನ್ಮಯಾಹ್ವಯಂ ಯೋ-ಗಿಯಿದ್ಧನತಿಕಾಲಂ,  
ಭಯಂಕರ ವಿಪಿನ-ದೆಯೇಕನಾಗಿರೆ,-ಸ್ವಯಂಶಾಂತಿತ್ವಪ್ತಂ.

ಪಣ್ಣುಹಂಪಲ-ನ್ಮುಣ್ಣುತ ಕೆಲದಿಹ-ದಿಣ್ಣೆಯ ಜರಿಯಿಂದಂ  
ತಣ್ಣೀರ್ಕುಡಿವನು,- ನುಣ್ಣೆಲೆ ಹಾಸುಗೆ,-ಸಣ್ಣ ಗವಿಯೆ ಭವನಂ.

ಪರಬ್ರಹ್ಮಸು-ಸ್ವರೂಪನಹ ಶ್ರೀ-ಹರಿಧ್ಯಾನವನ್ನೂ  
ಸರಾಗದಿಂದೆ ದಿ-ನರಾತ್ರಿ ಮಾಡುವ-ನರೋತ್ತಮನೆ ತಾನೂ.

ಒಂದು ಸಂಶಯಂ-ಬಂದು ಮುಸುಕಿತಾ-ನಂದಚಿತ್ತಕವನಾ,  
ಚಂದಿರಬಿಂಬಕೆ-ಮುಂದೆ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ-ಸಂದಣಿ ಬರುವಂತೇ,  
ತೀಯ ಕೊಳದೊಳಗೆ-ಬಳಿಯ ದಡವು ಮರ-ಗಳು, ನೇಸರು, ಬಾನೂ  
ಪೊಳೆಯೆ, ಕಿರಿಯ ಕ-ಲ್ಸುಳಿಯೆ, ನೆಳಲ್ಸುಳು-ಚಳವಳಗೊಳುವಂತೇ.

‘ಇಷ್ಟು ನಡೆಸುತಿಹ-ಸೃಷ್ಟಿಪಾಲನೀ-ವಿಷ್ಟು ವೆ ಪರಮಾತ್ಮಾ,  
ದುಷ್ಟನಿಗಿಷ್ಟವ,-ಶಿಷ್ಟಗೆ ಕಷ್ಟವ,-ವೇಷ್ಟಿಪುದೇಂ ಚೇಷ್ಟೇ?’

ಅಹೋರಾತ್ರಿಯಾ-ರಹಸ್ಯವಿದೆ! ನಿ ಸ್ವಹಾಯನಾಗಿದೂ,  
ಗುಹಾಚಿಂತನದಿ-ಮಹಾಪವಾದಾ-ಪಹಾರವೆಲ್ಲಿ ಹುದೂ?

ಇಂತು ಸಂಶಯದ-ಚಿಂತೆಯನುಂ ತಾ-ಮಂಥನಗೆಯ್ಯಲ್ಕೇ,  
ಸಂತನು ಪೊರಟನು,-ಸ್ವಂತದ ದಂಡವ-ಕಂಠೆಯನೊಡಗೂಡೀ.



## II

ಮುಂದೆ ಕಂಡನವ-ನಂದಿನ ದಿನದತಿ-ಸುಂದರ ತರುಣನನೂ,  
ಸಂದುದು ಮಾತುಗ-ಳಿಂದರೆದಾರಿಯು;-ಸಂಧ್ಯೆಯಾಯ್ತು ಕೊನೆಗೇ.

ಆಗಳ್ಳಂಡರು-ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದಿಹ-ಸೋಗಿನ ಮಂದಿರವಾ;  
ಬೇಗನೆ ಧನಿಯಿದಿ-ರಾಗಿ ಬಂದವರ-ಸ್ವಾಗತಕರಿಸಿದನೂ.

ಅಲಂಕಾರದು-ಜ್ವಲಾನ್ವಿತಂ ವಿಧು-ಶಿಲಾಶಾಲೆಯಲ್ಲೇ,  
ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂ-ದಲಾಯ್ತು ಭೋಜನ-ಫಲಾಹಾರ ಮೊದಲೂ.

ಸುರಭಿಸುರತರುಗ-ಳಿರುವು-ವಿಲ್ಲಿಯೆಂ-ಬರುಹು ಜನಿಸುತಿರಲೂ,  
ಪರಿವರಿ ಭಕ್ತ್ಯವ-ವರ ಭೋಜ್ಯಾನ್ನವ-ನಿರದೆ ಭುಂಜಿಸಿದರೂ.

ಮೃದುಲ ಹಂಸತೂ-ಲದ ತಲೈದೆ ಬಹು-ಮುದದಿ ನಿದ್ರೆಗೆಯ್ಯೂ,  
ಉದಯದೊಳೇಳ-ಲೊಕ್ಕದಗಿಸಿದವುತಣ-ವದು ಸತ್ಕರಿಸಿದುದೂ.

ಹೊನ್ನ ದಾನಿಯಾ-ಪನ್ನೀರಿಂದವ-ರನ್ನಾ ಶ್ರೀಮಂತಂ  
ಚೆನ್ನನೆ ನನೆಯಿಸಿ,-ತನ್ನಯ ನೆನಪಿರ-ಲೆನ್ನುತ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟಂ.

ಮಾರು ನೂರರಾ-ದೂರ ದಾರಿಗಿ-ನ್ನಾರು ಕಾಣದಂತೇ,  
ಹಾರಿಸಿದ ಪ-ನ್ನೀರದಾನಿಯಂ-ತೋರಿಸಿದಂ ತರುಣಂ.

ತಣ್ಣಗಾಗೆ ಮೈ-ಕಣ್ಣು ಮೋರೆ ಕೆಂ-ಬಣ್ಣವೇರೆ, ಯತಿಗೇ,  
ಉಣ್ಣೆಯೆದ್ದು ನಿಲೆ,-ಕರ್ಣ ಸಿಡಿಯಿತಾ-ರಣ್ಯವಾಯ್ತು ಮನವೊ.

## III.

ಸುಮ್ಮನಿರ್ದು, ಬಲು-ದುಮ್ಮಾನದ ಮುನಿ-ಸಂ ಮನದೊಳಗಿರಿಸಿ,  
ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟದೆ ನಡೆ-ದಂ ಮುನಿ ತರುಣನ-ಸಮ್ಮೇಳನದಿಂದಂ.

ಸಿಡಿಲು ಜಡಗಳೆಡೆ-ಬಿಡದೆ ಹೊಡೆಯೆ, ತುಡು-ಕಿಡೆ ತೊಡಗಿತು ಬಾನೂ,  
ಒಡನೆ ಬಿಸಿಗದಿರ-ನಡೆಗೆಯಿರುಳು ತಲೆ-ಯಿಡಲೆಡೆ ಪುಡುಕಿದರೂ.

ಕಂಡರಾಗಳು-ದ್ದಂಡ ಸೌಧವಾ-ಖಂಡಲದಿಜ್ಜುಖದೇ;  
ತಂಡದಿ ಬಂಜರು-ಗೊಂಡಿದೆ ಸುತ್ತಲು,-ಬಂಡೆಮಂಡೆಯಂತೇ.

ಕಟಕಟ ಕದವಾ-ಭಟಿಸಿ ತಟ್ಟೆ, ಮೇ-ಲ್ಕಿಟಿಕಿಯಿಂದೆ ಹಣೆಕೀ,  
ಕಟುಮುಖದಾ ಕ-ರ್ಪಟಿಕನು ಕರೆದನು-ಪಟಲವಿದೆಂಬವೊಲೂ.

ಪರೋಪಕಾರದೇ-ನಿರಸ್ತನಹ ಧನ-ಪರಾಯಣಂ ಕೃಪಣಂ,  
ದುರುಸ್ತಿಲ್ಲ ಮಂ-ದಿರಂ, ಭೋಜನಂ-ಪರಿಷ್ಕಾರಮಲ್ಲಾ.

ಕಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಬರಿ-ಹುಲ್ಲು ಹಾಸಿಯದ-ರಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿದನೂ,  
ಅಲ್ಲಿ ನನುದಯಿಸ-ಲಿಲ್ಲದ ಮುನ್ನಮೆ-ಮೆಲ್ಲನೆಚ್ಚರಿಸಿದಂ.

ಪೊರಡಲಿವರೂಂ,-ತರುಣನು ವರಕ-ಬುರದಾಸಿಯನೆತ್ತೀ,-  
ಕರುಣಾರಹಿತನ-ಕರದೊಳಗಿಟ್ಟ-ಕೈಯೊಳಪ್ಪಿಕೊಂಡಂ.

ದಿಟ್ಟಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನು-ನಿಟ್ಟಿಸಿರಂ ಯತಿ-ಪಟ್ಟನು ವಿಸ್ಮಯಮಂ,  
ನೆಟ್ಟನೆ ಸುಜನನ-ಬಟ್ಟಲ ಕದ್ದೀ-ದಿಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನಲಾ!

#### IV.

ದಾರಿ ನಡೆಯೆ ಹರ-ದಾರಿಯಾರು, ಕುಮು-ದಾರಿಯಡಗುತಿರ್ದಂ,  
ದಾರಿದ್ರ್ಯತಪಮು-ದಾರಿ ಮುಖೇನ ಸು-ದಾರಿಸಿ ಮಸುಳ್ವಂತೇ.

ಬದಿಗೆ ಕಂಡರಾ-ಸದನವನತಿ ಭಾ-ಸ್ವದಮಲಬಂಧುರವಾ,  
ವಿದಿತಮುಪ್ಪ ಕೃಷಿ-ಯುದಧಿಮುಧ್ಯದೊಳ-ಗೊದವಿದ ದ್ವೀಪದೊಲೂ.

‘ಬನ್ನಿರಿತ್ತ, ಸಂ-ಪನ್ನರೆ! ಶ್ರೀಹರಿ-ಯೆನ್ನ ಪಾಲಿಗಿತ್ತಾ  
ಹೊನ್ನೆಲ್ಲ ಕೆ ನೀ-ವಿನ್ನು ಭಾಗಿಗಳು,-ಮನ್ನಿಸಿರೆನು’ತೊಡೆಯಂ,  
ಪರಿಭಜನೆಯ ಗೆ-ಯ್ದೆರಡು ಗಳಿಗೆ, ಸ-ತ್ಕರಿಸಿದನತಿಥಿಗಳಂ;  
ಭರದಲಿ ನಿರ್ಮಲ-ತರ ರುಚಿಬಲಹಿತ-ಕರಭೋಜನದಿಂದಂ.

ತಾಂಬೂಲಂ ಕೊ-ಟ್ಟುಂ, ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾ-ನಂ ಭಕ್ತಿಯಿನರಿದೂ,  
ಇಂಬಿನ ಶಯ್ಯೆಯೊ-ಳುಂ ಬಿಟ್ಟನದಾ-ಡಂಬರಮಿನಿತಿಲ್ಲಾ!

ಪ್ರಾತಃಕಾಲದೊ-ಳಾತರುಣಂ ತಾ-ಮಾತಾಡದಲೆದ್ದೂ,  
ಆ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳಿಹ-ನೂತನ ಶಿಶುವಿನ-ಚೇತನ ಘಾತಿಸಿದಂ.

ಕೃಪಾವಿಷ್ಣುನಹ-ತಪೋನಿಷ್ಠನೀ-ಪ್ರಪಾತವನು ಕಂಡೂ,  
ವಿಸತ್ತು ಬಂತು ವ-ಧಪಾತಕದೆನುತ-ಕಪಾಲವಂ ಬಡಿದಂ.

ಏನರಿಯದ ಯಜ-ಮಾನನವರ ಸ-ನ್ಮಾನದಿಂದಲುಣಿಸೀ,  
ಕಾನನ ದಾಟಿಸಿ-ನೀನು ಮರಳೆನುತ-ದೀನ ಭೃತ್ಯಕೊರೆದಂ.

## V.

ಒಡೆಯನ ಬೀಳ್ಕೊಂಡೊಡನೆ ನಡೆಯೆ, ಮುಂದಡವಿಯ ನಡುವಿನಲೀ  
ತಡೆಯದೆ ಯುವಕನು-ಬಡ ಸೇವಕನು-ಮಡುವೊಳು ಕೆಡಹಿದನು.

ಸಿಟ್ಟಡರಲು, ಕಂ-ಗೆಟ್ಟು, ಕೊರಳೊಳ-ಕೈಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿ, ಯತಿಗೇ  
ಪುಟ್ಟಿ ಬೆವರು, ಹಿ-ಮೈಟ್ಟಿತು ತಾಳೈಯು,-ಜುಟ್ಟ ಪಿಡಿವುತೆಂದಂ.—

‘ಚಂಡಾಲನೆ! ಮುಂ-ಕೊಂಡು ಸುಲಿದೆಯಾ-ಮಂಡಲೇಶನನ್ನಾ?  
ಉಂಡ ಮನೆಗೆರಡ,-ಭಂಡನೆ, ಬಗೆದಿಯೆ?-ಗಂಡುವುಂಟೆ ನಿನಗೇ?

‘ಉಪಾಂಶುಹೃತ ಹೇ-ಮಪಾತ್ರವಂ ನೀ-ನಪಾತ್ರ. ಕೃಪಣನಿಗೇ  
ಅಪಾರಮಪ್ಪ ದು-ರುಸೇಕ್ಷೆಯಿಂದಲಿ-ಯುಪಪ್ರದಿಸಿದೆಯಲಾ!

‘ಅರ್ಭಕಕಂಠವ-ನಿರ್ಬದಿಯಲಿ ಕರ-ನಿರ್ಭರದಿಂದೊತ್ತೀ  
ದುರ್ಭರ ಮೃತಿಯಾ-ವರ್ಭವಿಸಿದೆಯೆಂ-ದಾರ್ಭಟವೆತ್ತಿದನೂ.

‘ಬಂಟನ ನೂಂಕಿದೆ-ಕುಂಟೆ ನೀರೊಳ-ತುಂಟೆ ಮಹಾ ಪಾಪಂ?  
ಶುಂಠನೆ! ನಿನ್ನಯ-ಗಂಟಲ ಮುರಿವೆನ-ಕಂಟಕನಾಗಿವೆನೂ.’

ಇಂತು ಗರ್ಜಿಸು-ತ್ತುಂ ತವಕಿಸಲ-ತ್ಯಂತ ರೋಷದಿಂದಂ,  
ಸಂತನ ಕೈ ಕೇ-ಶಾಂತದಿಲ್ಲ, ಯುವ-ಸಂತರ್ಧಾನನಹೋ!

ಗದಾಶಂಖಚ-ಕ್ರಧಾರಿ, ಶ್ರೀ ಸ-ಚ್ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ  
ತದಾ ತೋರ್ದನ-ಲ್ಲಿ ದಾಮೋದರಂ,-ಸದಾನಂತಕೀರ್ತಿ!

## VI.

ಝಗಝಗಮೊಗೆವುಗೆ-ಗಗನದಿ ನಗೆಮೊಗ-ದಗಣಿತ ಭುಗಿಲಿಂದಂ,  
ಸುಗುಣಗಣಗೃಹಗೆ-ಬಗೆ ಮಿಗೆ ದಿಗಿಲೆಡೆ,-ಚಿಗುರಿತು ಸಂದೆಗವೂ.

ಝಕ್ಕನವನ ಪಾ-ದಕ್ಕರಗುತ, ಬಲು-ಕಕ್ಕಸದಿಂ ನುಡಿದಂ,—  
‘ಲಿಕ್ಕಿಸದಿಪ್ಪದು-ಚಿಕ್ಕ ಮನಸಿನಿಂ-ಕುಕ್ಕಿದ ವಾಕ್ಕುಗಳಂ.

‘ಅಮಾನುಷನೆ! ಖಗ-ವಿಮಾನನಿಗೆ ಸರಿ-ಸಮಾನ ಮೂರುತಿಯೇ!  
ಕ್ಷಮಾಪಣೆಯ ಗೆರ್ಯ-ಪ್ರಮಾದ ವಚನವ,-ನಮೋನಮಃ’ ಎಂದಂ.

ಅಕ್ಕರಿಯಲಿ ಕೈ-ಯಿಕ್ಕಿತ್ತುತಲುರೆ-ತಕ್ಕವಿಸಿದನವನಂ;  
ಉಕ್ಕುವ ವೀಣೆಯ-ಮಿಕ್ಕಿತು ದನಿ; ನಸು-ನಕ್ಕು ದಿವ್ಯನುಸಿದ್ಧಂ.—

‘ಅವ್ಯಂತಿರೆ ಸಾ-ರೂಪ್ಯ ಪದವಿಯೆನ-ಗೊಪ್ಪಿತು; ಶ್ರೀಧರನಾ  
 ಅವ್ಯಂತಿ ನಡೆಸುತ್ತ,- ತಪ್ಪದಲರಸುತ್ತ-ಲಿಪ್ಪೆನು ಸಾಯುಜ್ಯಂ.  
 ‘ನಿನ್ನಯ ಗುಣಗ-ಳ್ಳನ್ನತಹವೆಂ-ಬುನ್ನತ ಕೀರ್ತಿಯಿದೇ;  
 ಎನ್ನಲು, ಸಂಶಯ-ದಿಂ ನೆರೆ ಮೋಕ್ಷವೆ-ಕನ್ನಡಿಪಣವಹುದೂ.  
 ‘ಪರಮಾತ್ಮನ ಪರ-ಚರಿತದ ಪರಿಯದ-ಪರಿಕಿಸಲೆಂತಹುದೂ?  
 ನರನ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ-ದೊರಕುವುವೇ ವಿ-ಸ್ತರದ ಸಂಗತಿಗಳೂ?  
 ‘ಪಾಪಪುಣ್ಯದಾ-ಟೋಪದಿಂದಲಾ-ಕೂಪಕಚ್ಚಪನೊಲ್ಲಾ  
 ಆಪಾದಿಸಲೇ-ನಾಪೆಯನೀತಿಯ?-ಶ್ರೀಪತಿ ಸರ್ವಜ್ಞಂ!

## VII.

‘ಇದೇ ಕಂಡದಿ-ನ್ನುದಾಹರಣಮೆಂ-ದದನ್ನು ಭಾವಿಸು ನೀ!  
 ಉದಾತ್ತನಡೆಸುವ-ನುದಾಸೀನ ಗುಣ-ದಿ ದಾನಧರ್ಮಗಳಂ;  
 ‘ಕೀರ್ತಿಕೀರ್ತನೆಯ-ಸ್ವಾರ್ಥದಿಂದ, ಸ-ತ್ಪಾತ್ರವನರಿಯದಲೇ  
 ವರ್ತಿಪನು, ಕನಕ-ಪಾತ್ರನಷ್ಟದಿ ನಿ-ವರ್ತಕನಾಗಿರ್ಪಂ.  
 ‘ಕೃಪಣನರಿಯನೊಂ-ದುಪಕಾರವ; ಕ-ಡಪರಿಮಿತದ ಜಡಿಯಾ,  
 ಕೃಪೆ ಪುಟ್ಟಿದುದರ-ಸಫಲತೆ ತಿಳಿದಿಹ-ನು ಪರಿಗ್ರಹದಿಂದಂ.  
 ‘ಮೂರನೆ ರಾತ್ರಿಯೊ-ಳಾರೈಸಿದ ವರ-ಪೂರುಷನತಿಯೋಗ್ಯಂ,  
 ಮಾರಮಣನ ಪಾ-ದಾರವಿಂದದ-ಲ್ಲಾರಡಿಯಾಗಿದಂ.  
 ವಾರ್ಧಕದಲಿ ಜನಿ-ಸಿದ ಪಸುಳೆ ಭವ-ವಾರ್ಧಿಗಳೆಯಿತವನಂ,  
 ದುರ್ಧರೈಹಿಕ-ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಕಳೆದೆನು,-ಮರ್ದಿಸಿದನು ಕೂಸಂ.  
 ಚರನು ಮನೆಯೊಳೀ-ಯಿರುಳು ಧನವನಪ-ಹರಿಸಲ್ಕೆಳಸಿದಂ;  
 ನೆರವೇರಲ್ಪುದು,-ಪರಹಿತ ಸಂಚಿತ-ಕುರೆ ಬರ್ಪುದು ನ್ಯೂನಂ.  
 ಶ್ರುತಿತಮತಮಿತಿ,-ರತಿಪತಿಪಿತೃತಿ-ಹಿತವೆನೆ ಸಮ್ಮತಿಸೀ,  
 ಪ್ರತಿಹತಮತಿಜಿತ-ನತಿಗತಿಸುತ ಸಂ-ತತವೆ ನುತಿಸಬೇಕೂ.’  
 ಒಪ್ಪುವಿರಿಸಿ ಯತಿ-ಮಸ್ತಕದಲಿ, ‘ತೇ-ಸ್ತಸ್ತಿ’ಯೆಂದು ದಿವ್ಯಂ  
 ಅಸ್ತಮಿಸಿದನೀ-ಪ್ರಸ್ತುತಮರ್ಪಣ-ಮಸ್ತು ನೈಸಿಂಹನಿಗೇ!

## ಗೋವಿಂದ ಪೈ

೧ 'ನಾವೆ ನಮಗಾಗಿಸುವೆವೆಮ್ಮ ಕೋಟಲೆಯಂ'

ನಾವೆ ನಮಗಾಗಿಸುವೆವೆಮ್ಮ ಕೋಟಲೆಯಂ—

ಬಾಳ್ವೆ ಸಂಗರರಂಗವೆಂಬುದಂ ಮರೆದು,

ಸಿಂಗರಂ ಗೆತ್ತು ಶಸ್ತ್ರಂಗಳಂ ಮುರಿದು

ವಿಧಿಗರೆದು ಕಡೆದೀವೆವಳಲ ಸಂಕಲೆಯಂ.

ಕಾದದೊಡೆ ಬಾಳೇಕೆ? ಕಾದೆನೆನೆ ನಿನ್ನ

ಸಂಧಿಪುದೊ? ಬಂಧಿಪುದೊ? ಬಗೆಯ ವಿಧಿಯದರಿಂ

ಬಿಳಿಯ ಪಳವಿಗೆಯಳವೆ? ಬಾಳನೆತ್ತುದರಿಂ

ಪಡೆವಳಂ ತಾನೆ, ಪಡೆ ತಾನೆ, ನಡೆ ಮುನ್ನ!

ಮಾರಾಂತ ವಿಧಿಗೀಯಲೇಂ ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲಾ?

ತನ್ನಾಯುಧದಿ ತಾನೆ ಮಡಿವೆಯೇನಿಂತು?

ಹುಟ್ಟೊಡನೆ ತೊಟ್ಟ ತಾನೆಂಬಂಬನಾಂತು

ನಿನ್ನ ಹೆಸರಿಂ ಕೊರೆಯ ವಿಧಿಯೆದೆಯ ಕಲ್ಲಾ!

ನಿನ್ನವೆ ಜಯಾಜಯಂ? ಕಾದುವುದೆ ನಿನ್ನ—

ಕರೆಯಂಬ ಗುರಿಗೊಂಬ ವಿಧಿ ಕಾಂಬ ಮುನ್ನ!

೨ 'ಇನ್ನು ನೀನೆನ್ನವನು'

ಇನ್ನು ನೀನೆನ್ನವನು

ನಾನಿನ್ನು ನಿನ್ನವನು

ಇಂದಿನಿಂದೆ,

ಇಂದಿನಿಂದ ಮುಂದೆ.

ನಿನ್ನ ನೆನವುದೆ ಚನ್ನ,  
 ನಿನ್ನ ಕನವುದೆ ನನ್ನ  
 ದಿನದ ಬಾಳು,  
 ನನ್ನ ಮನದ ಕೂಳು.

ಮಳೆಯೆ ಬೇಸಗೆಯಾಸೆ  
 ಯಂತೆ ನನ್ನ ಪಿಪಾಸೆ  
 ಯೆದೆಯ ನೀನೆ  
 ತಣಿಪ ಸೊದೆಯ ಸೋನೆ.

ಮುಚ್ಚುಕಿಟಕಿಯ ಮುಂತೆ  
 ಕಾವ ತಂಬೆಲರಂತೆ  
 ನನ್ನ ಕಾವೆ  
 ಮನದಿ ನಿನ್ನ ತೀವೆ.

ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯ ಕಾಣ  
 ದಂಬಕದೊಲೇಂ ಜಾಣ  
 ನೆನ್ನ ಬಳಿಯೆ  
 ಸುಳಿವ ನಿನ್ನ ತಿಳಿಯೆ?

ಒಳಮಿಂಚು ಹೊರಮಿರುಗು  
 ವರಮಂಬುದಂ ತಿರುಗು  
 ವಂತೆ ನಿನ್ನ  
 ನರಿಯದಾಂತೆ ಬನ್ನ.

ಜೀನನಿಳಿಸದ ಮುನ್ನ  
 ಜ್ಯೋತಿ ಮಯಣದೊಳೆನ್ನ?  
 ಮೋಹವಿಳಿಸು  
 ನಿನ್ನ ನೇಹ ಬೆಳಸು.

ನಿನ್ನ ಗುರುತೆದೆಗಿಲ್ಲ  
 ದೆಡನಾಣ್ಯವಿದು ಸಲ್ಲ  
 ದೊತ್ತು ನಿನ್ನ  
 ಅಚ್ಚನೆತ್ತು ನನ್ನ.

ನುಡಿಗೆ ಬಾರದ ಬಾಸೆ  
 ಯಿಂದ ಬೇಡುವುದಾಸೆ  
 ನಿನ್ನ ನೋಡೆ,  
 ನಿನಗೆ ನನ್ನ ನೀಡೆ.

ರವಿಯ ತೋರಿಸೆ ರವಿಯೊ?  
 ಮಿಣುಕು ಬತ್ತಿಯ ಭವಿಯೊ?  
 ನೋಡಲೆನ್ನ  
 ಮನಕೆ ಮೂಡು ಮುನ್ನ.

ಹಗಲೊಡನೆ ಮಸೆವಂತೆ  
 ಇರುಳೆ ಹಗಲಿಸುವಂತೆ,  
 ನಿನ್ನ ಮಲೆವೆ  
 ನಾದಡೆನ್ನ ಕಲೆವೆ.

ತಂದೆ ಗದ್ದಿಸದೆನ್ನ,  
 ತಾಯೆ ಮುದ್ದಿಸುತ್ತೆನ್ನ  
 ಕೇಡ ಮರೆಯ,  
 ನನಗೆ ನೀಡ ಮರೆಯ.

ನಿನ್ನನಲ್ಲದೆ ಸಲ್ಲ  
 ದೇನ ನಿನ್ನೊಡನೆಲ್ಲ  
 ಬೇಡಲಿಲ್ಲ!  
 ನಿನ್ನ ಕಾಡಲಿಲ್ಲ!

ಇಲ್ಲವೆನದದನೆಲ್ಲ  
 ನನಗೊದವಿಸಿದೆಯಲ್ಲ!  
 ಎರೆದೆನೆಂತು  
 ದೂರವರಿದೆನಂತು!

ಇನ್ನಾವುದಂ ಬೇಡ  
 ಲೊಲ್ಲೆ; ನನಗೇಂ ಬೇಡ—  
 ಬೇಡಲಿಂತು  
 ನಿನ್ನ ಕೂಡಲೆಂತು?

ಎನೆನಗೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ,  
 ನೀನೆನಗೆ ಸಾಕಲ್ಲ?  
 ನೀನೆ ಬೇಕು  
 ನನಗೆ ನೀನೆ ಸಾಕು.

೨. 'ಈ ಜನುಮವೆ ಮುಗಿವ ಮುನ್ನ'

ಈ ಜನುಮವೆ ಮುಗಿವ ಮುನ್ನ  
 ಕಾಣೆನೊ ಕಾಣುವೆನೊ ನಿನ್ನ  
 ನರಿಯದೊಡಮಭಿನ್ನವೆನ್ನ  
 ಮನದ ತಿತಿಕ್ಷೆ  
 ಇಂದಲ್ಲಡೆ ಮುಂದೆ ನೆರೆಯ  
 ದಿರದಿಲ್ಲಿಯೆ ಬಲ್ಲಿನೆರೆಯ—  
 ಸಲದೆ ತಾಯ್ ಬಸಿರ ಮರೆಯ  
 ಮಗುವ ದಿದ್ಯಕ್ಷೆ?

ನಿನ್ನೊಳೊಗೆದ ನನ್ನೊಳಿಂತು  
 ನಿನ್ನ ಕಾಂಬ ಬಯಕೆ ಬಂತು,  
 ಕಡಲಾಳದ ತೆರೆಯೊಳಿಂತು  
 ಕಡಲ ಕಾಣಿಕೆ;



ನನಗೀ ಜನುಮದಿ ಪ್ರಸನ್ನ  
 ನಹುದು ಕಣಾ ಹೊಣೆಯೆ ನಿನ್ನ,  
 ಕಡಲ ಹೊಣೆಯದೆಂತು ತನ್ನ  
 ತೆರೆಯ ಪೂಣಿಕೆ.

ನಾನಿದೊ ಬರೆ ಬಾಷ್ಪದಂಧು,  
 ನೀನೊಡೆಯಾ ದಯಾಸಿಂಧು—  
 ನಿನ್ನಿಂದ ಸಮೀಪಬಂಧು  
 ವಾರೊಳರೆನ್ನ?

ಇಂತೆನೆ ಮೊಗಮರಸಿ ಬೆಂಗೆ  
 ಬಂದಡೆ ಮೊಗ ಮರಸೆ ಹಂಗೆ?  
 ಎನ್ನೆಗಮಿಂತೆನ್ನ ಕಂಗೆ  
 ಮಾಚುವೆ ನಿನ್ನ?

ಜನನದಿ ಮರಣಾಂತಮಿಲ್ಲಿ  
 ಬಾಳ್ವೆ ನಿನ್ನನರಸುವಲ್ಲಿ,  
 ನೋಡದಿಲ್ಲಿ ಕೂಡಲಲ್ಲಿ  
 ಬಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನ?

ಮರಳಿ ತನ್ನ ಹೊರಟ ರೇವ  
 ನಯ್ವೆ ಸುತ್ತಿ ಬರುವ ನಾವ  
 ಮುಳಿಸಿತೆ ಹಾಯದರ ಸೋವ  
 ಕಾಣದ ಮುನ್ನ?

ಉದಯಾಸ್ತಂ ಬಡೆವ ಖರ್ವ  
 ಗತಿಯಂತಿನನೊಡನೆ ಪರ್ವ  
 ವಡೆವ ಗತಿಯುಮೆಂತು ಶರ್ವ  
 ರೀಶಗೆ ದ್ವಿಧಾ

ಜೀವನದಿಂದಂತು ಭಿನ್ನ  
ಪಥಮೆನಗಿಲ್ಲಿ ರಲಖಿನ್ನ  
ಮದಂ ನಡೆವಗೆಂತು ನಿನ್ನ  
ದರ್ಶನಂ ಮುಧಾ?

ಬಾಳ್ವೆಯ ನಿಡುಮರಳಿನಲ್ಲಿ  
ಸುಖದಿಂ ದಣಿದೊಣಗಿದಲ್ಲಿ  
ನಡುದೀವಿಗಳಲೊಳಲ್ಲಿ

ಕಾವನಾವನಿಂ  
ಕಂಬನಿಯಾತಿಥ್ಯ ದೊರೆತೆ  
ನವನ ಮುಂದುವರಿಯೆ ಮರೆತೆ—  
ನಿನ್ನಿಂದವನಕಟ ಪೆರತೆ?  
ಪೇಳ ದೇವ ನೀಂ!

ನಿನ್ನನಿಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ತೋರ  
ಲಲ್ಲಡಳಲು ಬರಿದೆ ಬಾರ;  
ಕಂಡ ನಿನ್ನ ನೋಡಲಾರ  
ದೆನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ  
ಬಲ್ಲಿನಿಲ್ಲೆ ಕಾಣಬರುವೆ—  
ಎಂದೊ ಎಂತೊ ನೀನೆ ಅರಿವೆ,  
ಬಗೆಗೆ ಕಾವ ಕವಿಯೊಲಿರುವೆ  
ನಿಂತು ತಣ್ಣಗೆ.

ಬಲ್ಲಿನೆಂತು ಬಾಳ್ವೆ ಸಂದು  
ನಿನ್ನೊಳೆ ಮೆಯ್ಯರೆವೆನೆಂದು,  
ಬಲ್ಲಿನಂತು ಬಾಳುವಂದು  
ಕಾಣುವೆ ನಿನ್ನ,  
ರವಿಯಲಿ ಮೆಯ್ಯರೆವ ಮುಂತು  
ಹುಣ್ಣಿಮೆಯಮೃತಾಂಶು ನಿಂತು  
ಮುಖಾಮುಖಿಯೆ ಕಾಣುವಂತು  
ಭಾಸ್ಕರನನ್ನ.

೪ 'ಸರಿಗೆಯಲಿ ಸಿಲುಕುತಿದೆ'

ಸರಿಗೆಯಲಿ ಸಿಲುಕುತಿದೆ  
ಹೃದಯಸ್ವರಂ,  
ಹೃದಯದಲಿ ಕಲುಕುತಿದೆ  
ವಿರಹಜ್ವರಂ;  
ಎತ್ತ ನಡೆದವನೆಂದು  
ಮತ್ತೆನಗೆ ಬಹನೆಂದು  
ಮನಸಿನೋಪಂ,  
ಬಾಗಿಲೊಳೆ ನಿಲುಕುತಿದೆ  
ನಯನ ದೀಪಂ.

ಮರಳುವೊಸಗೆಯ ಬೀರಿ  
ಗುಡುಗು ಮೊಳಗೆ,  
ಮನೆಯ ದಾರಿಯ ತೋರಿ  
ಮಿಂಚು ತೊಳಗೆ,  
ಬಂದರೆಲ್ಲಿದರೆಲ್ಲ,  
ನೀನನಿತೆ ಬಂದಿಲ್ಲ  
ವೇಕೆ ನಲ್ಲ?  
ಮುಗಿಲ ಸಜ್ಜೆಯ ಭೇರಿ  
ಕೇಳಿಸಿಲ್ಲ?

ಬಸಿರೊಳೆಮ್ಮಯ ಕೂಸು  
ಬಂದಂದಿನಿಂ,  
ನವಿಲ ಮದುವೆಯ ಲೇಸು  
ಸಂದಂದಿನಿಂ,  
ತೆರಳಿನ್ನು ಮರಳಿಲ್ಲ;  
ನಿನ್ನೊಸಗೆ ನನಗಿಲ್ಲ  
ದೊಲೆವೆನಿಲ್ಲ,  
ಗೂಡುಬೆಳಕೊಲು ಬೀಸು  
ವಿರುಳಿನಲ್ಲಿ.

ಹಾಲನೂಡಿಸೆ ಹುಬ್ಬೆ  
ಹಸುಳೆ ತೆನೆಗೆ,  
ಬತ್ತಿದೆದೆಯಕಟಬ್ಬೆ  
ಗಿಹುದೆ ನನಗೆ?  
ನುಡಿಗೆ ನುಡಿ ಮೂಡಿಲ್ಲ,  
ಮಗುವಿನಡಿ ಕೂಡಿಲ್ಲ  
ದನಿತರೊಳಗೆ  
ಸೆಳೆದಳದನಿಳೆ ತಬ್ಬೆ  
ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ.

\* \* \* \*

ಎದೆಯ ಬಯಕೆಯ ಗನಿಯೊ  
ಳೊಗೆದ ರನ್ನ  
ಎವೆಯನೊಲ್ಲದ ಹನಿಯೊ  
ಲುದುರಿತೆನ್ನ!  
ಇಲ್ಲಿ ನೀನಿರೆ, ನಲ್ಲ,  
ಅಂತಾಗುತಿರಲಿಲ್ಲ —  
ಇನನಿಲ್ಲದೆ  
ಕಮಲಮದು ಕಮಲಿನಿಯೊ  
ಳಿರಬಲ್ಲದೆ?  
ಬರದಿ ನೀರಗೆವಲ್ಲಿ  
ನಿಧಿಯನೆಟಕಿ  
ವಡೆದಣುಗನೊಗೆದಲ್ಲಿ  
ವಿಧಿಯ ಕಟಕಿ  
ಗಿಡುಗನೆನೆ ಮರಿಗಿಳಿಯ  
ತುಡುಗೆ ನೀನಿರೆ ಬಳಿಯ  
ಲಿಂದು, ನಲ್ಲ,  
ಚಿಲಿಮಿಲಿವ ಗೊಡಲ್ಲಿ  
ಮೌನವಲ್ಲ!

ಬಳ್ಳಿಗೆಲ್ಲವ ಸಲ್ಲಿ  
 ಸುವಳೆ ಧರಣಿ?  
 ಬೆಳಕವಳಿಗಕಟಿಲ್ಲಿ  
 ತರದೆ ತರಣಿ?  
 ಧರಣಿಯಕ್ಕರೆ ಸವಿಸೆ,  
 ತರಣಿ ಮೋರೆಯನವಿಸೆ,  
 ಬಳ್ಳಿ ತಾರೆ,  
 ತಂದೆ ತಾಯವರಲ್ಲಿ  
 ಯಾರ ದೂರೆ?

ಕುರುಡನರಗನಸಂತೆ  
 ಒಗೆದು ಬೇಯಿ,  
 ಗರಿಮುರಿದ ಖಗದಂತೆ  
 ನೆಗೆದು ನೋಯಿ,  
 ನನ್ನ ಬಾಳಕಟಿನಿಸೆ?  
 ಹಣ್ಣು ಹುಳುವಿನ ತಿನಿಸೆ?  
 ಎದೆಯ ತಿರುಳು  
 ಕೊರೆಯೆ ಸೋರುವ ಚಿಂತೆ  
 ಹಗಲು ಇರುಳು!

\* \* \* \*

ಸರಿದೊಮ್ಮೆ ಬರಸಲ್ಲ  
 ಒಲರನಳಿವೊ?  
 ಸರಿದಂತೆ ಬರಬಲ್ಲ  
 ಉಡುವಿನಿಳಿವೊ?  
 ಮರುತರಂಗಿಪ ತೆರೆಯೊ?  
 ಹುಳು ಪತಂಗಿಪ ಸೆರೆಯೊ?  
 ಮರಳಿ ಚನ್ನ  
 ಬಹನೆ, ಬಾರನೆ, ನಲ್ಲ,  
 ಬಸಿರೊಳೆನ್ನ?

ಎಳೆಯೊಳಿಂಗಿದ ಗೀತಿ  
 ಮಾರುಲಿಸದೆ,  
 ಸೊಡರೊಳಾರಿದ ಜ್ಯೋತಿ  
 ಮಾರುರಿಸದೆ,  
 ಮರುಕಣಿಸಲೆಂತೆರೆಯ?  
 ಮರಳಿ ಮುದ್ದಿನ ಮರಿಯು  
 ನಳವೆ ದೊರೆಯೆ?  
 ಮುತ್ತು ಮೊಳೆವುದೆ ಸ್ವಾತಿ  
 ಗರಿಯೊಳೆರೆಯೆ?

ಕೋರಿಕೆಯೊಳಡಿಮೆಟ್ಟಿ  
 ಮುಂದೆ ಪಾರೆ,  
 ಶಂಕೆ ಹಾವಸೆಗಟ್ಟಿ  
 ಮನಸು ಜಾರೆ,  
 ಮೇಡ ಮೇವನೆ ಮೇವ  
 ಕಟ್ಟುಕಂಬದ ಗೋವ  
 ತೆರದೊಳೆನ್ನ  
 ನೆನದ ನೆನವೊಳೆ ದಿಟ್ಟಿ  
 ಗೊಳುವೆ ನಿನ್ನ.

ಬಲೆಯ ನೀರಲಿ ಸುತ್ತ  
 ಬರುವ ತನ್ನ  
 ನೆಳಲಿನೆಯಂ ಗೆತ್ತ  
 ವಿನೋಲೆನ್ನ  
 ಮನದಿ ಸುಳಿಯುವ ನಿನ್ನ  
 ನೆನವೆ ನೀನೆನುತೆನ್ನ  
 ದಿನವ ಕಳೆವೆ—  
 ಕರೆ ಎತ್ತ ತೆರೆಯುತ್ತ  
 ಮರಳದೊಳವೆ?

---











